

ASOCIACIÓN
DE PERSONAL DOCENTE INVESTIGADOR JUBILADO

MEMORIA
DE
ACTIVIDADES
Año 2022

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA
22 DE MAYO DE 2023

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Paseo de Juan XXIII, 11. 28040 Madrid

ÍNDICE

1.- Presentación del Presidente	Pág. 5
2.- Presidente de honor, asociado de honor y distinguidos	Pág. 7
3.- Junta directiva	Pág. 7
4.- Asambleas	Pág. 8
5.- Conferencias	Pág. 15
6.- Cursos	Pág. 29
7.- Concursos	Pág. 36
8.- Viajes, excursiones y visitas culturales	Pág. 40
9.- Otros actos	Pág. 91

1.- PRESENTACIÓN DEL PRESIDENTE

Queridos Amigos:

*La Junta de la Asociación de Personal Docente Investigador Jubilado de la Universidad Politécnica de Madrid (APDIJ), ha preparado para presentar en la Asamblea que tendrá lugar el **día 22 de Mayo del 2023**, la **MEMORIA DE ACTIVIDADES**, del pasado **año 2022**, en la que aparecen resumidos todos los actos celebrados, lo que sin duda nos permitirá recordarlos o bien conocerlos si por cualquier causa no pudisteis asistir a algunas de ellas.*

*Ya hace algunos años que fui elegido presidente de nuestra Asociación y estando próximo mi abandono de esta por cumplir el plazo reglamentario que nos indican **los ESTATUTOS**, tengo que comunicaros mi doble satisfacción.*

*De una parte, por contar con **equipo humano** en la Junta de Gobierno muy capacitado y preparado. De la otra parte, **nuestros Asociados**, los cuales siempre están dispuestos a participar a todo aquello que os proponemos.*

*Tengo que manifestaros las buenas relaciones que mantenemos con nuestro Rector y sus Vicerrectores, de manera particular con **D. Javier Jimenez Leube** (Vicerrector de Comunicación Institucional y Promoción Exterior) y el **Gerente D. José Frutos**. Igualmente tengo que manifestaros nuestro agradecimiento a la **Fundación General de la UPM**, en la figura de su director general **D. Agustín Montes** y al presidente del **Consejo Social de la UPM**, en su presidente **D. Julio Lage González**.*

*Igualmente, nuestro agradecimiento a la Asociación de Personal Jubilado de **REPSOL** por su colaboración con nuestra Asociación.*

*Entrando en la **Memoria**, el **22 de mayo del 2023**, celebraremos como es preceptivo la **Asamblea General Ordinaria y Extraordinaria** del pasado año **2022**. Las Actas, que deberán ser aprobadas, quedan expuestas en el despacho de la Asociación, para aquellos asociados que quieran verlas.*

*Las Conferencias durante el pasado año 2022, han sido **OCHO** en total. Estas fueron de un gran interés por los temas tratados y por la personalidad de los conferenciantes. Estas estuvieron muy concurridas, estimándose la asistencia **entre 70 y 80 personas**.*

*Durante el pasado **año 2022**, la Junta Directiva se reunió en **44 ocasiones** en el despacho del Rectorado B de la UPM, todas ellas como es habitual los miércoles.*

*Hemos seguido celebrando los cursos institucionales que organizamos juntamente con la **Fundación General de la UPM** y que se imparten en el Rectorado A y que tiene concedido un crédito para los alumnos de primer grado y que corresponden al **“ARTE DE VER PELÍCULAS II”** y el **“ARTE ANDALUSÍ EN TIEMPOS DEL ROMÁNICO”**.*

Ambos cursos contaron con más de 150 personas inscritas, entre alumnos de primer grado de la UPM, personal de la UPM y fuera de ella.

*En el mes de noviembre se celebró como ya es habitual, una **Misa** por nuestros compañeros asociados fallecidos en el **Santuario de Nuestra Señora de SCHOENSTATT** (C/Serrano-97), siendo oficiada por el **Padre Jaime Vivancos**. Asistieron familiares de los fallecidos, compañeros y amigos.*

*Hemos mantenido las dos comidas de confraternidad. La primera en el mes de junio, que llamamos de “**VACACIONES**”, que contó con la presencia de 115 personas. Como siempre hubo un fin de fiesta, donde disfrutamos de las actuaciones de nuestros compañeros.*

*La comida del mes de diciembre, que llamamos de “**NAVIDAD**”, igualmente fue muy concurrida, superando las 120 personas. En ella se entregamos los premios a los finalistas de los concursos de **Pintura y Relatos Cortos**, que recayeron en Pintura: **Carmen Martín** (1º premio) y **Luis Aguado** (2º Premio).*

*En Relatos Cortos, los premios recayeron en: **Alfonso Carlos González** (1º Premio) y **Roberto Filias** (2º Premio).*

Para el Fin de Fiesta contamos con las actuaciones de asociados e incluso de alguna nieta de asociada. Cerramos el acto con el sorteo de regalos, se dieron 65.

*En esta comida de navidad, tributamos un homenaje a nuestros compañeros Nagenarios, **D. JOSÉ MARÍA ROMEO** (presidente de Honor y profesor de Telecomunicaciones); **D. ANTONIO RODRÍGUEZ VILLA** (profesor de Aeronáuticos) y **D. LUIS DELGADO DE LA SERNA** (profesor de Obras Publicas), que recibieron de las manos del Gerente **D. JOSÉ FRUTOS** un regalo de la Universidad y una carta personal del Rector **D. GUILLERMO CISNEROS**.*

*Los componentes de la Junta hemos procurado seguir cumpliendo los objetivos de nuestra asociación, fomentar las relaciones de amistad entre todos nosotros, y a este efecto quiero recordar a la fenomenal revista MOLA, como compendio de cada uno de los viajes que hacemos y de otra parte, el manteneros informados de la actualidad de APDIJ, a través de nuestra página: **www.apdij.es***

Esperando haberlo conseguido y con la esperanza de vernos pronto.

Por la Junta Directiva



Sebastián Vic Bellón
PRESIDENTE

2.- ASOCIADOS DE HONOR Y DISTINGUIDOS

Presidente de Honor

D. José María Romeo López

Asociada de Honor

D^a María Ángeles Almacellas Bernadó

Asociados Distinguidos

D. José Luis Cabanes Torrente

D. Pablo Leal Álvarez

D. Sebastian Vic Bellón

D. Enrique Palomo Felices

D. Manuel Iglesias Cabero

D. Atanasio Lleo Morilla

3.- JUNTA DIRECTIVA

Presidente:

D. Sebastián Vic Bellón

Vicepresidente:

D. José María Marcos Elgoibar

Secretario:

D. Luis Aguado Alonso

Vicesecretario:

D. José Luis Javier Pérez Martín

Tesorera:

D^a María Estrella Tortosa

Contador:

D. Julián Miguel Solana

Adjunta:

D^a Paloma Ciqué García

Vocales:

D. Francisco Angulo Barquín

D. José María Esteve Blasco

D. José Manuel Nicolás Zabala

D. Guillermo Castañón Lión

D. Manuel Fernández-Cañadas Fernández

4.-ASAMBLEAS

Las Asambleas Generales Ordinarias (preceptiva) y Extraordinaria se celebraron el día 30 de mayo de 2022 en ese orden, con un pequeño descanso entre ambas.

Las dos fueron presididas por el Presidente de la Asociación D. Sebastián Vic Bellón.

Las actas correspondientes a estas asambleas, fueron firmadas por los asociados presentes, D. Helios del Pozo Calvo y D. Ignacio Merino Sepúlveda, actuando de **interventores de actas**, están pendientes de su lectura para su aprobación final que se someterán y leerán en la **Asamblea del año 2023. A continuación se exponen las respectivas actas, a falta de su lectura y probación final por la Asamblea.**

ACTA N° 63

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

30 DE MAYO DE 2022

Se inicia la sesión de la Asamblea General Ordinaria, en segunda convocatoria, siendo las 17:15 horas, presidida por D. Sebastián Vic Bellón, Presidente y asistido por D. Luís Aguado Alonso, Secretario.

Asisten un total de 36 asociados, en forma presencial, tras superar las condiciones sanitarias por la pandemia COVID 19.

Abre la sesión el Sr. Presidente D. Sebastián Vic Bellón, que da la bienvenida a los asistentes resaltando que se presentará la Memoria de Actividades del año 2021, así como un Balance Económico aproximado de la Asociación.

ORDEN DEL DÍA

1º.- Lectura del acta nº 60 de la reunión anterior de fecha 22 de abril de 2021, a cargo del Secretario, D. Luís Aguado Alonso, y aprobación si procede.

2º.- Informe del Sr. Presidente:

- Presentación de la Memoria de Actividades 2021 (Presidente):
- Área de viajes, excursiones y visitas culturales, a cargo del Vicepresidente, D. J. M^a Marcos.
- Conferencias, a cargo de D. J. M^a Esteve.
- Área Económica, a cargo de D^a Paloma Ciqué / D. Francisco Angulo.

3º.- Presentación de cuentas de 2021.

4º.- Presentación del Presupuesto para el año 2022.

5º.- Ruegos y preguntas.

1º.- LECTURA DEL ACTA DE LA SESIÓN ANTERIOR

El Sr. Presidente cede la palabra al Sr. Secretario, y antes de dar lectura al acta, solicita de entre los asistentes a esta Asamblea, dos interventores de actas.

Se presentan los señores asociados, D. Helios del Pozo Calvo y D. Ignacio Merino Sepúlveda, números 377 y 473 respectivamente.

Serán citados los interventores para la firma del acta de la Asamblea que se celebra en la fecha arriba indicada.

Se procede a dar lectura al acta de la reunión anterior de fecha 22 de abril de 2021, que está impresa en la Memoria de Actividades y se aprueba sin modificación alguna por los asistentes.

2º.- INFORME DEL SR. PRESIDENTE

El Presidente agradece la colaboración de todos los miembros de la Junta Directiva y hace un breve resumen del movimiento de actividades, viajes, conferencias, curso de cine, misa de fallecidos 2021, comida de verano y comida de navidad de 2021, con mención especial de los nonagenarios, D. Victor Reviriego Reviriego, D. Manuel Icardo del Campo y D. Manuel Lombardero Soto.

A continuación se procede a la presentación, bajo la aplicación PowerPoint, de la Memoria de Actividades 2021, a cargo de los miembros de la Junta Directiva responsables de las distintas áreas: Viajes y excursiones, D. J. M^a Marcos, Conferencias, D. J. M^a Esteve, Curso de Cine, D. Luís Aguado, Área económica, D^a. Paloma Ciqué y D. Francisco Angulo.

3º.- PRESENTACIÓN DE CUENTAS DEL AÑO 2021

La documentación que se presenta es un resumen económico y no el diario contable que se encuentra en la sede de la APDIJ.

El Sr. Presidente cede la palabra a la Contador, D^a Paloma Cique, y antes de seguir, el Sr. Secretario solicita dos censores de cuentas de entre los asistentes, quedando nombrados D. Helios del Pozo Calvo y D. Ignacio Merino Sepúlveda, números 377 y 473 respectivamente.

Una vez aclaradas las diferentes partidas, presentadas en PowerPoint se somete a consideración de los asistentes para su votación la relación de Ingresos y Gastos de 2021, quedando aprobada por unanimidad.

Igualmente se explican las diferentes partidas de la relación de Ingresos y Gastos de 2022, que se someten a la consideración de los asistentes para su votación, quedando aprobada la relación de Ingresos y Gastos de 2022 por unanimidad.

4º.- PRESENTACIÓN DEL PRESUPUESTO PARA EL AÑO 2022

A continuación se exponen los presupuestos para 2022, incidiendo igualmente en la diferencia en Ingresos y Gastos con respecto a 2021, ya que seguimos con las conferencias en modo virtual y no se prevén cambios hasta después del verano, igual que en el área de viajes y excursiones, celebraciones y eventos en función de las condiciones sanitarias por la pandemia COVID 19.

Sometidos a consideración de los asistentes para su votación los presupuestos para 2022, quedan aprobados por unanimidad.

5º.- RUEGOS Y PREGUNTAS

Se tiene un recuerdo por el fallecimiento de M^a Ángeles Conde, “Geluca”, cuya misa tendrá lugar el 2 de junio 2022.

El Sr. Presidente pregunta si hay alguna otra intervención y tras la respuesta negativa, procede a cerrar la Asamblea General Ordinaria 2022, siendo las 18,30 h.

Madrid 30 de mayo de 2022.

EL SECRETARIO

Luis Aguado Alonso
01366242L

VºBº EL PRESIDENTE

Sebastián Vic Bellón
26674185G

En Madrid a 22 de mayo de 2022, firman los interventores de actas:

Fco. Helios del Pozo Calvo
13018339V

Ignacio Merino Sepúlveda
00119858M

ACTA N° 64

ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA

30 DE MAYO DE 2022

A continuación de la Asamblea General Ordinaria se inicia la sesión de la Asamblea General Extraordinaria, siendo las 18:00 horas, presidida por D. Sebastián Vic Bellón, Presidente y asistido por D. Luís Aguado Alonso, Secretario.

Asisten un total de 36 asociados, en forma presencial.

Abre la sesión el Sr. Presidente D. Sebastián Vic Bellón, que da la bienvenida a los asistentes.

ORDEN DEL DÍA

1º.- Lectura del acta n° 63 de la reunión anterior de fecha 22 de abril de 2021, a cargo del Secretario, D. Luís Aguado Alonso, y aprobación si procede.

2º.- Informe del Sr. Presidente:

Anuncio de Vacantes:

- Renovación de cargos en la Junta Directiva (Artículo 51 de los Estatutos).
- Propuesta de cubrir plaza de Vicesecretario (Artículo 46 de los Estatutos).

3º.- Ruegos y Preguntas.

1º.- LECTURA ACTA ANTERIOR

El Sr. Presidente cede la palabra al Sr. Secretario, y antes de dar lectura al acta, solicita de entre los asistentes a esta Asamblea, dos interventores de actas.

Se presentan los señores asociados, D. Helios del Pozo Calvo y D. Ignacio Merino Sepúlveda, números 377 y 473 respectivamente.

Serán citados los interventores para la firma del acta de la Asamblea que se celebra en la fecha arriba indicada.

Se procede a dar lectura al acta de la reunión anterior de fecha 22 de abril de 2021, que está impresa en la Memoria de Actividades 2021 y se aprueba sin modificación alguna por los asistentes.

2º.- ANUNCIO DE VACANTES

A propuesta del Sr. Presidente, la Junta Directiva, consultando a los miembros que cesan en este año, la posibilidad de seguir en sus cargos hasta que se alcance la normalidad, estos dan su consentimiento.

En este punto el Secretario procede a dar lectura al Artículo 51 de los Estatutos:

“Si por falta de candidatos la Junta Directiva quedase con menos de once vocales, la propia Junta cubrirá las vacantes así sobrevenidas con los asociados que estime apropiados y acepten. Estos vocales lo serán, con carácter provisional hasta las próximas elecciones”.

Igualmente, dadas las circunstancias debido a la baja de los Vocales D. Francisco Angulo, D. J. M^a Esteve, D. J. M. Nicolás y D. Manuel Fdez. Cañadas, a propuesta del Sr. Presidente, la Junta Directiva propone a la Asamblea a D. Adolfo Terán Carrasco, n^o 515, D. Ignacio Merino, n^o 472 y D. Helios del Pozo, n^o 377, como eventuales hasta que sean refrendados en la Asamblea correspondiente de abril 2023, en cumplimiento del Artículo 46 de los Estatutos:

“Si se produce alguna baja (por fallecimiento, renuncia por razones personales objetivas sobrevenidas, etc.) entre los vocales de la Junta Directiva nombrados por la Asamblea General, la propia Junta cubrirá provisionalmente esas vacantes con los asociados que estime apropiados y acepten. Anunciará estas vacantes en la convocatoria de la próxima Asamblea General Extraordinaria”.

Se aprueba por unanimidad.

3^o.- RUEGOS Y PREGUNTAS

El Sr. Vicepresidente, D. J. M^a Marcos, explica cómo se accede a la Memoria de Actividades a través de la WEB de la APDIJ.

El Sr. Presidente pregunta si hay alguna otra intervención y tras la respuesta negativa, procede a cerrar la Asamblea General Extraordinaria 2022, siendo las 19,30 h.

Madrid 30 de mayo de 2022

EL VICESECRETARIO

Luis Aguado Alonso
01366242L

EL PRESIDENTE

Sebastián Vic Bellón
26674185G

En Madrid a 22 de junio de 2022, firman los interventores de actas:

Fdo. Helios del Pozo Calvo
13018339V

Ignacio Merino Sepúlveda
00119858M

5.- CONFERENCIAS

RELACIÓN DE LAS CONFERENCIAS 2022

1º.- 24 de enero.

EL PAPEL DE LOS ABUELOS EN LA SOCIEDAD ACTUAL (ONLINE) .

Autor: D. Guillermo Castañón Lion.

2º.- 21 de marzo.

ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LOS CORONAVIRUS, PATOLOGÍA Y VACUNAS.

Autor: D. Luis Enjuanes.

3º.- 25 de abril.

**LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO
DURANTE EL SIGLO XX EN ESPAÑA.**

Autor: D. José Luis Javier Pérez Martín.

4º.- 30 de mayo.

**EL PERIODISMO Y SU INFLUENCIA EN LA HISTORIA DE ESPAÑA.
DEL SIGLO XVIII AL ACTUAL SIGLO XXI.
(LAS LETRAS EN LA POLÍTICA ESPAÑOLA).**

Autor: D. Alfonso Carlos González Ferrari.

5º.- 19 de septiembre.

EL FUSILAMIENTO DEL GENERAL TORRIJOS

Autor: D. Francisco de Isasa.

6º.- 17 de octubre.

**EL ESTRENO DEL CUARTO CONCIERTO PARA PIANO,
LA ÚLTIMA ACTUACIÓN DE BEETHOVEN EN PÚBLICO.**

Autor: D. José Ramón Tapia Merino.

1^a EL PAPEL DE LOS ABUELOS EN LA SOCIEDAD ACTUAL. (ONLINE).

D. GUILLERMO CASTAÑÓN LION

HORA Y LUGAR DE LA CONFERENCIA:

Lunes 24 de Enero, 19:00 h.

Salón de Actos del Instituto de la Ingeniería de España.

TEMA DE LA CONFERENCIA:

La magnífica conferencia sobre el papel del padre tuvo como consecuencia la pregunta ¿Cuál es el papel de los abuelos?, de gran interés para esta Asociación y origen de esta charla.

Salvo algunos casos especiales, que trataremos debidamente y que pueden tener interés, no cabe ninguna duda que se puede equiparar la importancia de abuelo y abuela.

Tras unas pinceladas históricas, legales y sociales para centrar el tema, consideraremos el caso de una familia biparental, con padres y abuelos heterosexuales y católicos, en armonía, lo que no parece ser la situación preferida por ciertos estamentos decisorios de nuestro país.

”El amor perfecto, a veces, no viene hasta el primer nieto”. Este proverbio galés resume a la perfección lo que sienten los abuelos hacia sus nietos.

El día 26 de julio se celebra San Joaquín y Santa Ana. Es el Día de los Abuelos, reconociendo que su papel es muy importante en la familia. Una fecha muy especial para ellos y también para todos los padres que tantas veces hemos salido airoso de una situación complicada con los niños gracias a ellos.

Los abuelos aportan muchas cosas a sus nietos. Tal vez las más importantes sean el Tiempo que les dedican, la Experiencia y Valores que les aportan, el Vínculo afectivo que les une, la ayuda en tiempo de crisis familiar. Existen otros muchos sentimientos y ejemplos que se recordarán en la charla.

No podemos menos que recordar que, también, los nietos les aportan satisfacciones. El paso del tiempo modifica las relaciones con los nietos. En un trato normal es conveniente, a partir de cierta edad de los nietos, conocer sus ideas para poder entenderlos, ideas que, muchas veces, serán muy diferentes de las nuestras. Además,



las condiciones físicas, intelectuales, etc. van variando con el paso del tiempo.

Un dicho habitual dice que los padres les crían y los abuelos les malcrían. Creo necesario ciertas matizaciones sobre relaciones entre padres y abuelos, para evitar posibles dificultades.

Según un estudio reciente los padres más estrictos son los abuelos más consentidores, lo que puede ser discutible.

Los últimos estudios consultados, el 70% de los abuelos españoles cuidan a sus nietos. Los abuelos tienen el derecho de tener vida propia, no ser esclavos familiares, en ciertos casos, por conveniencias de los hijos. En caso de crisis económica varían dichos cuidados y la ayuda de los abuelos puede ser vital, como lo muestran ciertas situaciones actuales.

En resumen, el papel de los abuelos es importante, aportando muchas ventajas a la familia, incluso, en circunstancias excepcionales, puede ser irremplazable.

CURRICULUM

Guillermo Castañón Lion es Doctor Ingeniero Agrónomo y *Diplomé en Hydraulique Agricole*. En la actualidad es Profesor *Ad Honorem* de la UPM.

Tiene más de 40 años de experiencia en la Administración Pública y en la empresa privada en temas sobre gestión del agua, regadíos y conservación del medio ambiente.

Representante español en las Jornadas “*Vers un Espace Commun Européen*” patrocinadas por el Gobierno francés, celebradas en el edificio del Senado en París entre 1997 y 1999. Medalla de plata de la Ciudad de París, concedida en 1999. De 1999 a 2004 elegido vicepresidente Primero de la “*Association des Experts Européens Agrées*”, con sede en Luxemburgo. Miembro de CIDADEC, *Confédération Internationale des Associations d’Experts et de Conseils*, organismo consultivo del Consejo Económico y Social de la ONU, con sede social en Viena y administrativa en Bruselas.

Miembro de ACTA, Asociación de Autores Científico Técnicos y Académicos. Madrid.

Miembro del CIDES “*Comité de Ingeniería y Desarrollo Sostenible*” del Instituto de la Ingeniería de España. Madrid.

2^a

ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LOS CORONAVIRUS, PATOLOGÍA Y VACUNAS.

D. LUIS ENJUANES

HORA Y LUGAR DE LA CONFERENCIA:

Lunes 21 de Marzo, 19:00 h.

Salón de Actos del Instituto de la Ingeniería de España.

TEMA DE LA CONFERENCIA:

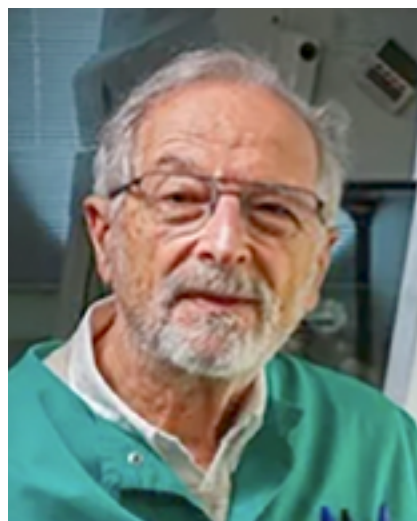
La relevancia del mecanismo de replicación de los coronavirus, que facilita la recombinación y la fijación de mutaciones como un generador de variabilidad genética será ilustrada, así como la repercusión de estas características en la emergencia de nuevas epidemias o pandemias. También se describirá la habilidad de los coronavirus para cruzar la barrera de las especies y la necesidad de encontrar el origen del SARS-CoV-2. Así mismo se revisará una comparación de los tres coronavirus mortales para las personas, junto con las bases moleculares de su patogenicidad, y el desarrollo de vacunas para prevenir la infección por coronavirus.

CURRICULUM

El Dr. Luis Enjuanes, reconocido virólogo y jefe del Laboratorio de Coronavirus en el Centro Nacional de Biotecnología (CNB-CSIC) estudió la carrera de Biología en Valencia y se trasladó al Centro Nacional de Oncología de Madrid a mediados de los años 70, donde comenzó a trabajar con virus.

Completó su formación postdoctoral en el *National Institute de Bethesda* en Estados Unidos y, al volver al Centro Nacional de Biología Molecular (CSIC), continuó con su investigación sobre los virus. En su haber cuenta con más de 200 publicaciones, entre libros y artículos, 10 patentes y la dirección de casi 40 tesis doctorales. El Dr. Enjuanes ha sido recientemente galardonado con el **IX Premio Nacional de Biotecnología** y se ha mostrado muy satisfecho tanto por su elección como porque se reconozca el valor de la investigación en España.

Es de destacar la carrera científica del Dr. Enjuanes, su relación con el sector de la biotecnología y su papel en la creciente relevancia de la ciencia española, así como su implicación en el desarrollo de vacunas contra la COVID-19.



3^a

LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DURANTE EL SIGLO XX EN ESPAÑA.

D. JOSÉ LUIS JAVIER PÉREZ MARTÍN

HORA Y LUGAR DE LA CONFERENCIA:

Lunes 25 de Abril, 19:00 h.

Salón de Actos del Instituto de la Ingeniería de España.

TEMA DE LA CONFERENCIA:

Nada es ajeno a su contexto, al de su momento histórico; por ello, al plantearnos la Historia de la Restauración, entendiendo esta, con matices, como un invento del XIX, es preciso hacer un breve repaso a la situación socio política de ese momento y de los anteriores pues, sin duda, unos y otros, condicionaron el desarrollo de teorías y de su aplicación. Las cosas fueron así y no de otra manera.

La cultura y, por supuesto, sus manifestaciones materiales, no son ajenas a su tiempo, se corresponden con el pensamiento de ese momento histórico, el oficial y el crítico, que nunca deben anularse, pues se complementan. Aunque lo común ha sido, en todos los procesos de cambio, revolucionarios o no, lo contrario.

En 1985, durante el primer gobierno del PSOE, el ministro de Cultura, D. Javier Solana Madariaga, decía en su discurso, de defensa del Proyecto de Ley del Patrimonio Histórico, ante las Cortes:

“Nuestra riqueza patrimonial refleja los comportamientos característicos que han determinado nuestra entidad como Nación. Muchos de estos comportamientos se han plasmado en producciones materiales, cuando no han sido estas producciones materiales las que han contribuido, de manera decisiva, a su interpretación, de manera que se ha conformado un mundo material donde se contiene, de una u otra manera, la historia española y cuya protección es el instrumento para la colectividad actual de comprensión del pasado, reflexión sobre sí mismo y afirmación de su propia identidad.”

Para dar respuesta al conocimiento de la historia de la conservación de nuestro Patrimonio Construido, es preciso estudiar el marco político y social de cada pe-



riodo, su evolución, la integración de las corrientes internacionales, su adaptación y peculiaridades, el desarrollo normativo, las estructuras organizativas, etc., para finalmente prestar atención a las personas que llevaron a cabo las intervenciones y entender su propio debate intelectual y crítico; cómo deberían haber sido las cosas y como fueron, especialmente en el pasado siglo XX.

Entre las distintas respuestas estructuradas que, al respecto, se han producido, encontramos un grupo de Arquitectos, dotados de entidad propia, al respaldo de un amplio marco legislativo, al que, como grupo, creo que no se ha prestado una atención específica, al margen del estudio de sus componentes, dado su notoriedad. Me refiero a los denominados Arquitectos de Zona o Arquitectos Conservadores de Zona, cuya figura es fijada por la Ley de 1933 (artículo 17), y desarrollada por su Reglamento de 1936 (artículo 37 y siguientes), permaneciendo hasta los albores de la Democracia.

También es importante la denominación de las leyes que han regulado y regulan la conservación del patrimonio en España; la Ley de 1933 se denominaba “del tesoro artístico”, siendo sustituida por la “del patrimonio histórico” con la Ley de 1985 (aún vigente), aunque su terminología debería haber sido la de “Patrimonio Cultural”; aspectos que, no son meramente semánticos, van mucho más allá.

El siglo XIX fijó las grandes teorías, la de la verdad arquitectónica, de Violet, la verdad histórica, de Ruskin y la síntesis de ambas, con Boito, entre otras. Pero el siglo XX aportará nuevas sensibilidades e instituciones que darán nuevo sentido a la conservación del patrimonio y serán causa y origen de importantes documentos en el ámbito internacional.

CURRICULUM

José Luis Javier Pérez Martín, es Doctor por la Universidad Politécnica de Madrid, Arquitecto Técnico, Master en Economía Inmobiliaria, Master en Técnicas y Sistemas de Edificación, Técnico Superior de la Edificación y Consultor de Energías Renovables.

Además de una amplia experiencia como profesional liberal, ha ejercido, como Profesor Titular, durante 30 años, en la Escuela Técnica Superior de Edificación de la UPM, antigua Escuela de Arquitectura Técnica, impartiendo las asignaturas de Proyectos Técnicos I y II (Grado en Edificación) y Gestión del Patrimonio Edificado en el Master en Administración y Gestión de Empresas – MAGE.

En dicha Escuela ocupó los cargos de Subdirector de Asuntos Económicos y de Subdirector del Departamento de Tecnología de la Edificación.

Su actividad docente le llevó a ser Director de múltiples cursos sobre Conservación del Patrimonio Cultural, Tecnología de Edificación y prevención de Riesgos Laborales, en la Fundación Cultural Santa Teresa de Ávila (más de 60 cursos); Director del Curso **“Aspectos de la conservación del Patrimonio construido”**, en los Cursos de Verano de la UPM, julio de 2006 en La Granja de San Ildefonso (Segovia); Director del Master internacional de Gestión del Patrimonio Edificado de la Fundación Escuela de la Edificación (FEE) del COA y AT de Madrid; Profesor de la Asignatura de Restauración y Rehabilitación en los Estudios Superiores de Edificación UNED – FEE; Director y Profesor en múltiples cursos sobre ITE, IEE y otros sobre procesos de degradación y sistemas de reparación de edificios en el COA y AT de Madrid; Profesor colaborador con la Facultad de Arquitectura (CUJAE), Colegio Universitario San Gerónimo y Ministerio de la Construcción de Cuba; Profesor colaborador con el DUOC de la Universidad Católica de Chile; Profesor en cursos e impartición de conferencias en múltiples lugares del territorio español, sobre Conservación del Patrimonio Cultural, CTE, ITE, procesos de degradación de materiales, sistemas constructivos y métodos de reparación.

Fue miembro del Comité Técnico de Normalización CTN-41 / Edificación, de AENOR, siendo Coordinador del Sub-Comité SC-3 /Albañilería y Coordinador del Grupo de Trabajo sobre Terminología en dicho Subcomité. Igualmente fue miembro del Sub-Comité, SC-8 /Mantenimiento – del CTN-41

Es autor de los libros de texto de la Asignatura Restauración y Rehabilitación en los Estudios Superiores de Edificación UNED – FEE (Fundación Escuela de la Edificación), ha colaborado en libros sobre Gestión del Patrimonio y Turismo de Interior de la USAL y **“El Palacio de Polentinos y la Academia de Intendencia”** publicado por el Ministerio de Defensa.

Es autor de múltiples artículos sobre temas relacionados con la conservación del patrimonio, publicados en revistas indexadas y profesionales.

En la actualidad es Miembro colaborador de la Institución Gran Duque de Alba, Miembro de la Comisión Ejecutiva de la Fundación Escuela de la Edificación, y forma parte de las Juntas Directivas de la APDIJ y del Casino Abulense. Etc...

4^a**EL PERIODISMO Y SU
INFLUENCIA EN LA HISTORIA
DE ESPAÑA.****DEL SIGLO XVIII AL ACTUAL
SIGLO XXI****(LAS LETRAS EN LA POLÍTICA
ESPAÑOLA)****D. ALFONSO CARLOS GONZÁLEZ FERRARI****HORA Y LUGAR DE LA CONFERENCIA:**

Lunes 30 de Mayo, 19:00 h.

Salón de Actos del Instituto de la Ingeniería de España.

TEMA DE LA CONFERENCIA:

La comunicación, desde sus orígenes, ha permitido el avance del conocimiento en la sociedad, pero también del desconocimiento mediante la manipulación de la realidad.

La comunicación evolucionará progresivamente, con la aparición de la imprenta, para la difusión primero de narraciones y experiencias personales, y de ahí para transmitir en gacetas y publicaciones, noticias, opiniones sobre la sociedad o la ideología política.

Ya, yendo más allá, para el adoctrinamiento masivo, situándose la prensa escrita, por último, como único medio bajo su pretendido objetivo informativo, naciendo lo que hoy se entiende por periodismo.

El último cuarto del siglo XVIII en España es un período en el que esta evolución será de una influencia política notable, permitiendo la universalización de credos, filosofías, idearios políticos, etc, principalmente a la sociedad culta y en menor intensidad a la alfabetizada.

Ya en el XIX, la entrada en servicio por decreto del telégrafo, el 22 de abril de 1855, se implantan líneas electrotelegráficas en toda España, incluidas las islas Baleares y Canarias, así como el norte de África, sería el inicio de un nuevo poder de intercomunicación.

Entre el último tercio del XIX y primero del XX, aparecerán la telegrafía sin hilos, la

telefonía, el cinematógrafo y la radio como medios de entretenimiento y expresión estos últimos, hasta que ya entrado el XX pasan a ser los más importantes instrumentos de comunicación y por ello de influencia social, impulsados por las nuevas técnicas y por un concepto más profundo y específico del periodismo.

En España en plena dictadura, nace la televisión que desplazará en cierta medida a la radio, medio que había venido siendo el de máximo poder de difusión social y política.

Con la llegada de la democracia y ya antes cuando la dictadura declinaba, se desatará una imparable fiebre periodística con objetivos e idearios propios, muchos de los cuales estarán en manos de un creciente sentido económico que encuentra su máximo poder en los medios de comunicación privados.

Desde ese momento nacerá la que podríamos llamar sobreinformación, o saturación informativa, que superará a la capacidad de análisis, de asimilación y de criterio de buena parte de la sociedad española, adormecida intelectualmente, por los propios medios de comunicación.

En la actualidad este efecto, bien es cierto que, facilitado y aderezado por la desastrosa política educativa, ha llegado a extremos tales, que ha llevado a nuestro país a la situación en que hoy día se encuentra.

Mi reflexión final es que en la conciencia de nuestra sociedad, las letras han vencido a las ciencias y éstas a la capacidad de análisis de una gran parte de la propia sociedad.

CURRICULUM

Titulaciones:

Es Ingeniero Superior Naval y Oceánico por la ETSIN de la UPM, Obtuvo Matrícula de Honor durante el Doctorado en Gestión de Empresas Marítimas.

Es Master en Negocio Marítimo por el Instituto Marítimo Español (Universidad de Comillas),

Diplomado en *Forecasting Technics in Shipping and Shipbuilding por la Seatrade Academy* de la Universidad de Cambridge (U.K.)

Diplomado en Marketing por ESADE.

Trayectoria profesional:

Jefe del Gabinete de estudios de la División de Construcción Naval del INI,

Director de Marketing del Grupo Astilleros Españoles.

Miembro del grupo de estudios de la AWES “**Asociación de constructores Navales Europeos**“ (hoy CESA).

Presidente de Ferlship consultoría técnico-comercial del sector naval y marítimo al que realizó más de un centenar de trabajos, estudios y planes estratégicos.

En 1998 la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales (SEPI), le confía la investigación del accidente en ASTANO de la plataforma Offshore que destruyó el Puente de las Pías.

Director de Gestión del COIN y de la AINE entre 1999 y 2002.

En 2003, es llamado para dirigir la División de Construcción Naval y Transporte Marítimo al crearse la FUNDACIÓN INNOVAMAR dependiente del ministerio de industria. Para apoyo del Plan Estratégico del sector Naval y evaluar los proyectos de I+D+i, dentro del Plan Nacional de investigación y desarrollo industrial.

La Real Academia de la Mar le nombraría en marzo de 2007, Académico Correspondiente.

En enero de 2012, se jubila por voluntad propia, cesando en su actividad laboral.

En diciembre de 2017 paso a Académico de Número de la citada Real Academia.

Actividades educativas y publicaciones

- Ha desarrollado e impartido los cursos: "Técnicas para el conocimiento de los sectores empresariales" y "La toma de decisiones en la gestión empresarial" en la Escuela de Negocios EBS Europe. Y para alumnos de últimos cursos, para La Cátedra de Economía de la ETSIN, el seminario "Economía y Gestión comercial en el sector de construcción Naval".
- Ha escrito y publicado numerosos artículos y ha participado, así mismo, en multitud de congresos y conferencias, tanto en España como en el extranjero.

Pertenece a una familia vinculada con las letras y el periodismo. Desde su bisabuelo Emilio Ferrari, académico de la Real Academia Española, su abuelo paterno, Faustino González Navarrete, su Padre Antonio González Calderón y su hermano Javier González Ferrari.

5^a

EL FUSILAMIENTO DEL GENERAL TORRIJOS

D. FRANCISCO DE ISASA

HORA Y LUGAR DE LA CONFERENCIA:

Lunes 19 de Septiembre, 19:00 h.

Salón de Actos del Instituto de la Ingeniería de España.

TEMA DE LA CONFERENCIA:

El fusilamiento del general José María Torrijos Uriarte además de una felonía es una impresionante pintura. La corta vida del general Torrijos es un modelo de dignidad fidelidad y heroicidad. Amaba a la libertad tanto como a España. Fue ejemplo como militar, luchó en la guerra de la Independencia, sufrió exilio y murió por sus ideales. 50 años después de su muerte el gobierno de España encarga al pintor A. Gisbert una obra como homenaje a Torrijos y sus compañeros fusilados en las playas de Málaga. Gisbert realizó una gran obra que cumplía sobradamente los fines perseguidos. La charla se sustenta en la vida de Torrijos y la historia del cuadro.

CURRICULUM

Nacido en Madrid 1945. Estudios de bachillerato en el colegio del Pilar, becado por la asociación de antiguos alumnos, Estudios de medicina en la Universidad Complutense, becado por el Colegio de médicos. Título especialista en ORL, 1969 Otorrino de Sanidad Nacional por oposición. 1970 Otorrino por oposición como jefe de equipo en Seguridad Social, 1971 Otorrino por oposición del Colegio Nacional de sordomudos. 1972 Jefe clínico por oposición en hospital Ramon y Cajal donde ha permanecido durante 44 años hasta su jubilación en 2015.



6^a**EL ESTRENO DEL CUARTO
CONCIERTO PARA PIANO,
LA ÚLTIMA ACTUACIÓN DE
BEETHOVEN EN PÚBLICO.****D. JOSÉ RAMÓN TAPIA MERINO****HORA Y LUGAR DE LA CONFERENCIA:**

Lunes 17 de Octubre, 19:00 h.

Salón de Actos del Instituto de la Ingeniería de España.

TEMA DE LA CONFERENCIA:

Cuando el siglo XIX aún no completaba su primera década y el público vienés lo tenía en su más alta consideración como el compositor más prestigioso de la capital del Imperio, Ludwig van Beethoven se iba quedando irremediabilmente sordo. El año 1808 marca su última presentación en público como solista, dirigiendo desde el piano una improvisada orquesta para el estreno de su Concierto para piano núm. 4, en Sol mayor.

Las fuerzas napoleónicas habían invadido Viena en 1805 y lo harían nuevamente en 1809. Tal vez intuyéndolo, los vieneses disfrutaban de un intermezzo de relativa paz cuando el 22 de diciembre de 1808 se programó una maratónica sesión en el nuevo Theater an der Wien, administrado por el empresario y ex libretista de Mozart, Emanuel Schikaneder.

El mismo día estaba programado en el Burgtheater un concierto en ayuda de una Fundación de viudas de los músicos. Por ello Beethoven tuvo grandes dificultades para armar una orquesta que le acompañara en un concierto en beneficio propio (amén del de Schikaneder y los músicos), cuyo programa sólo contemplaba obras de su autoría. Además del Cuarto Concierto para piano, Op. 58, el extenso concierto tenía en su programa las sinfonías Quinta y Sexta, tres movimientos de la Misa en Do mayor, el aria de concierto para soprano Ah, pérfido! y la Fantasía Coral.

Johann Friedrich Reichardt, un conocido escritor y ex director de música del Rey de Prusia, estaba aquella noche en el teatro, invitado por uno de los mecenas de Beethoven. Reichardt no tenía un espíritu excesivamente conservador —ayudó a cultivar la canción artística alemana, allanando el camino para Schubert— pero incluso



él no estaba especialmente feliz de tener que escuchar nuevas obras de Beethoven durante cuatro horas.

“Acepté el amable ofrecimiento del príncipe Lobkowitz de dejarme sentar en su palco con un sincero agradecimiento”, recordaba Reichardt. “Allí continuamos, también en el frío más amargo, de las seis y media a las diez y media de la noche, y experimentamos la verdad de que uno puede cansarse fácilmente de algo bueno, e incluso más aún, de algo ruidoso.”

“Con su Cuarto Concierto para Piano y Orquesta, en Sol mayor, Beethoven alcanza el máximo de la condensación, de la unidad con la exposición del solista, de la imaginación y de la disciplina”, escribió el pianista canadiense Glenn Gould. Ello podría parecer sorprendente, en especial si se repara en que tanto su tormentoso Tercer Concierto —en Do menor, al igual que la Quinta Sinfonía—, como el Quinto, “el Concierto del Emperador” —obra caracterizada por su amplitud y su nobleza—, han tendido a eclipsar a su más discreto y lírico compañero.

Para comprenderlo sólo tenemos que escuchar atentamente la unidad de propósito entre solista y orquesta que se produce en la apertura del Allegro moderato inicial del Cuarto Concierto, considerado por la Allgemeine musikalische Zeitung de mayo de 1809, como el “mejor concierto para instrumento y orquesta jamás compuesto”. Inusualmente, es el piano el que introduce el tema, rítmicamente cercano al célebre motivo de la Quinta Sinfonía. El suave sonido del instrumento emerge desde el silencio. Las cuerdas van entrando poco a poco, a medida que se desvanece el primer enunciado del solista. El tiempo lento, Andante con moto, se basa en una cuidadosa construcción del diálogo entre piano y orquesta tan imaginativa que, los comentaristas, atenazados por la fantasía, han buscado un programa donde no se pretendía ninguno, sugiriendo que representa el diálogo de Orfeo (solista) y las Furias (orquesta) a las puertas del inframundo. Otro legendario pianista, el alemán Wilhelm Kempff, escribió que:

“en las dos páginas de la partitura que ocupa este movimiento hay pocas notas. En cambio, existen muchos descansos, que se posan como pájaros negros y siniestros en las líneas del pentagrama, signos que significan un silencio que deja al oyente sin respiración.”

Finalmente, desde las profundidades de la penumbra anterior llega sin pausa el tema principal del rondo-finale. Tímido y juguetón al principio, pronto va a asumir un carácter asertivo, casi belicoso, muy diferente del tema primer movimiento, más en tono de calma y diálogo.

Si bien la crítica consideró en su momento este Cuarto Concierto como el más admirable, personal y complejo que Beethoven había compuesto hasta entonces, la obra fue olvidada por completo hasta que un año antes de su muerte Félix Mendelssohn la interpretó en su última visita a Londres, en 1846. Hoy, es una página ineludible del repertorio concertístico para piano.

CURRICULUM

Doctor Ingeniero de Telecomunicaciones y Licenciado en Informática por la UPM. Ha ocupado cargos directivos en la Empresa y en la UPM, siendo actualmente catedrático retirado de dicha Universidad donde ha investigado en entornos de modelos y de proceso software y en Ciberseguridad donde el equipo obtuvo un premio nacional por la innovación aportada en dicha área. Consultor en empresas públicas y privadas en Ingeniería del Software, profesor invitado en múltiples universidades extranjeras, director del Máster en Sistemas de Información y en Ingeniería del Software, director de 11 tesis doctorales, miembro de un equipo de investigación multinacional sobre el futuro del proceso software coordinado por el SEI de la Universidad de Carnegie Mellon, director de una cátedra de investigación en la mejora del proceso software, director y evaluador de proyectos europeos y españoles, autor de 11 libros y numerosos artículos en revistas sobre Ingeniería del Software.

6.- CURSOS

CURSO: EL ARTE DE VER PELÍCULAS II COMPRENDER CADA PELÍCULA EN SU COMPLEJIDAD

Nuevamente LA FUNDACIÓN GENERAL DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID Y LA ASOCIACIÓN DE PERSONAL DOCENTE INVESTIGADOR JUBILADO DE LA UPM, programan un curso sobre el ARTE DE VER PELÍCULAS.

El curso consta de 20 horas presenciales + 8 horas de realización de un trabajo calificado como aprobado por el cuadro de profesores, que se inicia en febrero y finaliza en el mes de abril.

METODOLOGÍA:

Teórico-práctica: todos los conceptos se analizarán sobre la base de ejemplos de secuencias de películas.

FECHAS:

12, 19 y 26 de enero; 2, 9, 16 y 23 de febrero; 2, 9, 16, 23 y 30 de marzo; 6 de abril (en total **13 sesiones**).

HORARIO: Los miércoles de 17:30 a 19:30 h.

MODALIDAD: Online.

INSCRIPCIÓN Y MATRÍCULA: Del 2 de diciembre de 2021 a las 9:00 h al 10 de enero de 2022 a las 14:00 h.

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Con este curso se pretende que los alumnos adquieran los conocimientos y las claves de comprensión necesarios para ser capaces de analizar los aspectos éticos y estéticos de una película y que conozcan todo lo que implica el proceso de producción y creación cinematográfica. Las clases son teórico-prácticas. Los contenidos van desarrollándose sobre la base de proyección de escenas de películas, dejando margen de intervención a los alumnos para presentar dudas y hacer preguntas. El trabajo final evaluable implica el análisis exhaustivo de una película en el que deben aplicarse con rigor todos los contenidos del curso. En la convocatoria del curso 2020-2021, se trataron los conocimientos básicos para aprender a ver una película en profundidad. En la convocatoria del curso 2021-2022, se pone el foco en

aspectos más concretos, pero sin obviar los contenidos fundamentales. De tal modo que, quien hubiera cursado el primer programa pueda profundizar con soltura en las nuevas propuestas, pero quien llegue al curso por primera vez no tenga ninguna dificultad para seguir las clases.

OBJETIVOS:

- Adquirir una mirada profunda para captar todos los elementos de una película y descubrir su función en el conjunto.
- Comprender cada película en toda su complejidad (espectáculo, industria y arte).
- Aprender a descubrir las experiencias humanas que encierra la trama de un buen guión cinematográfico.
- Conocer los distintos aspectos del proceso de creación cinematográfica.
- Disfrutar con el cine, como ocio de calidad.

PROFESORES DEL CURSO:

D. JUAN ORELLANA

Es profesor de Narrativa audiovisual en la Universidad San Pablo CEU. Crítico de cine de la cadena COPE, de TRECE TV -donde además dirige *El cineclub de Trece*, del semanario Alfa y Omega, así como de diversos medios digitales y de papel. Es director de la revista *Pantalla 90* del Departamento de cine de la Conferencia Episcopal y miembro de la Junta directiva de SIGNIS-España. Dirige la colección de cine de Ediciones Encuentro.

DÑA. NINFA WATT

Es profesora de la Universidad Internacional de la Rioja (UNIR) y crítica de cine. Presidenta de SIGNIS-España, miembro de Cinemanet y del Círculo de escritores cinematográficos (CEC). Colabora con diversos medios como crítica de cine y es jurado de varios premios y festivales cinematográficos. Ha sido directora de la revista *Pantalla 90*.

D. PABLO MORENO

Es guionista y director de cine, fundador de la empresa Contracorriente Producciones, miembro de la Asociación Kinema Siete, director del Festival Internacional de Cine Educativo y Espiritual de Ciudad Rodrigo, y profesor de Guión en la Universidad de Salamanca. Entre sus películas más representativas se encuentran: “Un Dios prohibido”, “Poveda”, “Luz de Soledad” y “Red de Libertad”.

DÑA. M^a ÁNGELES ALMACELLAS

Es crítica de cine y jurado de varios premios cinematográficos. Dirige *Cine y valores*, dedicado a críticas de cine y colabora con otros medios de la misma temática, como *Cinemanet* y *Pantalla 90*. Es miembro del Círculo de Escritores Cinematográficos (CEC), vicepresidenta de Signis-España y directora de Cinemanet-Madrid. Es profesora de la *Escuela de pensamiento y creatividad (Fundación López Quintás para el Fomento de la creatividad y los valores)*.

DÑA. ASSUMPTA SERNA

Actriz, profesora y Presidenta de AIECAU (Asociación internacional de ética en la cultura y en el audiovisual) y de la Fundación First Team. Como actriz cuenta con 42 títulos en TV, 115 interpretaciones en películas, 27 como protagonista: en 20 países y en 6 lenguas. Ha ganado más de 30 de premios de interpretación como mejor actriz, en Festivales de cine internacionales y ha sido jurado en más de 20. Es miembro de cuatro Academias de cine: catalana, española, europea y americana (Oscars). Más información: <http://imdb.me/assumptaserna/> y www.familiadecine.com

D. SCOTT CLEVERDON

Guionista y actor en 55 películas, ha trabajado en cine y televisión en el Reino Unido, Canadá, EE.UU., Polonia, Nigeria, Méjico y República Checa. Ha colaborado con grandes directores y productores. Como creador de voces, destaca el personaje de Obi Wan Kenobi en el videojuego Phantom Menace. Como formador, ha sido co-fundador y director de la Escuela Assumpta Serna durante los últimos 20 años. Ha creado el único curso de postgrado en la especialidad pionera de Interpretación cinematográfica. Es conferenciante y presentador. Tiene experiencia en series y en películas como coach para actores y dialectos en inglés. Ha colaborado con Festivales de cine y Universidades diseñando cursos de liderazgo y comunicación. Más información: <http://www.imdb.com/name/nm0166526/> y www.escuelaassumptaserna.com

Material de apoyo: *Manual de crítica de cine* (Orellana, J. ; Watt, N.; Almacellas, M.A. CEU Ediciones, 2019).

PROGRAMA:**1. LA BÚSQUEDA DE LA IDENTIDAD EN EL CINE CONTEMPORÁNEO. PROF. JUAN ORELLANA.**

- Narcisismo y crisis de identidad en el cine contemporáneo.
- La búsqueda del yo en el cine actual.
- Del cine de la ausencia al cine de la identidad restaurada.

2. CINE Y LITERATURA. PROF^a. N. WATT.

- El arte de narrar.
- De la literatura al cine y del cine a la literatura.
- Al cine lo que es del cine y a la palabra lo que es de la palabra.
- El poder de lo invisible: el *fuera de campo* y las elipsis.
- Análisis de ejemplos.

3. DEL TEATRO AL CINE: ADAPTACIÓN O RECREACIÓN. PROF^a. M. A. ALMACELLAS.

- ¿Teatro filmado o arte cinematográfica?
- La presencia física del personaje en el parámetro tiempo y espacio.
- Del texto libre en la escena y el decorado, a la palabra atrapada en la ventana de la pantalla.

4. DE LA IDEA A LA PANTALLA: CLAVES PARA ENTENDER EL PROCESO DE PRODUCCIÓN Y CREACIÓN CINEMATOGRAFICA. PROF. P. MORENO.

- La génesis de la idea, guión y técnicas de escritura cinematográfica.
- Las tres P.: Fases de Pre-Producción, Producción y Post-Producción cinematográfica.
- Esculpiendo la sombra. Cómo trasladar la idea al fotograma.

5. ¿CÓMO ANALIZAR UNA INTERPRETACIÓN EN CÁMARA?

PROFESORES ASSUMPTA SERNA Y SCOTT CLEVERDON.

- El valor de los actores técnicos.
- Lo que funciona y lo que no.
- El público, el aliado del actor.

CURSO DE ARTE ANDALUSÍ EN TIEMPOS DEL ROMÁNICO

LA FUNDACIÓN GENERAL DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID Y LA ASOCIACIÓN DE PERSONAL DOCENTE INVESTIGADOR JUBILADO DE LA UPM, programaron un curso sobre el **ARTE ANDALUSÍ EN TIEMPOS DEL ROMÁNICO** que tuvo lugar en el Rectorado (Edificio B), a la vez que se podía asistir a clases online.

El Curso consta de 24 horas lectivas que se inicia el 21 de septiembre de 2022 y finaliza el 21 de diciembre del mismo año.

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

La nueva religión islámica surge en los desiertos de la Península Arábiga de la mano del profeta Mahoma. Su expansión fue muy rápida y gracias a las numerosas anexiones, el primer arte islámico entró en contacto con las manifestaciones artísticas de los territorios conquistados. El arte bizantino y persa fue asimilado y reinterpretado por el islam para crear un estilo completamente nuevo.

La llegada de los musulmanes a la Península Ibérica en el año 711 supuso el fin del reino visigodo y el inicio de una nueva realidad que duraría ocho siglos. La ciudad de Córdoba se convirtió en una gran capital. Fruto de esta importancia se iniciaron una serie de obras para su embellecimiento, la mezquita es un claro testimonio del esplendor de este momento bajo la dinastía omeya, así como, Medina Azahara. Observando en ambos ejemplos una gran creatividad y riqueza material reflejo del refinamiento y sofisticación que alcanzaron las manifestaciones artísticas de este periodo.

Con la creación de los diferentes reinos taifas, el arte sufrió una regionalización, las manifestaciones artísticas fueron más diversas y la ornamentación se enriqueció. Un claro ejemplo de esta etapa es la Aljafería de Zaragoza. Posteriormente, con la llegada de almorávides y almohades, ambos lados del Estrecho de Gibraltar serán gobernados por una misma dinastía y las principales aportaciones procederán del norte de África. En estos momentos, Sevilla se convertirá en la capital construyéndose una gran mezquita aljama con un alminar muy característico, la Giralda, así como los Alcázares Reales.

El reino nazarí de Granada será el último reducto de los musulmanes en la Península Ibérica. En esta etapa final se construirá un gran complejo monumental, la Alhambra y el Generalife, en los que la naturaleza queda integrada en la arquitectura,

el agua tiene una función estética y la ostentación es la característica fundamental en la decoración.

OBJETIVOS:

- Caracterizar y analizar el arte hispanomusulmán a través de sus diferentes etapas y su influencia en etapas posteriores.
- Adquirir una terminología y lenguaje artístico correcto aplicable al estudio de la Historia del Arte y, sobre todo, al arte y la cultura de al-Ándalus. • Obtener y seleccionar información utilizando las fuentes apropiadas disponibles, siendo imprescindible desarrollar la capacidad de observación, ordenación y análisis.
- Reconocer y diferenciar las principales obras arquitectónicas de al-Ándalus, desde una postura crítica y activa.
- Capacitar al alumno para que interprete con propiedad los códigos artísticos propios del Arte Románico y pueda reflexionar sobre los procesos implicados en su uso.
- Valorar el patrimonio artístico, histórico y social de la época románica, así como participar en su conservación y mejora, apreciándolo como fuente de disfrute y usándolo como recurso para el desarrollo individual y colectivo.

TEMARIO:

- 1. INTRODUCCIÓN AL MUNDO ISLÁMICO.**
- 2. CONQUISTA DE LA PENÍNSULA IBÉRICA Y EVOLUCIÓN POLÍTICA.**
- 3. LA MEZQUITA DE CÓRDOBA EN TIEMPOS EMIRALES.**
- 4. EL ESPLENDOR DE AL ÁNDALUS: EL CALIFATO.**
- 5. LA MEZQUITA DE CÓRDOBA. AMPLIACIÓN DE AL HAKAM II.**
- 6. MEDINA AZAHARA, LA CIUDAD PALACIEGA.**
- 7. OTRAS CONSTRUCCIONES. ALMINARES CORDOBESES Y CRISTO DE LA LUZ DE TOLEDO.**
- 8. ARTE Y ARQUITECTURA EN LOS REINOS DE TAIFAS. LA ALJAFERÍA DE ZARAGOZA.**
- 9. AL ÁNDALUS BAJO EL IMPERIO ALMORÁVIDE.**
- 10. LA AUSTERIDAD Y MONUMENTALIDAD DE LOS ALMOHADES. SEVILLA, CAPITAL ANDALUSÍ.**
- 11. EL REINO NAZARÍ. LA ALHAMBRA Y EL GENERALIFE DE GRANADA.**
- 12. REFINAMIENTO Y LUJO: LAS ARTES SUNTUARIAS.**

DOCENTE:

Tania Mamolar Nevado, es Licenciada en Historia del Arte, en el año 2008 disfrutó

de beca de colaboración en el Departamento de Arte 1 (medieval) de la Universidad Complutense de Madrid, en 2010 terminó el Master de tasación y peritaje de obras de arte y antigüedades en la Universidad de Alcalá.

Su interés por el Patrimonio como recurso didáctico le ha llevado a compaginar la docencia dentro del aula con su trabajo como intérprete de Patrimonio ligado principalmente al ámbito museístico tanto en Colecciones Permanentes, cómo en exposiciones temporales, destacando algunos periodos más extensos para la Fundación Carlos Amberes y el Museo Nacional de Artes Decorativas.

En el ámbito de la educación, ha dirigido diferentes proyectos didácticos vinculados a la Historia del Arte y diversos itinerarios culturales tanto en Madrid como a nivel europeo.

Actualmente forma parte del cuerpo docente de Caminos del Románico, participando de forma activa en Jornadas, Seminarios, etc. vinculados con la plena Edad Media.

OTROS:

El curso está formado por 24 horas lectivas distribuidas en doce sesiones de dos horas de duración los miércoles, de 17:30 a 19:30 h.

Concesión de 1 Crédito ECTS para alumnos de grado UPM que acrediten al menos 20 horas de asistencia al curso y haber realizado el trabajo final obteniendo el aprobado del mismo.

Inicio del Curso: 21 de septiembre de 2022.

Finalización del Curso: 21 de diciembre de 2022.

Las clases se impartirán en modo PRESENCIAL en el Salón de Actos del Rectorado A de la UPM (Avda. Ramiro de Maeztu,7. Madrid), **y/o en formato ON-LINE**, vía Zoom, en tiempo real.

7.- CONCURSOS

II CERTAMEN DE PINTURA

OBJETIVO:

Sacar a la luz al artista que llevan dentro nuestros asociados, y utilizar el tiempo libre para preparar unos cuadros, para la comida de Navidad 2022, que disfrutaremos todos.

REQUISITOS PARA PARTICIPAR:

Solamente podrán participar todos los miembros de esta gran familia, que conforma APDIJ.

TEMÁTICA:

Las obras presentadas, serán sobre” temas libres “, y podrán ser realizados con diferentes técnicas pictóricas, ya sean, oleo, acrílicos, acuarelas, etc.

PRESENTACIÓN DE LAS OBRAS:

Todos aquellos asociados que deseen participar en este II Certamen de Pintura, tienen de plazo para presentar sus obras hasta el día 1 de diciembre de 2022, en el

Despacho de la Asociación:

C/Paseo de Juan XXIII. N-11.

Estas obras quedaran expuestas, antes de la Comida, siendo visitadas por nuestros asociados, durante la copa de bienvenida. Las obras deberán de ser originales y no haberse presentado en ningún concurso.

Una vez finalizada la comida, cada autor tendrá que retirar su obra.

Las obras presentadas, no estarán enmarcadas, ni llevarán cristal, ni llevarán firma ni identificación alguna, salvo un seudónimo y deberán tener unas dimensiones mínimas de 30 cm x 40 cm.

Cada obra presentada, vendrá acompañada de sobre cerrado que llevará a la vista el seudónimo correspondiente a la obra presentada, y en cuyo interior figuraran los siguientes datos personales:

Nombre y Apellidos.

Dirección, Teléfono y e-mail.

Título de la Obra.

PREMIOS:

Los Ganadores del Concurso, se comunicarán al final de la comida y se establecerán los siguientes Premios:

Un Primer Premio.

Un Segundo Premio.

El resto de los participantes, recibirán un recuerdo de su participación en el mismo.

JURADO:

El jurado que valorará los cuadros presentados, estará formado por tres personas de nuestra Asociación, presidido por una de nuestras asociadas, gran pintora y expositora en N.Y.

DIVULGACIÓN:

Pretendemos, que utilizando los sistemas normales de divulgación en APDIJ, tales como el MOLA, o los libretos de los viajes, aparte de nuestra propia página web, www.apdij.es, divulgar los acontecido durante la comida, dando los nombres de los ganadores y resto de expositores.

PREMIADOS:

Primer Premio: Carmen Martín.

Segundo Premio: Luis Aguado.

II CERTAMEN DE RELATOS CORTOS

GÉNERO: Relato.

PREMIO: Placa.

ABIERTO: Miembros de la APDIJ.

ENTIDAD CONVOCANTE: (APDIJ) Asociación Personal Docente Investigador Jubilado de la UPM.

FECHA DE CIERRE: 01/11/2022.

BASES: Participantes “Relatos”: Podrán participar únicamente los asociados de la APDIJ, con una extensión máxima de 6 páginas, por una sola cara, en formato DIN A-4, a doble espacio, tipo de letra Times New Roman o similar de 12 puntos.

DOTACIÓN: Se establecen los siguientes premios:

- **Un primer premio.**
- **Un segundo premio.**

CONDICIONES: Los trabajos deberán ser originales e inéditos y no haber sido premiados en ningún otro concurso. El tema será de libre elección y cada concursante podrá enviar un máximo de DOS trabajos, con sobres separados, de forma que cada sobre contenga un solo trabajo.

Los relatos deberán presentarse obligatoriamente bajo seudónimo, adjuntando plica cerrada en la que en su exterior figure título y seudónimo y dentro figure nombre, apellidos, dirección, teléfono, correo electrónico (si lo tiene) y fotocopia DNI.

Los trabajos se enviarán por correo postal (NO se aceptará por correo electrónico), indicando en lugar visible, tanto en el sobre exterior como en la plica (CONCURSO RELATOS CORTOS), a la siguiente dirección:

APDIJ

Universidad Politécnica de Madrid

Pº Juan XXIII, 11, 28040 Madrid

El plazo de recepción se cerrará el día 1 de noviembre de 2022 a las 24 horas y el fallo del jurado se hará público durante la comida de Navidad de 2022.

El jurado estará formado por miembros de la asociación APDIJ.

Cualquier cuestión inherente al concurso, así como el fallo del tribunal, se dará a conocer en la siguiente página web: **www.apdij.es**

La organización adquiere el derecho a utilizar los textos ganadores y no ganadores para su publicación, (tanto en formato papel como digital) siempre destacando la autoría de los mismos; ello no significa que el autor pierda el derecho de propiedad, pudiendo a su vez, hacer el uso que estime oportuno, señalando ante cualquier eventual publicación, el carácter de obra premiada en Certamen de la APDIJ de la UPM.

No se devolverá ningún trabajo presentado a concurso, siendo destruidos los que NO hayan sido galardonados, una vez publicados.

La participación en el concurso supone la plena aceptación de las presentes bases y para cualquier otra decisión sobre el mismo, queda facultada la Asociación de Personal Docente Investigador Jubilado de la UPM (APDIJ), cuya decisión será inapelable.

PREMIADOS:

Primer Premio: Alfonso Carlos González Ferrari.

Segundo Premio: Roberto Filias Bofill.

I CERTAMEN DE FOTOGRAFÍA "GELUCA"

GÉNERO: Fotografía.

PARTICIPANTES: Miembros de la APDIJ.

ENTIDAD CONVOCANTE: (APDIJ) Asociación Personal Docente Investigador Jubilado de la UPM.

FECHA DE CIERRE: 01/06/2023 .

BASES: Podrán presentarse fotografías en blanco y negro o color sobre papel, en imágenes no modificadas, es decir, fotografía directa del natural y con tamaño de imagen de 30 x 40 cm. Se presentarán en papel fotográfico, sin adherir a ningún tipo de soporte rígido.

Al dorso de las fotografías figurará el título de cada fotografía y el lema del participante.

JURADO: El jurado estará formado por miembros de la asociación APDIJ, y el fallo del jurado se hará público durante la comida de Navidad de 2023.

EXPOSICIÓN DE LAS OBRAS PRESENTADAS: En la comida de Verano de 2023.

PREMIOS: Se establecen los siguientes premios:

Un primer premio

Un segundo premio

Cualquier cuestión inherente al concurso, así como el fallo del tribunal, se dará a conocer en la siguiente página web: **www.apdij.es**

La organización adquiere el derecho a utilizar las fotografías ganadoras y no ganadoras para su publicación, (tanto en formato papel como digital) siempre destacando la autoría de estas; ello no significa que el autor pierda el derecho de propiedad, pudiendo a su vez, hacer el uso que estime oportuno, señalando ante cualquier eventual publicación, el carácter de obra premiada en Certamen de la APDIJ de la UPM.

No se devolverá ningún trabajo presentado a concurso, siendo destruidos los que NO hayan sido galardonados, una vez publicados.

La participación en el concurso supone la plena aceptación de las presentes bases y para cualquier otra decisión sobre el mismo, queda facultada la Asociación de Personal Docente Investigador Jubilado de la UPM (APDIJ), cuya decisión será inapelable.

8.- VIAJES AÑO 2022

1º.- Del 2 al 9 de junio

SICILIA

2º.- Del 21 al 22 de julio

MÉRIDA

3º.- Del 5 al 8 de octubre

LAS MERINDADES DE BURGOS

4º.- Del 15 al 18 de noviembre

**LAS EDADES DEL HOMBRE PLASENCIA
Y VIAJE A ÁVILA**

SICILIA

PRIMER DÍA. 2 DE JUNIO

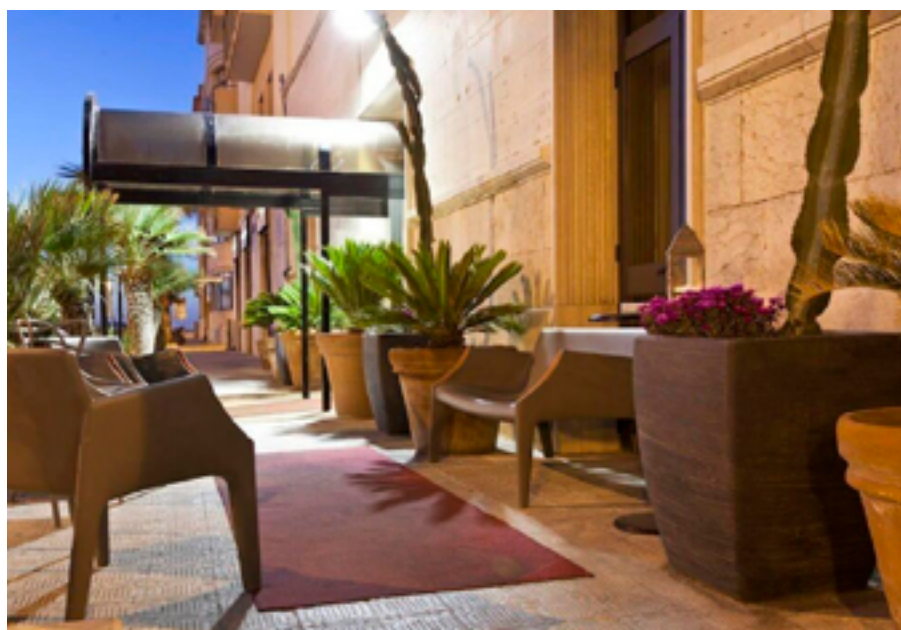
MADRID/PALERMO/MONREALE/TRAPANI

MONREALE/TRAPANI

Presentación en el aeropuerto para tomar el vuelo que nos llevará a **Palermo**, facturación y embarque, llegada a **Palermo**, almuerzo y salida hacia **Monreale** pequeña población situada en el extrarradio de Palermo y sobre el denominado **Mons Regalis**, antigua finca de caza de los reyes normandos y visita de una de las catedrales más bellas de

Europa. Destacando: Los mosaicos del interior, se necesitaron 2.200 Kg. de oro para cubrir casi 6.000 metros cuadrados de superficie. La temática abarca la **Creación hasta la Pasión de Cristo**. Y el claustro, parte del monasterio benedictino adosado a la catedral. Los arcos porticados contienen 228 columnas ricamente decoradas, capiteles románicos del siglo XII con iconografías que combinan lo religioso con lo pagano, los elementos clásicos y la mitología popular. Tras la visita traslado a

Catedral de Monreale



Trapani.

Llegada al hotel, cena y alojamiento en el **HOTEL VITTORIA**.

Hotel Vittoria. Trapani

SEGUNDO DÍA. 3 DE JUNIO
TRAPANI / ERICE / MARSALA/ AGRIGENTO

Desayuno y subida en funicular hacia Erice, situada sobre el **Monte San Giuliano**, a 751 m de altura, su nombre deriva del sículo-itálico Eryx, que significa ‘Monte’. **Virgilio** ya cita a **Erice en la Eneida**, y la mitología dice que Dédalo descansó aquí. Ciudadela árabe, fue en época normanda, en concreto a partir de 1167, cuando tras la conquista del conde Ruggerio, adquiere el dibujo urbano de callejuelas sobre el que posteriormente se fueron edificando palacios, murallas, iglesias, las puertas de **Trapani, Spada y Cármine**, y el resto de los elementos que perviven en el trazado que hoy admiramos. Es un tesoro arquitectónico perfectamente conservado. Tras la visita, almuerzo y salida hacia Marsala, para realizar una visita de su centro histórico que se camina con facilidad, visitando **La Catedral – Iglesia Madre, la Iglesia del Purgatorio, la Villa Comunale Cavallotti, Las dos puertas de Marsala (Puerta Nueva y Puerta Garibaldi)**, al final un poco de tiempo libre para tomar un café, un helado o un buen vino marsala. Traslado a Agrigento, cena y alojamiento en el **DIOSCURI PALACE, KAOS**.



Castillo di Venere. Erice



Marsala



Agrigento

TERCER DÍA. 4 DE JUNIO

AGRIGENTO/PIAZZA ARMERINA/ACIREALE/CATANIA

Después del desayuno, visita de **Agrigento**, ciudad que posee el conjunto de templos griegos mejor conservado del mundo. El valle de los templos de Agrigento, (antigua Akragas) es Patrimonio de la Humanidad fue descrito por Píndaro como

“la más hermosa de las ciudades mortales.”

Fundada en el 580 a.C. conservó su esplendor hasta el 406 a.C. cuando los cartagineses sitiaron y saquearon la ciudad que albergaba 200.000 habitantes. De nuevo en época romana Agrigento gozó de importancia en el siglo III a.C. hasta su decadencia final con la llegada de bizantinos y cristianos que arrasaron sus templos paganos. Abandonada hasta que se convierte en recinto arqueológico. Tras la visita del valle de los templos, salida hacia Piazza Armerina, llegada y almuerzo, posterior visita de la **Villa Romana del Casale**, que es mundialmente conocida por poseer el complejo de mosaicos mejor conservado de época romana. Hay cierto consenso en que la **villa de Casale** fue un pabellón de caza, tanto por los motivos de los mosaicos



como por su ubicación en una zona boscosa donde abundaban las especies. Además de por su extensión (3500 metros cuadrados) la villa destaca por contar con un pavimento de mosaicos que decoran la mayor parte de las dependencias de la villa. En total más de 50 salas en 1997 fueron declaradas Patrimonio de la Humanidad, seguimos hacia Acireale, que



Acireale

recibió su actual nombre tras la concesión de feudo directo de la corona española que Felipe IV otorgó a la villa. Lo que hoy vemos de Acireale, es básicamente la obra de reconstrucción que se realizó tras el terremoto de 1693, que desoló la parte oriental de Sicilia. Siguiendo el plan urbanístico del Duque de Camastra se erigió un espléndido centro barroco del que presume la ciudad. Alrededor de la **Piazza del Duomo** están los edificios destacables de **Acireale**. Además de la catedral, la **basílica de San Pietro y San Paolo** y el **palacio comunale** rodean la plaza. Salida hacia **Catania**, cena y alojamiento en el **HOTEL NH CATANIA, NETTUNO**.

CUARTO DÍA. 5 DE JUNIO CATANIA / MONTE ETNA/ TAORMINA/CATANIA

Desayuno y, si las condiciones meteorológicas lo permiten, salida hacia el monte Etna. El volcán más alto y aún activo de Europa (3.345m). El autobús llegará hasta el Refugio Sapienza a 1800m. Desde este punto andaremos para visitar los cráteres apagados, los famosos “**Crateri Silvestri**”, la espléndida variedad de flora y los espléndidos paisajes lunares. Almuerzo en un restaurante a los pies del Etna, donde además de disfrutar de una comida típica y genuina podremos degustar el vino del Etna.

Continuación a Taormina. Emplazada sobre una espléndida terraza natural a doscientos metros de altura, sobre el Monte Tauros, Cuna de los descansos de algunos de los escritores más importantes del siglo XX como Truman Capote, Tennessee Williams, Thomas Mann o Cocteau entre otros, y de artistas como Greta Garbo, Cary Grant, Dalí, Orson Welles o Rita Hayworth.

Visita a pie de la ciudad, pasaremos por las calles de Taormina, repletas de recuerdos típicos sicilianos, en-





Taormina



Taormina. Palacio Corvaja

contraremos reminiscencias de la ocupación de la corona de Aragón, como los detalles del **palacio Corvaja o el Ciampoli** de estilo gótico catalán, o calles floridas de corte medieval, sin obviar la catedral de **Taormina, II Duomo de San Nicolo,** **la villa comunal con sus jardines,** o el **palacio de los Duques de San Stefano,** uno de los mejores ejemplos de arquitectura normanda de la isla. Para finalizar visitaremos el Teatro Griego, es el segundo de los teatros clásicos de Sicilia en cuanto a tamaño, después del de Siracusa. El teatro se construyó al puro estilo griego aprovechando la geografía cuneiforme de la colina. Incluso hay peldaños de las escalinatas pulidos directamente sobre la roca. La vista desde las gradas nos permitirá hacer una de las fotografías más hermosas; la bahía de Naxos y el Etna al fondo hacen del Teatro de Taormina una de las postales más recurrentes de nuestra visita a Sicilia. Traslado al hotel en Catania cena y alojamiento.

Catedral de Siracusa



QUINTO DÍA. 6 DE JUNIO SIRACUSA-NOTO

Desayuno y salida con destino a **Noto** es la joya del barroco siciliano, y por ende del italiano. El tan acertadamente denominado por **Cesare Brandi**, “**Jardín de Piedra**“, declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1996. Salida hacia Siracusa, almuerzo y posterior visita de su centro histórico y visitaremos el parque arqueológico de Siracusa uno de los patrimonios más ricos de Sicilia. Núcleo original de población de los corintios que fundaron la ciudad. **El parque arqueológico de Neapolis nos sorprenderá con su anfiteatro romano, el teatro griego, las Latomías o canteras de piedra, la Oreja de Dionisio, y la gruta Dei Cordari, o la de los Capuchinos, donde en época griega los esclavos extraían los bloques de piedra caliza para la construcción de edificios y murallas. Regreso a Catania, cena y alojamiento.**

SEXTO DÍA. 7 DE JUNIO CATANIA/CEFALU/PALERMO

Desayuno y visita panorámica de la segunda ciudad más importante de Sicilia. En el año 2002, la UNESCO declaró a **Catania** como patrimonio histórico de la humanidad. Su origen se remonta al 730 a.C. cuando llegaron los griegos por primera vez y fueron ellos quienes que marcaron el inicio de una larga cadena de invasiones y conquistas. De la visita cabe destacar : **la Fuente del Elefante de Vacarini; el Mercado de la Pescheria, el Mercado de la Fiera, el teatro y el anfiteatro, el odeón, la Vía Crociferi con su hilera eterna de**



Catania

iglesias, los jardines de Bellini, el Teatro de Massimo Vincenzo Bellini que debe su nombre al ilustre compositor local, la Vía Etna con sus comercios y heladerías, San Nicolo y el convento de los Benedictinos (sede de la Universidad di Lettere de Catania), sin olvidar el Castillo Ursino y la multitud de palacios barrocos que proliferan en Catania. Almuerzo y salida hacia Cefalú, visita de la ciudad, la catedral cuyo origen se remonta al siglo XII. Protegido por la Unesco como Patrimonio de la Humanidad, este templo os sorprenderá tanto por su ecléctica fachada como por sus cuidados mosaicos interiores. Traslado a Palermo, cena y alojamiento en el HOTEL QUALITY PRESIDENT, ASTORIA.

SÉPTIMO DÍA. 8 DE JUNIO

PALERMO

Desayuno y salida para visitar las **Catacumbas de los Capuchinos en el Monasterio homónimo**, famosas por sus cuerpos embalsamados, que gracias a las antiguas pero eficaces técnicas de conservación muestran momias “disecadas” de difuntos en perfecto estado. Continuaremos con la **Capilla Palatina situado en la Zisa**, palacio normando de arquitectura árabe y residencia de los reyes normandos que gobernaron Sicilia. Visitaremos la **Catedral**, un edificio que a pesar de haber sido alterado continuamente no ha perdido sin embargo su majestuosidad. Fue basílica paleocristiana, mezquita árabe, y templo cristiano para los normandos y continuación de la visita recorriendo los rincones más emblemáticos de Palermo como: Quattro Canti (Piazza Vigliena), cortada por Vía Maqueda Emanuele la cual se abre a un armonio-



Fontana Pretoria. Palermo



so espacio donde cuatro fachadas cóncavas de edificios del XVIII articulan en tres órdenes estatuas de las cuatro estaciones, los reyes españoles, y las cuatro santas palermitanas de cada distrito. La **Plaza Pretoria, custodiada por el Palacio Senatorio**, actual ayuntamiento y por la suntuosa Iglesia de Santa Caterina. La Plaza Bellini circundada por el **Antiguo Teatro** y hoy pizzería, y por la preciosa iglesia normanda La Martorana, además de la Iglesia de San Cataldo. Al otro lado de **Vittorio Emanuele**, hallaremos entre callejuelas, el fascinante mercado de la Vucchiria. Su nombre deriva del francés, boucherie, es decir carnicería. Creció a partir de los siglos X-XII alrededor de la **plaza Caracciolo y la vía Argentería**. Los puestos de fruta, pescado, carne, quesos, especias, gangas, etc. adquieren un halo mágico cuando al atardecer los puestos encienden sus enormes focos y la luz se refleja en sus carpas rojas. La mezcla de olores y colores es tan indescriptible como inolvidable. Almuerzo. Tarde libre. Cena y alojamiento.

OCTAVO DÍA. 9 DE JUNIO PALERMO/MADRID

Desayuno y mañana libre y a la hora indicada salida hacia el aeropuerto para tomar el vuelo de regreso. Llegada y fin de nuestros servicios.

Todas las fotos son del libro de Sicilia.

MÉRIDA

CRÓNICAS DE LOS VIAJES DE AQUÍ Y ALLÁ

PRIMER DÍA. 21 DE JULIO

Esta vez nos reunimos en Paseo Moret en Moncloa, uno de los habituales lugares de encuentro, los asociados y alumnos del Curso “EL ARTE DE VER PELICULAS”. Se ha acordado que salgamos a las 9:00 h a través de la autopista del suroeste, la A-5, con el objetivo fracamente atractivo, de asistir al estreno **de la obra MINERVA, cuyos autores son la gran actriz Assumpta Serna y su esposo Scott Cleverdon y que se representa en el 68 FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLASICO 2022 en la ciudad de Mérida**, la capital de Extremadura sita al oeste de España, que fue fundada por los romanos en el siglo I antes de Cristo.

Tras un viaje apacible, pasamos el pueblo de Navalmoral de la Mata, en la provincia de Cáceres e hicimos una parada técnica en una cafetería de ruta, cercana a una gasolinera de Repsol, para llenar estómagos y saludar al señor Roca.

Primero, tuvimos que hacer cola en una especie de caseta, anexa a la barra, para abonar las consumiciones que íbamos a digerir; hecho que retrasó el poder aplacar el hambre de desayuno que llevábamos.

Manolo y Rosa, se resarcieron de la espera, metiéndose entre pecho y espalda un apetitoso plato de jamón y unas cervecitas bien frías.

Tras desayunar, algunos asociados aprovecharon la espera, para dar un pequeño paseo por los alrededores.

Poco después, retomamos la marcha con el fin de llegar a Mérida sobre las 13:00 h. Cuando llegamos al hotel de cuatro estrellas, el autocar ante la imposibilidad de dejarnos a la puerta del establecimiento hotelero, nos dejó en la Avenida Eugenio Hermoso, lo que nos obligó tras recorrer un pequeño tramo a acceder al hotel Medea, ubicado a pocos metros del puente



Hotel Medea. Mérida. Foto: Javier Sánchez

romano y del Palacio de Congresos, a través de una escalinata.

Repartió las habitaciones el encargado de recepción y tras dejar las maletas y revisar el alojamiento, a las 14:00 h accedimos al comedor.

Disfrutamos de una ensalada de primero, de segundo: lomo en salsa, regado con vino blanco o tinto al gusto y agua; rematando el ágape con su postre correspondiente y café.

Tras llenar el estómago, algunos asociados se marcharon a descansar y otros fueron a disfrutar de la piscina del hotel, la temperatura del exterior invitaba a ello.

A las 17:00 h teníamos la cita para visitar el Museo de Arte Romano que fue inaugurado el 19 de septiembre de 1986 en su emplazamiento actual, obra del arquitecto Rafael Moneo.

El autocar nos dejó a cierta distancia del museo, ya que el aparcamiento se hallaba apartado del centro histórico de la ciudad. Con un sol de justicia, bajamos en cuesta por la calle Suárez Somonte y accedimos tras un recorrido de unos diez minutos, la vía y el calor obligaban andar reposado, a la plaza Margarita Xirgu, en donde ofrecían un trenecito a los guiris, para hacer una visita turística a la ciudad.

A su izquierda, en la calle José Ramón Mélida, en su acera de la derecha, se hallaba el Museo a visitar.

Enfrente del museo se hallaba una tienda de ultramarinos en donde se vendían chacinas y viandas de la zona. He de reconocer que era toda una tentación culinaria.

Tras penetrar en el edificio, nos dividimos en dos grupos con su guía del museo correspondiente.

El museo se trata de un centro investigador y difusor de la cultura romana donde, además de acoger los hallazgos arqueológicos de la antigua ciudad romana Augusta Emérita, se celebran congresos, coloquios, conferencias, cursos, exposiciones y otras muchas actividades de ámbito nacional e internacional.

Museo de Arte Romano. Mérida. Foto: Javier Sánchez



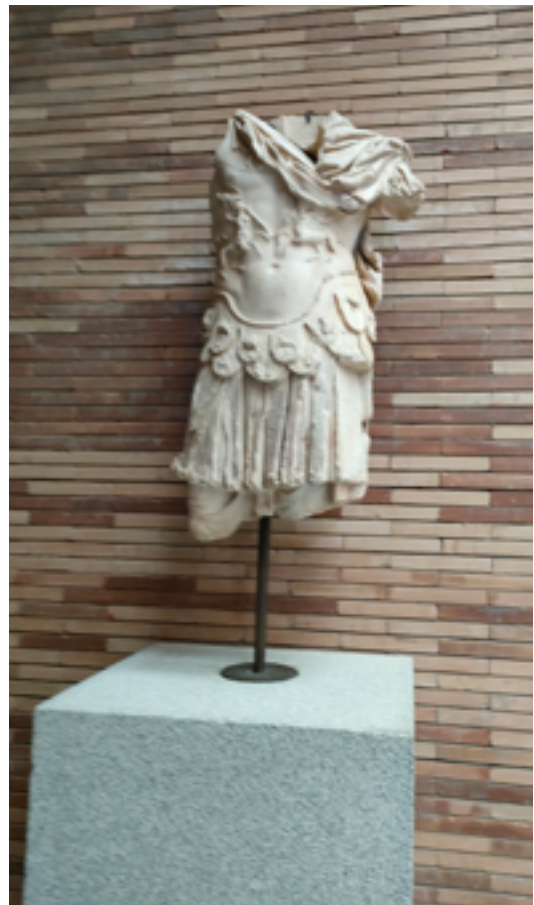
Es uno de los edificios Patrimonio de la Humanidad de la Unesco como parte del Conjunto arqueológico de Mérida.

El conjunto arquitectónico, proyectado por Moneo a partir del otoño de 1979, y construido entre 1980 y 1986, atrajo rápidamente el reconocimiento internacional. El complejo consiste en dos volúmenes conectados por un puente, con un interior a base de arcos, diafragmas e iluminación central.

La primera visita de nuestro grupo, la hicimos al subsuelo, en donde se hallaban habitáculos, lugares de entierro con sus fosas, frisos y columnas. Un lugar umbrío, en donde en invierno, según el guía, hay que abrigarse ante la imposibilidad de instalar calefacción en la zona ya que afectaría gravemente a los restos arqueológicos.

Después, visitamos la planta baja en donde disfrutamos de maquetas que nos mostraban como era Mérida en época romana: salas, objetos, estatuas, frisos y demás representaciones de aquella época.

Más tarde, parte del grupo siguió con el guía a la planta alta, el resto, cansados, se quedó esperando al resto de los asociados para salir del museo.



Interior del Museo de Arte Romano de Mérida. Fotos: Javier Sánchez

Tras volver al hotel y antes de la cena, nuestro entrañable compañero Manuel López Cañadas nos invitó al grupo a unas cervezas y refrescos para celebrar que el diagnóstico médico que había recibido era altamente positivo. Un gesto, que todos recibimos con gratitud a la vez que nos alegrábamos de la buena noticia.

A las 21:00 h, entramos en el salón para cenar. De primero degustamos unos guisantes con jamón, aunque en algunos platos el jamón no tenía mucho protagonismo y de segundo un bacalao con su correspondiente garnición. Bebidas, postre y café acompañaron a la comida nocturna.

Después, cada uno, volvimos a nuestras habitaciones para ponernos guapos, pues el acto al que íbamos a asistir a las 22:45 h lo merecía.

Ya duchados y acicalados, montamos en el autocar y nos encaminamos al espectacular Teatro Romano para asistir a la obra **Minerva** de la **actriz Assumpta Serna** y **su esposo el director teatral Scott Cleverdon**, que se englobaba dentro del **68 FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLASICO 2022 en la ciudad de Mérida**.

Nuevamente, el autocar nos dejó en el aparcamiento alejado de la zona histórica. Bajamos de nuevo hasta llegar a la entrada, rodeando todo el complejo que forma el Teatro Romano junto a las Letrinas romanas, Aula Sacra, Peristilo del Teatro Romano y Casa Basílica.

Una vez en el interior, accedimos al Teatro Romano a través de antiguas calzadas romanas, que en algunos tramos se hacía difícil el andar con tacones y sin ellos. Tras dar varias vueltas llegamos a la puerta de acceso, en donde se hallaban las localidades que Sebastián había reservado previamente.

El calor, aunque de noche, era agobiante. Poco después, tras buscar el lugar que nos correspondía, nos sentamos en los asientos del conjunto arqueológico sobre cojines de lona, que preservaban nuestros traseros de la piedra recalentada por el fuerte sol extremeño.



Foto de la página web del espectáculo



Staff de la obra Minerva. Foto de la página web del espectáculo

Nos sentamos. El espacio que había entre filas, no era muy recomendado para personas altas. Algunos tuvieron la suerte de tener su localidad cercana al pasillo, con lo que pudieron estirar las piernas; los demás, nos vimos encajonados entre los de delante y detrás y nuestros vecinos laterales.

Menos mal que la incomodidad fue recompensada por el espléndido espectáculo que se desarrolló ante nuestros ojos.

Tras dos horas, la obra llegó a su final entre atronadores aplausos, celebrando una obra de teatro magníficamente dirigida e interpretada.

Gracias a la magnífica gestión de nuestra compañera María Ángeles Almacellas (profesora del Curso “**EL ARTE DE VER PELICULAS**”), pudimos saludar a la actriz Assumpta Serna y a su esposo, que habían tenido la deferencia de atendernos a pesar de su intenso trabajo teatral.



Fotos de la página web del espectáculo

Sebastián recibió a la actriz y a Scott con un cariñoso saludo, felicitándoles por su espléndida actuación y dirección en su obra **Minerva** en nombre de todos los presentes. Al rato, los integrantes del Curso de Cine y algunos asociados se hicieron una foto de grupo junto a la actriz y el director.

Tras despedirnos y desearles lo mejor en su carrera artística, regresamos cansados y acalorados al hotel para descansar de una jornada intensa.

Al otro día regresábamos a Madrid.

SEGUNDO DÍA. 22 DE JULIO

A las 8:30 h bajamos a desayunar, pues a las 9:00 h teníamos planificado que saliéramos de Mérida camino de la capital de España.

El viaje de regreso fue tranquilo y Sebastián como es habitual, dio las gracias a los asociados e integrantes del Curso por su colaboración y comentó algunos aspectos del viaje.

Entre las 13:00 y 13:30 h llegamos al Paseo Moret. Tras recoger las maletas, nos despedimos deseando vernos muy pronto y cada cual marchó a la tranquilidad del hogar.

Crónica: Javier Sánchez

LAS MERINDADES DE BURGOS

CRÓNICAS DE LOS VIAJES DE AQUÍ Y ALLÁ

PRIMER DÍA. 5 DE OCTUBRE

De nuevo estamos aquí, ¡podéis imaginar el reencuentro!, besos, abrazos, ¿cómo estáis?... con la respuesta mayoritaria de “estamos”, porque si empezamos a contarnos “goteras y batallitas”...

Nos vamos a Las Merindades de Burgos, y he dicho Merindades, que para “merien- Tenemos un Bus “chulísimo”, en tecnicolor, con unos asientos bastante cómodos, con calefacción que nos sobra un poco, pues el tiempo es muy bueno, aunque mejor si sobra algo, pues ya tenemos una edad..., ¡vale! ya sé que no todos somos del “frente de juventudes” · El conductor se llama Pedro Luis, pero se conforma con que le llamemos Pedro.

Todavía no arrancamos, porque tenemos dos despistadillos que por no leer bien los papeles que nos envía “el Jefe” o por mala información, se nos han ido al Paseo de Moret... y ¡estamos en Plaza de Castilla!

Todos sabéis, pues nos lo han contado con pelos y señales, que “Las Merindades” es una Comarca preciosa, una más de tantas como tenemos en España, aunque nos encante “patear” las de fuera, haciendo menos caso a las nuestras.

Ya son las 9:00 h de la mañana, pero nos vamos, pues a pesar de ser hora punta, los esperados pudieron cruzar Madrid sin gran demora.

Como siempre os recomiendo que no seáis vagos (el Jefe lo dice muy a menudo), y leed el Librito informativo que nos dan los “trabajadores informativos” que “se lo curran” un montón. Yo me limito a relatar las incidencias que nos puedan pasar, aunque esta vez con tanta información “me han pisado” hasta las comidas, y encima



Foto: Claudio Cedillo

no hay meriendas que relatar.

Pasamos por La Cabrera, donde siempre admiramos esas preciosas montañas tan agrestes, a las que podrían haber llamado “La Pedrera”, pues nunca vemos por allí cabras.

Como en el viaje anterior a Bur-

gos (Edades del Hombre), realizamos una parada técnica en el Restaurante Tudanca, de Fuente Espino, para tomar lo que a cada uno le apetezca, Tortilla (es un decir), bocatas de jamón, cruasanes, café con leche..., pero si nos comportamos todos muy “homogéneos” en “obedecer a la próstata”.

Como es natural, arrancamos más locuaces y contentos que antes, y además se nos unió nuestra Guía, Pilar, a la que recogimos aquí, dado que vive muy cerca, y no era plan de hacerla irse hasta Madrid, puesto que el paso por este sitio era obligado, y porque “somos muy majos”.

Aun cuando nuestro primer destino estaba en OÑA, sobre la marcha se decidió cambiar la Ruta e irnos a Frías, pasando por la Comarca de Aranda de Duero, que posee un importante Polígono Industrial, donde están asentadas grandes Industrias, como Michelin, Pascual, GSK Industrias Farmacéuticas, y algunas naves de sus famosas DOCE Bodegas de vino con Denominación de Origen “Ribera del Duero”, que también se produce en Burgos, Soria, Valladolid, etc., a lo largo de 132 km. de la Rivera. Precisamente, según nos informa Pilar, este año, Aranda ha sido nombrada Capital de Europa del Vino Ribera del Duero.



Foto: Javier Sánchez

Pasamos por Lerma, que se conoce más por el Duque de Lerma, Francisco de Sandoval y Rojas), valido de Felipe III, y, por cierto, y esto es de mi cosecha, fue nombrado “Sumiller de Corps”. Y además porque Lerma posee la Plaza Mayor más grande de España, después de las de Madrid y Valladolid, siendo conocido su casco histórico como “Villa Ducal de Lerma”, nombrado Bien de Interés Cultural.

Cerca de Trespaderne, camino de Frías, nos enseña Pilar una roca de gran tamaño, que se asemeja a un elefante, junto al que se ha caído o le han colocado una gran rama que asemeja un colmillo, comentando que están pensando en ponerle el otro. También pasamos por el desfiladero del conocido como Cañón de la Horadada del Ebro y por el Valle de la Tobalina, que recibe este nombre derivado del de la piedra conocida como Toba, caliza muy porosa, y utilizada para decoración, que tiene un aspecto algo semejante al de la piedra pómez, (volcánica). Seguidamente cruzamos

Fotos: Claudio Cedillo



Cascada en Tobera. Foto libro Merindades



el puente del Portazgo sobre el río Molinar, junto al que se encuentra la Ermita del Cristo del Humilladero, y posteriormente pudimos admirar las Cascadas del Río Molinar, en el pueblo de Tobera, ya cerca de Frías.

Llegamos a esta Ciudad, que llaman “de los Velasco”, de cuyos Condes conserva el Castillo, sus casas están prácticamente colgadas de la montaña, y el paisaje es muy bonito, pero como ya hay un fuerte apetito, nos llevan a comer a un Mesón, creo recordar de nombre FRÍA: Nos dan saquitos rellenos de “no sé qué”, pues no conseguí enterarme de lo que tenían dentro, Menestra y entrecot o gallo, a elección, postre y/o cuajada. Comida que, en general, motivó general desaprobación y algún que otro ma-



Ermita de Nuestra Señora de la Hoz. Tobera. Foto: Javier Sánchez

lestar, varios se quedaron con hambre, pues ya los “saquitos” causaron cierta prevención; en Madrid, los tiene “La Sirena” congelados y rellenos de marisco, apetitosos y con la masa bastante fina, similar a las empanadillas. Creo que los cam-



pasaban, nosotros nos libramos, pues no estaba. Después visitamos la Iglesia de San Vicente y seguidamente el Castillo de los Velasco, próximo a la misma, que ha sido restaurado (algunos entendidos se quejan de ciertos detalles), y los más jabatos de la expedición subieron a sus almenas, y a la Torre del Homenaje, incluso hubo quien lo hizo hasta tres veces (Victoria), pero no le dieron ninguna medalla, ni siquiera una mención honorífica..., bueno, al parecer su propia satisfacción era suficiente para ella.

Regresamos entusiasmados al Bus, para que nos llevara a “casita”, léase Hotel “El Vallés”, en Bri-



bios de última hora (Frías por Oña), son difíciles de controlar, y Sebastián lo pasa muy mal.

Tras terminar de comer, - y de gruñir-, realizamos un recorrido por la Ciudad, y admiramos el puente, primero románico, luego romano, y ahora del S. XVII, que tiene en su centro una torreta donde se colocaba el Pontero, encargado de cobrar el “pontazgo” a los que



Fotos: Claudio Cedillo

Puente medieval en Frías. Foto: Javier Sánchez



viesca, para descansar y porque además jugaba “el Madrid”, por lo que hubimos de cenar “estilo pavo”. Además, a Sebas le tenemos un poco “estropeado”, creo que a cuenta del pincho de tortilla que tomó en el desayuno de la “parada técnica”, -Sebas: las tortillas se toman en casa-

María Ángeles Almacellas, se hace cargo de él, y seguro que, con sus gestiones sanitarias, nos lo devuelve “hecho un primor”. Por cierto, de cena nos dieron una sopita muy rica –hubo quien repitió-, bacalao a la vizcaína y natillas o helado, todo bastante apetitoso, abundante y bien servido.

La habitación está muy bien: tiene cama, tele, ventana con un árbol empeñado en meterse dentro, y baño completo, y esto es lo criticable, no se han enterado de que el Gobierno nos recomienda ducharnos y no bañarnos, -para ahorrar agua y energía-, aunque nada dice de las dificultades de entrada y salida de la bañera, sobre todo a ciertas edades en las que el acceso requiere algunas maniobras contorsionistas, más aún si los fondos son “resbalosos”... Pero descansamos y dormimos bien.

Crónica: Socorro Gómez



Hotel el Vallés en Briviesca. Foto web del hotel

PALABRAS DE UN CAMINANTE QUE AL CAMINAR, CONVIERTE EN VERSO

Primer Día. 5 de octubre

Partimos ya con retraso,
por culpa de no leer.
¡La cita en Plaza Castilla!,
y no en Moncloa,
¡pardiez!.

Más es tiempo
aprovechado.
El Jefe da la información,
de los viajes
programados
y añade su atenta
salutación
a viajeros primerizos
con la nuestra
Asociación.

Y la ruta proseguimos.
Tiempo al tiempo,
le ganamos,
pues a dos treinta salimos.
En el reloj del bus
lo vimos.
Y de ello, no dudamos.

Y dejamos frío fuera,
ocho grados por debajo
de lo que Sebas dijera,
¡este bus es un cascajo!

Así mismo manifiesta
que en Tudanca
pararemos,
por si alguno "le aprieta";
y de paso,
repostaremos.

Y cumplida esa misión,
llegó Pilar: nuestra guía,
que nos lanzó un sermón
por no llevar mascarilla,
ni ponernos cinturón.

Nos habló de las bodegas,
de la vendimia y del vino
de Montero de la Vega,
donde protegen rapaces
gracias a Félix,
su amigo.

Nos informó
que Ribera del Duero
concretamente,
cuatro provincias abarca.
Y yo pienso de repente,
que con trecientas bodegas...
¿Beberá agua esta gente?

Habla de muchas industrias,
de Polígonos crecientes,
que hasta Pascual ocupa...
¡También beben leche
reciente!

¡Qué privilegios Dios mío!
Y hasta eligen las barricas,
de roble gran calidad.
Para Crianzas y Reservas,
es importante la edad,
de uno a dos añitos
la uva en caldo divino,
se consigue transformar.

Nos habló de las clarisas,
María Ángeles,
¡qué recuerdos!
De bolsas llenas de prisas,
que con un bus averiado
con dulces y más delicias,
desandamos lo andado
guiados por la Civila.

Sobre la marcha anuncia
que cambian Oña
por Frías,
sin que suponga renuncia,
sólo el almuerzo varía.

Vimos un puente romano,
romanizado después.

Y en el catorce, un fulano
lo trasformó otra vez.

Y subimos a un castillo,
de los Velasco, llamado,
que también lo han
transformado.

Yo si al responsable,
pillo...,
un capón se había ganado.

El subir a sus almenas,
con ciento treinta peldaños,
creo merece la pena.

Más hay que tener redaños,
para la cumbre alcanzar,
pues Victoria lo hizo tres
veces,

para una foto lograr.

Y lo hizo por su abuela,
por cariño: en homenaje.

Y aunque las piernas
duelan,
puso amor y gran coraje.

Con la visita acabada,
caminamos hacia el bus.
Vimos las Casas Colgadas,
pero a algunos
dio repelús
y continuaron la bajada.

Victoria si que las vio;
cuesta abajo, cuesta arriba
con su homenaje siguió,
a su abuela tan querida.

Y llegamos al hotel,
sito en Briviesca, El Vallés.
Deshicimos las maletas,
cenamos bastante bien,
y para completar la fiesta
el Madrid venció otra vez.

Trovador: Claudio Cedillo

Foto: Claudio Cedillo



Pozo Azul. Foto: Javier Sánchez



Foto: Claudio Cedillo

SEGUNDO DÍA 6 DE OCTUBRE

Descansados, limpios y desayunados, nos disponemos a afrontar el segundo día de viaje, que amaneció con “una de mosqueo”, pues estaba lloviendo, aunque todos los “hombres del tiempo” aseguraron que estaría Nublado, pero sin lluvia, más cuando esas nubes nos vieron salir y subirnos al autobús, muy respetuosas se retiraron y no volvieron a asomar.

El autobús salió a las 9:15 h. camino del Pozo Azul, pensando todos en dormir un poco hasta que llegáramos, pero empezó el Señor de los versos, y así no hubo manera.

Avanzamos hacia el Noroeste, contemplando como el río Molinar se precipita en varias cascadas, en mitad del pueblo de Tobera, también llamado así por la característica piedra de Toba, como ya os expliqué, y nos vamos acercando a Covanera, parándonos a contemplar la entrada a una cueva kárstica, en un lago que llaman el Pozo Azul, aún en proceso de exploración por los espeleólogos marinos que hasta el momento solo saben que mide nueve metros de profundidad y una longitud de 13,00 km. sin aún haber podido continuar para hallar su final o salida. Sobre este “Lago Azul” sobrevuelan un montón de buitres, pero salimos todos sanos, no les dimos opción de mostrar sus “habilidades”.

Seguimos hacia Orbaneja del Castillo,

Foto: Javier Sánchez



que está formada por “solo” 140 pedregales, desde abajo parecía más corta, pero... eso sí, tanto el pueblo como las vistas que desde el mismo se disfrutaban, son maravillosas... si eres capaz de llegar, yo lo hice, pero...

Nos llevan a comer a Pesquera del Ebro (no olvidéis el nombre), por una carretera “distraidilla”, afortunadamente nuestro conductor Pedro, es un artista, gracias a lo cual y a que un montón de parejas, rezaba a San Apapucio Bendito, llegamos sanos y salvos.

Comimos en el Mesón “El Cañón”, (tampoco lo olvidéis) con una cocinera fuera de serie: Pimientos asados con anchoas, Alubias con almejas y Carrillada; después los postres variadísimos,

atravesando el Geoparque de Las Loras, en el Páramo de Masa, perteneciente a la Red de la Unesco, por donde circulan los ríos Ebro y su afluente el Rudrón, que actúa como el Guadiana, pues se divierte escondiéndose y saliendo nuevamente en varios puntos. Pasamos por Sedano, donde veraneaba Miguel Delibes, y llegamos a Valdelateja, pequeño pueblo en pleno cañón del Ebro, con una preciosa cascada en la que el agua se despeña hasta la carretera, desde la parte alta del mismo, y junto a la cual existe una escalera que conduce al casco central, de la que nadie nos informó



Foto: Javier Sánchez

Fotos: Claudio Cedillo



Foto: Javier Sánchez



caseros, exquisitos. Inimaginable como estaba todo “en su punto”; La hicimos salir para darle un fuerte aplauso, y también a Camareros, Pinche, Ayudantes, por su simpatía y eficiencia.

Es cierto, teníamos hambre, pero rara vez coincide con todo lo que os he contado.

Después nos fuimos al Museo del Petróleo, en Sargentos de la Lora, y ahora



sí que la puedo “liar” con mi profana explicación:

Al parecer toda esta extensión de terreno, estuvo cubierta por las aguas, con gran abundancia de “bichitos” que se fueron extinguiendo, y debido a los movimientos de la tierra que fueron provocando dicha extinción, se formó una gran masa de carbono e hidrógeno... que acabó transformándose en petróleo, siendo ésta la única zona donde se localizó, tras una perforación de 11 km. de tubería, que permitió su extracción durante 14 años, desde 1983 hasta 1997.

Bajo la Torre de perforación, en una de sus válvulas, se produjo una fuga de petróleo y de gases, provocando éstos el correspondiente incendio que hubo de ser apagado por los “Diablos Rojos” de EE.UU., mediante un fuerte explosión.

Foto: Claudio Cedillo



Durante las excavaciones encontraron una familia del Neolítico, y el conocido como “Dolmen de la Cabaña”. En el Museo, nos explicaron muy bien y muy detalladamente, como se forma, se localiza y se extrae el petróleo,

pero creo que todos los escuchasteis y os enterasteis perfectamente, de todo ello, por lo que renuncio a repetirlo, y en el exterior, aprendimos muy bien lo que era un “Caballito de Bombeo”.

Regresamos al Bus, que nos trasladó de nuevo a Briviesca, a nuestro Hotel, tras un día agotador, donde cenamos una apetitosa sopa, y bacalao, retirándonos a nuestras



habitaciones tratando de reponer fuerzas para el día siguiente.

PALABRAS DE UN CAMINANTE QUE AL CAMINAR, CONVIERTE EN VERSO

Segundo Día. 6 de octubre

También hoy,
retraso habemus
porque una llave falló:
preocupación no tenemos,
pues el Presi lo arregló
informando del futuro
de la nuestra Asociación.

Pilar relata el programa
previsto al día de hoy:
Pozo Azul en Covanera,
Hoces de Ebro y Rudrón
y en del Ebro Pesquera,
almorzar en el Cañón.

Nos habla del Parque Lora,
undécimo en Geoparques,
de acertadas actuaciones
realizadas en buena hora.
Forestales repoblaciones
y eólicas instalaciones.

Llegamos a Pozo Azul
sito en zona divina,
donde un lago azul
oculta entrada a la sima
apta para espeleobuceo,
donde una Ninfa se busca,
en trece kilómetros creo.
Más nadie la halló nunca,
y persisten los espeleo.

Regresamos hacia el bus,
más se retrasa salida
por cola en el piriroom
Pilar está en la partida
y no hay bronca,
eso es "según".

Yo aprovecho la ocasión
y de Fernández Cañadas
obtengo magistral lección
de las especies halladas
junto al bus y en rededor.

Pasamos Cañón del Ebro,
en la margen del Rudrón,
casi al pie Valdelateja,
una Ermita en coronación.
Seguimos hasta Urbaneja del
Castillo, que no tiene,
que a su situación se debe.

Al pie se encuentran las Pozas
y a su vera las Cascadas,
en el pueblo paz se goza;
más ésta solo es lograda
si cien escalones trepas
y otros tanto de bajada.

Pasamos por Escalada,
sito a media ladera,
que llamaban El Belén
cuando la nieve cayera.

Visitamos el Cañón,
maravilla de paisaje,
del Ebro y del Rudrón
bajando empinada cuesta,
o escalón tras escalón
pero con la vista puesta,
en la asombrosa erosión
que logró fastuosa gesta,
como Obra del Creador
que la Ciencia nos explica
cual simple
transformación.

A Pesquera, del Ebro
nos marchamos a yantar,
al restaurante El Cañón,
nadie esperaba encontrar
tan dispar restauración.
Con la de un mal recordar,
del que nadie hace
mención.

Y allí sufrí un percance:
nueva cola pipiroom,
de evitarla yo traté,
montando guardia
en la puerta,
ambos room habilité.

Logré que nadie pasara,
pillándolas en deshabilé,
lo que hizo que tardara
en llegar yo a comer.

Y cuando a la mesa llegara,
no había sitio ni entremés,
más Sebas y comensales,
todos a cual más cortés,
me ubicaron y sirvieron,
como a un Sultán o Burgués,
y a mi esposa igualmente,
según me enteré,
después.

Los pimientos exquisitos
y las guindillas de vicio,
cosecha Rioja el vinito;
las judias suaves, ricas.
Disfrutamos buen servicio.
Carrilleras exquisitas
y los postres del Cañón
merecen nueva visita.

Continuamos camino,
por petroleo encontrar,
más nos explican con tino,
que no hay nada que sacar,
pues intereses ladinos,
decidieron no buscar.

Y tras larga explica,
del proceso y los intentos,
vimos pozo de extracción
y un tanto descontentos
por la torpe suspensión
regresamos al hotel
como fin de la excursión,
dando larga cabezada
mientras Pedro habilmente
al destino nos llevaba.

Y allí cenamos muy bien,
buen servicio, buen yantar,
sopa y bacalao feten,
con deseo de agradar
y felices y contentos
nos fuimos a descansar.

Trovador: Claudio Cedillo

TERCER DÍA. 7 DE OCTUBRE

Tras el desayuno, ya limpios y descansados, salimos a las 9,05 h. camino de Oña, cuya visita postergamos el primer día y ahora la recuperamos.

Pasamos por los Montes de Oña, con gran abundancia de Pinos resineros, y llegamos al Monasterio de San Salvador, al que se accede, ¡cómo no! subiendo trepocientas escaleras, afortunadamente una señora que por allí pasaba, me indicó la



Foto: Claudio Cedillo

situación lateral de una larga rampa, que me evitó la mayoría de las mismas. (¡que Maja!). El Monasterio data de los siglos XI y XII, pero la parte más grandiosa se construyó en el S. XV, su portada es románica, pero la ampliaron posteriormente con un arco gótico, su nave principal tiene una longitud de 88,00 ml., y en su interior se aprecian distintos estilos, en los laterales existen retablos románicos, y el centro está decorado con la copia de una imagen de Cristo, cuyo original se conserva en Espinosa de los Monteros. En los años 80, durante unas obras de rehabilitación, se descubrieron las pinturas murales policromadas, que en forma de viñeta representan la Historia de Santa María Egipcíaca, mujer libertina que se convirtió al llegar a Jerusalén.

El órgano hispano, recientemente restaurado,



Foto: Javier Sánchez

El Monasterio data de los siglos XI y XII, pero la parte más grandiosa se construyó en el S. XV, su portada es románica, pero la ampliaron posteriormente con un arco gótico,

su nave principal tiene una longitud de 88,00 ml., y en su interior se aprecian distintos estilos, en los laterales existen retablos románicos, y el centro está decorado con la copia de una imagen de Cristo, cuyo original se conserva en Espinosa de los Monteros. En los años 80, durante unas obras de rehabilitación, se descubrieron las pinturas murales policromadas, que en forma de viñeta representan la Historia de Santa María Egipcíaca, mujer libertina que se convirtió al llegar a Jerusalén.



Foto: Claudio Cedillo

Fotos: Claudio Cedillo



tiene doble trompetería, y nos llaman la atención sobre la tumba de Santo Ponce de León, que inventó el lenguaje de los signos, para sordomudos. Admiramos el Panteón Real, situado a ambos lados del Presbiterio, estando a la izquierda los sepulcros de los Reyes, entre ellos los de Sancho II de Castilla, asesinado en Zamora por Vellido Dolfos, (del que nuestro poeta dice era hijo de Dolfos Vellido.....), su esposa y una hija, y el de Sancho III de Pamplona, y a la derecha se encuentran las de los Condes, Sancho García, Doña Urraca, el Conde García Sánchez, último de Castilla, y algún otro. En el centro del Presbiterio está situada un Urna que guarda los restos de San Iñigo, primer Abad del Monasterio.



También vistamos la Sacristía, donde guardan entre otros restos, los de dos Aljубas de Abd al Rahman Tercero., y una escultura de San Vítores, que fue decapitado y porta en su mano su propia cabeza, aún viviente.

Continuamos viaje a Puente de y dando, algunos, un paseo por el pueblo, admirando sus casas y las vistas que del mismo se disfrutan, y también, a la entrada, el puente horadado en la propia montaña por las aguas turbulen-

tas del rio Nela, que en estos días no lo son, y Medina de Pomar y sus casas blasonadas; y nos fuimos a comer al Restaurante “Mesón de Al-



Foto: Javier Sánchez

hama”: Cecina, pimientos de piquillo con ventresca, Vieiras gratinadas, Lubina con espárragos trigueros.... una excelente cocina, que no respeta ningún régimen alimenticio.

Y tras visitar el Monasterio de Santa Clara, con una Iglesia que alberga el Panteón de los Velasco, continuamos viaje para visitar Ojo Guareña y su “maravillosa cueva”.

Pero yo, ya no estaba para admirar las maravillas de la misma, que debe ser preciosa, solo veía enormes piedras grises, todo muy oscuro, un suelo a dos colores que parecía una escalera, y al final existía una Capilla, donde me senté a descansar.

Llegamos al Hotel, aguanté hasta la cena, sin cenar, pues había que felicitar a dos compañeros y no debía faltar.

Y a media noche, llamamos al 112, sin avisar a nadie, por dos razones: para no molestar inútilmente, y porque el resultado iba a ser el mismo : Traslado a Urgencias de Briviesca en una Ambulancia, y seguidamente al Hospital Universitario de Burgos, y ya no cuento nada más, porque mientras yo era una desgraciadita llena de tubos y cables, junto a un Monitor que cotilleaba todas mis constantes, los demás veáis cosas bonitas y disfrutabais de la morcilla y demás viandas de Burgos, así que la Crónica la termináis vosotros.

Ya, ya sé que os di un gran disgusto, y que todos os habéis interesado por mi salud, os lo agradezco, y os quiero. Todo esto lo he escrito porque estoy algo mejor, y con ganas de veros, mientras, os doy las gracias por vuestro cariño.

Un abrazo fuerte para todos.

Crónica: Socorro Gómez



Fotos: Claudio Cedillo

PALABRAS DE UN CAMINANTE QUE AL CAMINAR, CONVIERTE EN VERSO

Tercer Día. 7 de octubre

La Mesa de Oña admirar
y también su Monasterio
nos recomendó hoy Pilar,
y a respetar su magisterio
comenzamos sin dudar.

En San Salvador entramos,
con acceso escalinata
o una rampa y pasamos
por qué "nadie de la lata".

Su portada arco románico
debió quedarse pequeña,
la ampliaron de ojival
en similar berroqueña.

Casi cien metros de fondo,
variado estilo interior:
románico, gótico, barroco
en arcos y retablo superior.

Sus bóvedas estrelladas,
ojivales y nervadas,
frisos pintura policromada
contando historia seriada
de María Egipcíaca.

El prebisterio central
flanqueado por panteones,
a la izquierda los reyes
y a la derecha los condes.

Urna central en Prebisterio
con restos de San Íñigo,
primer Abad Monasterio,
fundador según colijo.

En la bella Sacristía
conservada con esmero,
se exponen dos Aljibas
de Abd al Rahman tercero.

Y de San Vitores escultura,
con su cabeza en la mano,
aún viviente me asegura,
orando cual buen cristiano.

Y escucho a un chungo
el siguiente comentario:
Si viviera en este mundo,
el móvil hoy iría portando.

Pilar curiosa comenta
en Medina de Pomar,
que además de Santa Clara
tiene farmacia abierta,
y además peluquería.
Las damas mucho comentan.

Seguimos a Puente de Ibañeta,
donde el bravo río Nela
desafiando toda ley,
y aunque nadie lo crea,
perforó montaña entera
desgastando la caliza
y formando y torrentera,
dando forma natural,
de puente, sobre su lecho,
abriendo paso a caudal,
más con el techo
maltrecho.

Y seguimos a Ojoguareña
donde aún la cueva se explora
y en su final nadie sueña,
que los ríos Guareña y Troma
van horadando las peñas,
y por ningún sitio asoman,
cien kilómetros reseñan,
el recorrido no es broma.

Recorremos unos seiscientos,
por factibles pasarelas,
subes, bajas y al momento,
tras visitar varias salas
se termina en una Ermita
de bella decoración:
la Ermita de San Bernabé
y finaliza la excursión.

Nos vamos a Medina del Pomar
donde en el Mesón Alhama
nos sirven un buen yantar.

Se visita Santa Clara
y tras recorrer el pueblo
se regresa al autocar,
que nos traslada al hotel
a cenar y a descansar.
Tras a dos de nuestros socios
en su día desear felicitar.

Tras recorrer Merindades
y justo el último día,
vistas ya muchas ciudades,
surgió miocardiopatía.

Tras la pertinaz llamada
a Servicios de Emergencia,
ordenaron ser llevada a Burgos,
Hospital Urgencia.

CELEBRACIONES

**Daniel de Pablo y
Rosario Linas**

Hoy siguiendo tradición
deseamos contribuir
con miembros
de la Asociación
a pasar un día feliz
en su celebración.

Onomástica de Rosario,
agrónoma muy experta,
Gestora en el Rectorado:
amable, eficaz, dilecta.

Es un placer compartir.
tan señalada ocasión
y tratar que seas feliz
dentro de esta
Asociación.

De Daniel Aniversario...

Es nuestro deseo loable
que su día personal
haya "cursado" notable,
y que este viaje "espacial"
junto a su "Ángeles" custodio,
sea muy, muy especial
y realmente notorio.

A los dos felicidades
nuestra amistad comporta
que disfrutéis de este día
con toda la APDIJ.

Trovador: Claudio Cedillo

LAS EDADES DEL HOMBRE PLASENCIA Y VIAJE A ÁVILA

CRÓNICAS DE LOS VIAJES DE AQUÍ Y ALLÁ

PRIMER DÍA: PLASENCIA. 15 DE NOVIEMBRE, MARTES.

Esta vez nos reunimos en Paseo Moret en Moncloa, uno de los habituales lugares de encuentro. Se ha acordado que salgamos dirección Plasencia a las 8:30 h.

Cuando llegamos al lugar, normalmente quedamos en una de las marquesinas de la EMT, nos encontramos a los repetidores habituales de los viajes de la Asociación y nos damos las saluciones mañaneras de rigor. En esto llega nuestro presidente y nos saluda afable.

Llega el autocar y vemos con alegría que quien conduce es nuestro gran amigo extremeño Pedro, un magnífico profesional que nos había llevado por las tierras de Las Merindades con gran pericia.

Nuestro presidente designa a Javier, el que suscribe, contador oficial de los integrantes de lo que promete ser una agradable excursión, por si alguien llega tarde. Somos 16. Esta vez parece que la longevidad del arte sacro de Plasencia no es del interés del personal por razones varias.

Al tener el autocar 40 plazas y ser pocas personas, nuestro presidente comentó jocosamente: *que en el espacio que quedaba vacío se podía jugar al ping-pong.*

Enfilamos la A5 con lluvia y con relativo tráfico. En un momento de la travesía, Pedro nos comentó ante la visión de plumas volando que el camión que nos precedía había chocado con un pajarillo. También comentamos que un camión inglés, que parecía tener excesiva prisa, creía caminar por las carreteras inglesas.

A las 9:42 pasamos por el km 96 pasando una señal que ponía los Cerralbos a la derecha. Seguimos el camino con un tímido sol, pasamos Cazalegas en el km 101, el Alberche en el 110 y admiramos el espléndido castillo de Oropesa, a nuestra izquierda, singular pueblo de la provincia de Toledo.

Sobre las 10:30 h hicimos una parada *técnica* en el pueblo de Lagartera, en donde vaciamos lo que hubiera que vaciar y llenamos los estómagos con un café calentito. En dicha localidad hay un museo de bordados manchegos.



Tras viajar entre dehesas de encinares, ya en la provincia de Cáceres, nos desviamos en el km 185 en dirección a la ciudad de Plasencia, al norte de la comunidad autónoma de Extremadura, a la que llegamos a las 11:45. La torre campanario del siglo XIII de la catedral Vieja o Catedral de Santa María, nos recibió magnánima.

Pedro nos dejó relativamente cerca y nos encaminamos hacia la Catedral. Cuando cruzamos la calle, Sebastián me comentó que el hotel Alfonso VIII de cuatro estrellas que teníamos enfrente, en un principio elegido para pasar la noche, extrañamente no tenía restauración. El COVID ha hecho mucho daño.

Al llegar antes de la hora prevista para la visita, Sebastián se dirigió al centro de atención al visitante para intentar sacar las entradas y así poder visitar la XXVI edición de Las Edades del Hombre llamado **Transitus**. Poco después llegaban Elena y Javier. Al rato, llegó Sebastián con las entradas conseguidas y entramos en la exposición.



La imagen del cartel de la exposición está extraída del manuscrito *Placentiae urbis et eiusdem episcopatus, descriptio* de Luis de Toro, un documento datado en el año 1573.

La exposición que evoca la evolución y las transformaciones, así como la búsqueda de trascendencias espirituales se extiende a lo largo de las dos catedrales: La Vieja y la Nueva, visitando siete Capítulos: **Tierra de Paso**: el primero, hasta el séptimo llamado **Rema mar adentro**, una representación de imágenes sacras y de grandes descubridores españoles.

La exposición que evoca la evolución y las transformaciones, así como la búsqueda de trascendencias espirituales se extiende a lo largo de las dos catedrales: La Vieja y la Nueva, visitando siete Capítulos: **Tierra de Paso**: el primero, hasta el séptimo llamado **Rema mar adentro**, una representación de imágenes sacras y de grandes descubridores españoles.

Fotos: Javier Sánchez

Foto: Javier Sánchez



Tras una escueta y clara descripción de algunos (no casi todos) Capítulos por parte de la guía designada, salimos al exterior y nos dirigimos al lugar de recogida para montar en el autocar y dirigirnos al hotel **Corazón del Jerte**, un poco alejado del centro de la ciudad. Dejamos los enseres y bajamos al comedor para degustar un cocido extremeño completo y de postre un sorbete de limón.

A las 16:00 h salimos de nuevo para Plasencia para visitar el exterior de la Catedral y el palacio de Mirabel. Cuando llegamos al lugar habitual de dejada y recogida en la ciudad nos esperaba la guía que nos dijo que se llamaba Montaña, nombre que parece ser muy normal en la zona. Cuando llegamos a la catedral nos explicó que la Catedral Vieja, es una interesante transición

del románico al gótico, del siglo XIII al siglo XV.

La Catedral Nueva se empieza a construir en 1498 y se finaliza en 1578 obligada por el exceso de costes. Según nos comentó la guía, la principal de las fachadas la comienza Juan de Álava en 1517 hasta su muerte en 1537. La continúa su maestro Gil de Hontañón.

En el recorrido nos señala un edificio, que en la actualidad es una clínica de fisioterapia y antiguamente era el granero del cabildo.

Tras terminar la visita exterior de las catedrales subimos por la calle Blanca y observamos en la fachada de una casa que hacía esquina con la calle Trujillo, un mosaico en color azul, representando el famoso cuadro **El mercado**, recordando la estancia en dicho edificio del pintor valenciano.



Foto: Javier Sánchez

Foto: Javier Sánchez



Caminando en dirección al palacio, atravesamos la plaza de San Nicolás y llegamos al Palacio de Mirabel, un edificio histórico del siglo XV.

Allí Montaña nos enseñó su patio, algunas estancias y llegamos a un patio colgante en donde la familia conserva piezas arqueológicas romanas.

Más tarde bajando por la calle Zapatería vimos la magnífica fachada del Palacio de los Monroy que en el siglo XV fue vendida a la casa noble Carvajal, familia enemiga acérrima de los Zúñiga. Después seguimos por la misma calle desembocando en la Plaza Mayor, ya de noche, en la que contemplamos el ayuntamiento alumbrado de azul, qué según la guía, lo alumbran de diferentes colores según el evento del momento.

Tras despedirnos de Motaña, montamos en el autocar, previo conteo de asociados, y nos fuimos a cenar y a descansar. El menú de la cena fue consomé, embutidos, bacalao a la dorada y manzana al horno. Tras una animada charla con nuestros compañeros de mesa, nos retiramos a descansar porque salíamos a las 8:45 h.

SEGUNDO DÍA: ÁVILA. 16 DE NOVIEMBRE, MIÉRCOLES.

Bajamos a desayunar a las 7:45 h y a la hora, salimos del hotel despidiéndonos de la bella ciudad de Plasencia.

Javier y Elena en su coche, nos precedían en nuestro viaje a la ciudad de Ávila a la que teníamos previsto llegar a las 11:00 h.

Pasamos por el Arroyo del Ganso a la derecha en el km 393 entre niebla y lluvia, dejamos atrás la Presa del Jerte y penetramos en el valle del Jerte rodeados por una naturaleza verde y exuberante; de vez en cuando se adivinaba alguna casa a ambos lados de la carretera.

En el km 375 llegamos al pueblo llamado Navaconcejo, cabecera del valle del Jerte; pasamos sobre el arroyo Jubajerra y llegamos por la antigua cañada real de Plasencia a Soria a un pueblo alrededor del río Jerte, llamado Cabezuela del Valle en donde

Fotos: Javier Sánchez



se venden cerezos en mace-
ta. Tras pasar una indicación
que anunciaba la Garganta de
los Infiernos llegamos a Jerte,
una población situada en el
km 365 y subimos el Puerto
de Tuernavacas en cuya cima
está el pueblo del mismo
nombre. Dejó de llover.

Ya en la provincia de Ávila,
pasamos los pueblos del El
Barco de Ávila, San Lorenzo

de Tormes, Santa María de los Caballeros y Piedrahita y vimos como el río Tormes discurría entre grandes piedras con fuerte corriente.

A la altura de Casas de Puerto, un municipio situado en el valle del Corneja, una vacada pasando a través de la carretera interrumpió nuestro camino durante un rato; tras contemplar a las madres y a los becerros conducidos por sus pastores reanudamos nuestra marcha. Eran las 10:25 h y nos quedaban 25 km para llegar a Ávila. Mientras llegábamos a la ciudad amurallada, contemplamos sendas extensiones de plantones de fresas cubiertas por plásticos que se cultivaban para su posterior envío a Huelva.

A las 10:45 contemplamos con alegría la monumental muralla de la ciudad castellana. Poco después, Pedro aparcó el autocar en el Centro de Recepción del Visitante. Allí nos esperaban Javier y Elena junto a Rosa, arqueóloga del ayuntamiento de Ávila, para visitar la muralla. En su compañía, subimos la escalera mecánica para llevarnos a pie de calle hasta un restaurante que hacía esquina con las calles San Vicente y San Segundo: enfrente de la muralla. Haciendo corrillo, Rosa comenzó a explicar la historia de la muralla mientras, jocosamente, intercambiaba datos históricos con nuestra arquitecta Elena.

Al cabo de un rato, cruzamos San Segundo



y caminamos a lo largo de la muralla mientras nos relataba sus características hasta llegar a la Puerta del Alcázar; allí, Rosa nos siguió explicando con entusiasmo la historia de la muralla, pero ante el frío reinante y que tenía una reunión se despidió de todos nosotros.

Tras la despedida de la arqueóloga, Javier y Elena tomaron las riendas de guiarnos por Ávila. Como la Puerta del Alcázar está frente a la Plaza del Mercado Grande o de Santa Teresa, una plaza urbanizada por Moneo, nos encaminamos a la iglesia románica de San Pedro, declarada monumento nacional en mayo de 1914 y Patrimonio de la Humanidad en 1985. En la actualidad cuenta el estatus de Bien de Interés Cultural.

Javier nos explicó de forma extensa y brillante, fruto de sus conocimientos, que el edificio presentaba planta de cruz latina, con tres naves terminadas en tres ábsides, siendo la nave central más alta que las laterales. Penetramos en el interior y tras describirnos las diferentes formas de construcción del románico y contemplar las tallas de Santa Catalina y San Pedro, salimos de nuevo al exterior y tras rodear la iglesia, pudimos observar que sus tres puertas y que en su lado occidental destaca un gran rosetón sobre la fachada.

Terminada la visita, nos dirigimos al autocar caminando por las calles del centro y cerca de la Catedral. Poco después llegamos al hotel Cuatro Postes a dejar las maletas. A las 14:30 h teníamos el almuerzo.

Subimos las maletas y poco después ya en el comedor, disfrutamos de un menú compuesto de patatas revolconas con torreznos (**barritas energéticas según Javier**), lomo en salsa y tiramisú. Allí, Javier nos obsequió por deferencia del concejal de Turismo, con una bolsa con diversos folletos de Ávila y una pulsera roja con la imagen de santa Teresa.

Por la tarde nos encaminamos al Monasterio de la Encarnación, el monasterio de santa Teresa de Jesús, nacida en 1515 y fallecida en Alba de Tormes en 1582.

Nada más entrar a la izquierda pudi-



Foto: Javier Sánchez

Fotos: Javier Sánchez



donde se mostraban diversos objetos de Santa Teresa: su toca, el vestuario cuando fue nombrada Doctora de la Iglesia, la pequeña imagen del Cristo flagelado al que se abrazó compungida, instrumentos musicales, importantes documentos de la época y entre otros objetos: el escudo de los Carmelitas Calzados y el de la Orden Descalza que se diferencia del anterior por la cruz central.

A la derecha de la escalera que accedía a la sala, se hallaba, protegido por una vitrina, el sillón utilizado por el Papa Juan Pablo II en noviembre de 1982 en su visita al monasterio.

Tras esta visita, nos dirigimos al autocar y enfilamos el camino para el hotel para degustar a la 21:00 h un menú que consistía en Sopa de verduras, salmón con salsa de pimientos y de postre: natillas o fruta a elegir.

En la cena, Sebastián sugiere la idea de hacer un obsequio a Elena y Javier. Tras deliberar el grupo y sugerir diversas opciones, se decide regalar unas botellas de vino, idea que es aceptada por unanimidad.

mos contemplar el confesionario de san Juan de La Cruz nacido en 1542 y fallecido en Úbeda en 1591. Hombre de corta estatura, fue reformador de la Orden de Nuestra Señora del Monte Carmelo y cofundador con santa Teresa de Jesús de la Orden de los Carmelitas Descalzos. Desde 1952 es el patrono de los poetas en lengua española. A su izquierda vimos el comulgatorio de la Santa. Sobre el mismo, en el piso superior entre dos velas, pudimos contemplar la imagen de la Virgen de la Clemencia.

Después de contemplar bellos retablos con santos a derecha e izquierda y parte central explicados de forma perfecta por Javier, salimos al exterior para dirigirnos al museo en



TERCER DÍA: ÁVILA. 17 DE NOVIEMBRE, JUEVES.

Hoy jueves se desayuna a la 8:30 h para salir a las 9:45 h. Toca esta mañana visitar la basílica de san Vicente del siglo XII al XIV, los palacios y el museo de Intendencia militar. Contamos a los asociados y nos ponemos en marcha.



Foto: Libro Edades del hombre Plasencia y visita a Ávila

Como siempre aparcamos el autocar en el Centro de Recepción de Visitantes. Allí nos esperaba Javier, para acercarnos a la basílica que se ubica ante la puerta noroeste de la muralla.

San Vicente está dedicada a tres hermanos: Vicente, Sabina y Cristeta martirizados de forma espantosa por orden del emperador Diocleciano. Según una leyenda, una enorme serpiente atacó al judío converso que quiso profanar sus cuerpos mientras los enterraba y únicamente el orar a Dios le salvó de una muerte segura. Javier nos enseñó la marca de la serpiente en la roca de la ermita que dicho judío arrepentido mando construir tras salvar su vida.

En la basílica se encuentra la imagen románica de la Virgen de la Soterraña, patrona de la ciudad junto con Santa Teresa. Es famosa su fachada occidental que se compara con el Pórtico de la Gloria por sus muchas similitudes.

Al salir de la basílica, nos dirigimos a la casa Palacio de los Verdugo que fue construida por Don Suero de Águila en 1531. Esta familia tiene varios edificios en la zona, todas de estilo plateresco. A la izquierda de la fachada de la casa palacio se puede ver un verraco de piedra de tiempos de los vetones, pueblo prerromano vinculado con los celtas.

Desde 2008 tras varios años de obras de restauración, en las que Javier intervino, es Secretaría General del Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España. Según entramos, Javier nos enseñó su patio central cuadrangular rodeado de galerías, cada frente constituido por cinco columnas con fustes monolíticos, basas áticas y capiteles dóricos. Subimos al segundo piso en donde se hallaba el despacho de Rosa la arqueóloga y otros despachos; llegamos a la sala de homenajes con las

Foto: Archivo fotográfico Asociación



banderas de las Ciudades Patrimonio en donde se podía observar una larga mesa completamente de madera, sin ningún tipo de accesorio metálico, dos magníficos tapices estilo flamenco y un importante artesonado con casetones y vigas de madera apoyados sobre ménsulas labradas según nos explicó Javier con todo lujo de detalles. Al lado derecho de la sala se abría el despacho del concejal de Turismo Carlos López y a la izquierda: el Gabinete de Prensa donde trabaja Almudena, la hija de Elena y Javier.

Poco después, el concejal llegó de una reunión y nos saludó agradeciendo la visita. Nos hicimos una foto de grupo y tuvo la amabilidad de darnos más pulseras a quien las solicitó.

Más tarde, tras pasar la plaza del ayuntamiento, nos dirigimos al palacio de Contreras o de Polentinos de principios del siglo XVI. Desde 1875 fue sede de la Academia de Intendencia hasta su conversión en Archivo Histórico Militar en 1993. También alberga el Museo del Cuerpo de Intendencia.

Cuando llegamos, nos esperaban en la puerta el subdirector: teniente coronel de Ingenieros Politécnicos, un subteniente de Intendencia y el subteniente de Intendencia Parrón, que personalmente me asombró por sus magníficos dibujos y maquetas de uniformes y que fue nuestro guía a través del museo. De vez en cuando, se oía la llamada grabada de una rapaz, con el fin de ahuyentar a las palomas.

En la escalinata de subida observamos un enorme cuadro de las guerras carlistas, tres armaduras del siglo XV, un tapiz con el escudo de Intendencia y otro con la imagen de Santa Teresa.

Cuadro de Ferrer Dalmau: Sangre por agua.



Penetramos en el Salón de Actos, con un techo de madera muy significativo y varios tapices. Después vimos un audiovisual, donde el fantasma de un comandante recibía a una cadete del Cuerpo de Intendencia; cuyos actores, excepto la protagonista, eran integrantes del Museo de Intendencia.

Tras recorrer el museo, Parrón nos explicó de donde venían algunos

dichos populares: Los soldados del Tercio se dejaban los cabellos largos porque la mayoría, al no saber nadar, salvaban su vida al ser agarrados por ellos; por eso aquello de: te salvastes por los pelos; o cuando los galeotes no remaban al ritmo adecuado, se decía: no das un palo al agua; los arcabuceros del Tercio sujetaban sobre la oreja la mecha encendida llamada mosca por eso aquello de: con la mosca tras la oreja. También nos comentó que los carlistas llamaban guiris a los isabelinos por sus altos gorros.

En un momento del recorrido y ante una foto de época, Elena nos comentó que uno de los oficiales de Intendencia que posaban, el más bajito, era su abuelo.

También vimos una excelente lámina a gran tamaño, representando un cuadro del pintor de temas militares Augusto Ferrer-Dalmau, llamado **Sangre por Agua** que representa el heroísmo de las tropas de Intendencia durante la guerra de Marruecos en el blocao de Igueriben donde el alférez Enrique Ruiz Osuna y bastantes de sus hombres dieron su vida llevando víveres, agua y munición y posteriormente en la defensa del puesto.

Al lado de la lámina, se nos muestra una genial maqueta de nuestro querido Parrón, representando la acción militar con todo lujo de detalles.

Después de disfrutar de la primera Bandera de la Academia, representaciones de los Estandartes de todas las épocas de las Unidades del Cuerpo, dibujos, maquetas,

Fotos: Javier Sánchez



enseres, máquinas y uniformes del Cuerpo de Intendencia y despedirnos de nuestros amables anfitriones, nos dirigimos al Palacio de Blasco Núñez Vela de estilo renacentista de 1540, en la Plaza de la Santa que es en la actualidad el Palacio de Justicia de lo Penal de Ávila. A este edificio íbamos a ir antes; pero al celebrarse un juicio, aconsejaron a Javier que no era muy agradable ver a gente esposada.

Tras pasar un control de seguridad, en el que debíamos dejar bolsos, llaves, móviles, etc. accedimos a través de un zaguán al patio principal con una fuente en el centro y columnatas, en que destaca la escalinata que accede a la planta superior, todo por supuesto con las explicaciones de Javier y Elena.

Volvimos al hotel a la 14:30 para comer. El menú estaba vez constaba de judías blancas, carne con pisto y helado.

Por la tarde salimos a las 15:50 h para visitar el Real Monasterio benedictino de Santo Tomás. Pedro aparcó en un lateral, cerca del monasterio. El frío era intenso. Nos paramos para observar la fachada de la iglesia con su portada dibujada por un gran arco escarzano y dos machones con forma de H, letra inicial de la Hispanidad. En el frontal, pudimos ver diez estatuas de Gil de Siloé y Diego de la Cruz. Las más cercanas a la puerta representaban la Anunciación. A la izquierda el Arcángel y a la derecha la Virgen. El resto representaban a izquierda y a derecha a dos santas, las más cercanas al suelo, y a seis santos de los cuales cuatro eran benedictinos. En este monasterio, Torquemada pasó los dos últimos años de su vida.

Después de que Javier nos explicara la fachada, entramos a la derecha del monasterio para acceder al edificio; Sebastián adquirió las entradas y nos dirigimos a nuestra izquierda desembocando en el Claustro del Noviciado de estilo toscano, que tiene dos pisos desiguales de 20 arcos y 20 columnas sin



Fotos: Javier Sánchez



sepulcro, en un lateral, de Diego Hurtado de Mendoza y Quiñones.

En este monasterio también se halla la Capilla del Cristo de las Angustias o de la Agonía, un lugar teresiano de primera magnitud en el que hay una profunda devoción hacia la imagen del Cristo Crucificado obra de Gil de Siloé. En esta capilla se encuentra el confesionario de Santa Teresa, en el que ella tuvo una visión en agosto de 1561.

Después, para llegar al Claustro de los Reyes contemplamos el Claustro del Silencio



o de los Difuntos, en este caso el pozo se halla en el centro. Este claustro tiene dos plantas y consta de 18 arcos en la primera y 38 arcos en la parte superior.

El Claustro de los Reyes es muy amplio y luminoso y lo forman 40 arcos en su parte inferior y 56 en la superior. Se encuentran dos museos: El museo de Arte Oriental y el museo de Ciencias Naturales. Seguimos a Javier y nos enseñó la primera planta del museo en donde obras procedentes de Japón, Vietnam,

Filipinas y China se exponen en vitrinas. Todas estas piezas están adquiridas por misioneros dominicos.

La segunda planta cuyo techo tiene un artesonado increíble y más obras orientales no se pudo ver porque el tiempo apremiaba. El museo de Ciencias se visionó de forma ocasional.

Un padre dominico muy amable y jovial que había estado en Hong Kong y Japón, me contó que el monasterio era una residencia de retiro y hospital para los monjes procedentes de todo el mundo. En la actualidad viven 20 monjes: el más joven de 60 años y el más anciano de 94.

Tras visitar el monasterio salimos al frío exterior y subimos al autocar. Algunas damas, aprovechando que teníamos tiempo libre, decidieron ir al centro de la ciudad. Por la noche la cena estuvo compuesta de sopa castellana, mero al horno y tarta de la casa. Al día siguiente nos esperaba la Catedral.

CUARTO DÍA: ÁVILA. 18 DE NOVIEMBRE, VIERNES.

Salimos temprano y Pedro aparcó junto al Centro de Recepción de Visitantes. Subimos la escalera mecánica y nos dirigimos directamente a la Catedral. Allí nos esperaba el canónigo Óscar Robledo, Director del Patrimonio Artístico y licenciado en historia, una persona encantadora.

Nos comenta que vamos a ver aquello que normalmente no se ve en las visitas a la



Foto: Javier Sánchez

Catedral. Vamos a subir a las alturas. Visitaremos la torre del campanario, cuerpo de campanas y campanario, la casa del campanero y el entresuelo de las bóvedas de la Catedral, también nos dijo el canónigo que veríamos preciosas vistas panorámicas de la ciudad.

Tras subir peldaños y peldaños llegamos a un estrecho camino desde donde se podía ver la nave central de la Catedral. También vimos a nuestra izquierda tres ángeles de madera: dos de cuerpo entero y el otro, sólo la cabeza, colocado entre ambos y que servían para dar las horas. La vista era inquietante, pues estábamos a gran altura.

Seguimos nuestro camino y tras llegar a un

Fotos: Javier Sánchez



rellano comenzamos a ascender por una escalera de caracol muy estrecha. Subir...Subir..., camino del cielo. Los peldaños nos parecieron infinitos.

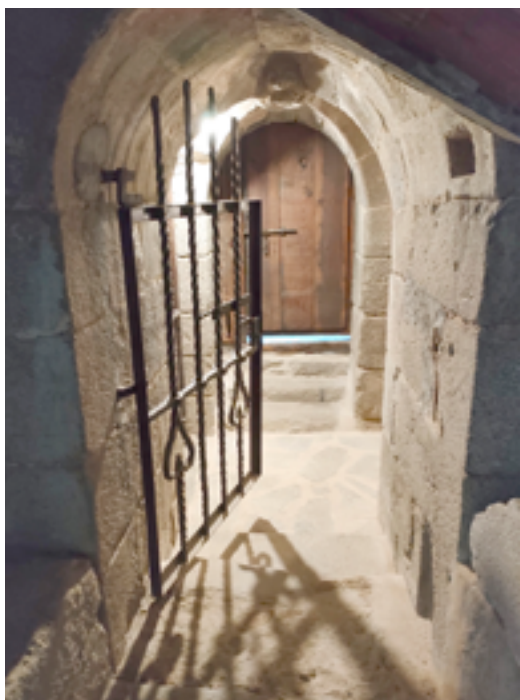
Seguimos subiendo y llegamos a nuestra derecha al entresuelo de la bóveda, surcado de gruesas vigas de madera que aguantaban la primera construcción gótica de la Península. Allí nos explicó que habían intentado combatir a las palomas con cernícalos y halcones y nos avisó de que tuviéramos cuidado de no golpearnos con las vigas.

A la derecha había una puerta que daba al exterior, a uno de los techados de la Catedral. Sólo los valientes salieron a disfrutar de las vistas de Ávila.

Sobre la fachada oeste de la Catedral de Ávila, al nivel del cuerpo de campanas de la torre, se sitúa la casa del campanero. Se trata de una casa de sencillo estilo castellano con sala y dos alcobas, cocina con su chimenea y otras pequeñas habitaciones que forman parte de la vivienda. Lo primero que nos señaló nuestro amigo el canónigo, es que la vivienda se mantiene intacta tal y como la habitaron los últimos campaneros hasta los años cincuenta del siglo XX. El espacio está construido sobre la bóveda gótica del tramo a los pies de la catedral, salvando las distintas alturas de este espacio por medio de diversos escalones. Subimos por una escalera de caracol de 113

escalones que salvaban la diferencia entre el suelo de la catedral y sus cubiertas en esta zona. En las obras que dieron lugar a esta casa, se utilizó como pasillo el adarve sobre la puerta oeste y se integraron en el muro de cierre las almenas y merlones que se pueden ver desde abajo.

Fotos: Javier Sánchez



En esta vivienda se desarrolló durante siglos la vida familiar de quienes desempeñaban el oficio de campaneros, siendo tarea de toda la familia atender al toque de campanas que durante el día tenían lugar en la torre de la Catedral. Con frecuencia pasaba de padres a hijos. El canónigo nos explicó que las dificultades de acceso a esta vivienda, hicieron que se desarrollaran sistemas que facilitaran el suministro de víveres así como la comunicación con el exterior. Nos llama la atención de la polea que con su soga facilitaba el subir los alimentos y el agua necesarios y a la vez poder bajar lo que ya no servía.

Junto a la casa del campanero propiamente dicha, pudimos acceder a la torre inacabada en cuyo suelo estaban grabados juegos infantiles y contemplar el cuerpo de campanas de estilo alemán e italiano.

Tras una visita francamente interesante y especial volvimos a bajar los 113 escalones y llegar por fin a la sala de recepción de la Catedral.

Poco después, nuestro querido canónigo nos enseñó el vestidor de los cinco canónigos en activo. Tras esto se despidió y le dimos las gracias por su magnífico trabajo

Foto: Javier Sánchez



de guía. Después fue Javier el que se encargó de explicar el interior de la Catedral.

Tras la visita, nos dirigimos en busca del autocar. La lluvia caía intensa.

Hicimos el recuento oportuno y nos dirigimos al Centro Municipal de Congresos y Exposiciones Lienzo Norte para disfrutar de una excelente comida. El menú constaba de ensalada gourmet de gulas y queso tierno, mix de croquetas del chef, revuelto de selección de setas y gambas y patatas revolconas con torreznos; a continuación nos deleitaron con un entrecot de ternera de Ávila a la parrilla con guarnición de patatas gajo y pimiento de piquillo y de postre: tarta de limón.

Tras los cafés y un chupito de la casa, Sebastián entregó a Elena y Javier por su amabilidad y buen hacer como anfitriones a nuestra visita a la ciudad de Ávila, el obsequio convenido. Fue un momento muy entrañable.

Después nos dirigimos a la Ermita de San Segundo, cerca del restaurante. Tras describirnos Javier su interior, nos dirigimos al autocar para coger el camino de vuelta. Nos despedimos de Elena y Javier hasta la próxima y nos pusimos en marcha.

Tras un viaje agradable y unas palabras de nuestro presidente, llegamos alrededor de las 18:00 h. a Madrid.

Recogimos las maletas, dimos un fuerte abrazo a Pedro y cada cual se marchó a casita, quedando en vernos en otra ocasión.

Hasta la próxima.

Crónica: Javier Sánchez

9.- OTROS ACTOS

1º.- COMIDA DE VERANO

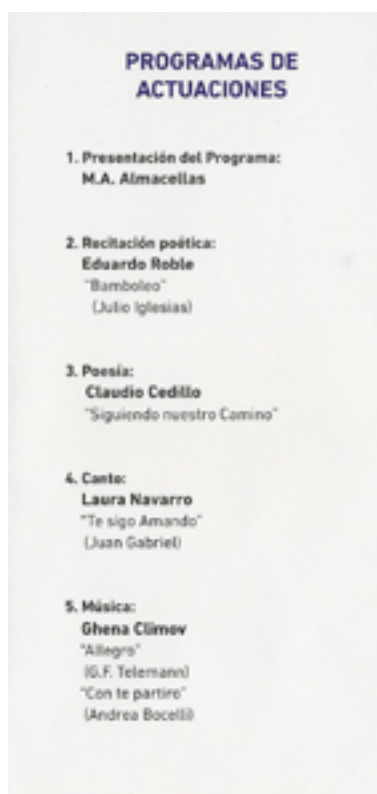
16 de junio 2022

Restaurante la Perdiz de Somontes

¡Bueno, queridos amigos!, ¡Se acabó!; Me refiero al Curso, ya que nos hemos reunido, (¡cómo no!), en la tradicional Comida de Verano, de la que, al estar un poquito menos restringidos por la dichosa Pandemia, hemos podido disfrutar de aquella con más intensidad, y, ¡por cierto!, bastantes más asociados utilizamos el Bus, pues no hacía tiempo para maratones.

El "botellón" lo celebramos en el jardín de "La Perdiz de Somontes", lugar habitual donde nos reunimos para, sin organizar mucho lío, si se nos ocurriera, poder cantar un "Asturias Patria querida", o similar...

En el transcurso de un bien preparado "Cóctel de Bienvenida", abundante y generosamente servido y regado con cervecitas, vinitos y zumos, amenizado con la música que interpretaba Ghena Klimov, pudimos al fin, "achucharnos" sin temores y contarnos nuestras respectivas "batallitas" personales y familiares, y cuando ya estábamos repletos, pasamos al Comedor, aunque casi no sé para qué, pues había





sido todo muy variado y abundante y habíamos dado cumplida cuenta de las tortillas, croquetitas, empanada, chistorra, jamón, brandada de bacalao, tartalelas de queso, paté, canapés variados..., ¡bueno, sí que lo sé!, fuera hacía un asfixiante calor... (¡no, no!, no eran los vinitos o cervezas), era realmente una elevada temperatura, y algún docente e investigador, tras realizar una incursión al interior, nos comunicó que dentro estaba la solución a ese problema.

¡ Cierto!, en el Salón se estaba más fresquito, y decidimos empezar a comer el Menú que nos tenían preparado: Salmorejo, Rodaballo o Entrecot, ambos exquisitos, y de postre melón con helado de limón, bien acompañados con caldos de Rueda y Rioja, e incluso café y chupitos finales.

Seguidamente comenzaron las actuaciones, precedidas del acostumbrado discurso de nuestro Presidente, que tuvo emotivas palabras de recuerdo para todos aquellos compañeros que ya este año no podían acompañarnos, como también las de nuestra Vicerrectora a la que agradecemos su Presencia.

La presentación de las Actuaciones finales, fue realizada por nuestra querida y admirada María Ángeles Almacellas, y se iniciaron con un vídeo de la recitación de nuestro compañero Eduardo Roble, que no pudo estar presente, sobre la canción de Julio Iglesias, "Bamboleo",

acabada la cual, siguió con la recitación del Poema "Siguiendo nuestro Camino" realizada por su Autor: Claudio Cedillo (¡Dios mío, que castigo!), cuyo contenido era una Crónica de los acontecimientos que hemos vivido, disfrutado y padecido durante el último año con una velada referencia especial a Geluca, cuyo carisma y entusiasta colaboración en las actividades de nuestra APDIJ, todos tenemos presentes.

Siguió con la actuación de nuestra compañera Laura Navarro, muy aplaudida, cantando a cappella "Te sigo amando", de Juan Gabriel, y concluyó con el deleite de escuchar a nuestro ya habitual colaborador Ghena Climov, que nos ofreció con su violín, el "Allegro" de G.F. Telemann y "Con te pertiro" de Andrea Bocelli, más su acostumbrado Bis que siempre le solicitamos.

A la hora convenida, tras desearnos todo tipo de parabienes, comenzó la retirada, cada uno en sus medios de transporte, vehículos particulares o en el Bus que al resto nos había llevado allí desde La Moncloa, donde finalmente acabamos de despedirnos.

Y nada más, espero que vuestro verano sea bueno, bonito y barato, que no gastéis mucho combustible ni mucha electricidad, -Europa los necesita- y que descanséis mucho, pues "el Jefe", según nos dejó entrever en su discurso, no tiene buenas intenciones de reposo para el Curso siguiente.



2º.- MISA POR LOS ASOCIADOS FALLECIDOS

24 de noviembre 2022

Restaurante Residencia El Alcazar

Un año más, esta vez tras haber dado un buen susto a los que compartían conmigo el Viaje a Las Merindades de Burgos, del que afortunadamente parece que se confirman las buenas noticias de mi recuperación, aunque ha dejado algunas arruguillas más, que con algún que otro truquillo y buena disposición por vuestra parte apenas se perciben, he decidido volver a mis Reseñas, relatándoos la del día 24 de Noviembre, con nuestra habitual visita a la Capilla del Santuario de la Virgen de Schoenstatt, donde, como siempre, nos ofició la Misa el Padre Jaime Vivanco, dedicada a los compañeros que nos han dejado este año, para rogar por todos, aunque creo que son ellos los que, por su cercanía a Dios, tienen más “enchufe” para pedir por nosotros.



A la llegada, todos nos saludamos efusivamente, besos, abrazos, preguntas sobre la salud y la familia,... esta vez yo acaparé algunos más, debido a mi “incidencia burgalesa”.



Después, y gracias a otro “enchufe”, nos reunimos a almorzar en el Restaurante de la “Residencia El Alcazar”, donde a pesar de la tirsteza que aún nos embargaba, además de comer



podíamos compartirla, pues estoy segura de que ellos se enfadarían si no hiciésemos, lo que la costumbre ha transformado en tradición.

Fue una comida exquisita y nada recomendable para los que estén haciendo “Régimen”: Croquetas de Ibérico, Brandada de Báculo y Verduras Témpera, como “entradas”, y después Lubina a la Plancha, o Entrecot con patatas, un poco “consistente”, pero no por culpa del Cocinero, si no del animalito de procedencia que habría he-



Bien, pues como os iba diciendo: ¡Que levante la mano el o la que, (no se me ofendan los/las feministas) ponga cocido en su casa, y por delante un gran surtido de aperitivos!. ¡a que no?, , salvo que desee que gran parte del Cocido quede para el día siguiente, y tampoco es mala idea pues suele estar muy apetitoso.

Como digo, estos señores nos ofrecieron un abundante surtido de aperitivos: Tortilla, Jamón, brandada, choricitos, empanada, croquetas, y mucho más, ¡y a continuación nos sirvieron el Cocido!; ¡y pasó... lo que pasó!... más no tuvieron la delicadeza de ofrecernos unos cumplidos tupperes para llevarnos las sobras... Lo que nadie perdonó, fue la sopa, pero el resto tuvo escasa aceptación, aún cuando el personal insistió en preguntar si deseábamos más... Seguro que en Cocina sobró suficiente cantidad para su propia comida.

Si que aceptamos gustosamente los postres, dulces, café, cava, y esperamos con ansiedad las actuaciones de los voluntarios y... ¡como no! el sorteo.

Tras la minuciosa exposición por parte de nuestro Presidente, de todas las actividades realizadas durante el año que acababa, y el avance esperanzador de todo lo programado para el próximo, antes de que nuestra querida MARÍA ÁNGELES ALMACELLAS, comenzara la presentación de todas la actuaciones programadas, decidí dirigiros unas palabras, pues no podía dejar de agradeceros públicamente el interés manifestado por todos los que tuvisteis conocimiento de ello, cuando sin previo aviso “abandoné la concentración” en Briviesca, el último día de nuestra co-





lectiva visita a Las Merindades de Burgos; Sé que os dí un susto, y prometo no volver a hacerlo nunca más. Gracias.

Al finalizar, se entregó los correspondientes premios a los ganadores de los Concursos de Pintura y Relatos Cortos.

El de Pintura recayó en CARMEN MARTÍN y LUIS AGUADO, primero y segundo premio respectivamente y el de Relatos Cortos en ALFONSO CARLOS GONZÁLEZ: primer premio y ROBERTO FILIAS: segundo premio.

Seguidamente María Ángeles fue presentando las distintas actuaciones, que este año tenían como sorpresa la grata novedad de poder escuchar a Esther Santolaya (Laia Santos), acompañada a la guitarra por Rosas Pineda que, con “Vivir así es morir de amor” y Last Christsmas-Wham, demostraron que las siguientes generaciones vienen pujantes y dispuestas a mejorar todo aquello en lo que nosotros hemos puesto, y aún ponemos, una gran voluntad, y como muestra de ello pudimos antes disfrutar una vez más de la magnífica representación playback de nuestro compañero Eduardo Robles, seguida de la sentida recitación

de “El Jardín Antiguo”, de Luis Cernuda, y “No te rindas” de Mario Benedetti (muy oportuna en la situación actual), a cargo de nuestro compañero Robert Fillas.

Seguídamente, tras la actuación de las jóvenes divas ya mencionadas, la habitual presencia de nuestro poeta Claudio Cedillo, que esta vez remató su poético resumen de los acontecimientos destacados y de nuestras actividades anuales, con un deseo de PAZ Y ALEGRÍA para todos, terminando por deleitarnos al escuchar a Laura Navarro cantando “Tango de la Menegilda” de la Gran Vía, y el bolero “Un siglo de Ausencia”.

Seguídamente, y como colofón, GHENA CLIMOV nos deleitó con su violín, permitiéndonos escuchar el “Adagio” de Albioni, y la “Llegada de la Reina de Saba”, de Händel, aunque, como mencioné al principio de esta Crónica, a mi juicio no se le prestó la debida atención.

¡Y esto fue todo!.. Nos despedimos deseándonos que estas Fiestas de Navidad, nos aporten paz y felicidad, y que el año venidero 2023, llegue repleto de buenas noticias, salud y prosperidad para todos.

PALABRAS DE UN CAMINANTE QUE AL CAMINAR, CONVIERTE EN VERSO

POEMA PARA COMIDA FIN DE AÑO 2022

PAZ Y ALEGRÍA

Fue muy amplio el sufrimiento
Que nos trajo el veintiuno,
Pandemia, Confinamiento,
Inanición y hasta Ayuno.

Paros y Eres de consortes,
Teletrabajo, (algunos),
Escasez, muchos recortes,
Y acopios inoportunos...
¡Hasta de papel “scotex”!

Las compras “onlain”
crecieron,
Los tenderos de la esquina
Los “pedidos” nos trajeron,
O ayudaba la vecina,
Si los nuestros no pudieron.

Mucha “tele” consumimos,
De Noticias discordantes,
Y por la noche aplaudimos,
A la Sanidad currante,
Que luchaba cual beduinos,
Por sacarnos adelante.

Mucha indecisión y ruina,
Se extendió en la Sociedad,
Perdimos la propia estima,
Cundió la incapacidad.

Avanzado ya el verano,
Vislumbramos luz en túnel,
Muchos se hicieron veganos...
Al ver que la carne sube.

Aumentaron las “terrazas”,
Para “consumir” seguro,
Separados.., ventilados..,
Usando aire de coraza,
Y todos ya vacunados.

Retornaron los encuentros,
Y algunas actividades,
Con precaución, por supuesto,
Con mascarillas a pares.

ERES Y ERTES continúan,
Pues el trabajo escasea,
Más con SEPE y las Ayudas...
El problema se sorteaa...,
O eso dicen, al que crea.

Por nuestra parte, luchando
Por mantenernos activos,
Seguimos Conferenciando
“Onlain”, sin “copa de vino”.

En Octubre disfrutamos
De una charla presencial,
Y de los Padres hablamos,
De su misión familiar.

En Noviembre departimos
Sobre el Alzheimer temido,
Y otro día, orar pudimos
Por aquellos que se han ido.

Un fin de año con duelo,
 ¿Es que era premonitorio?,
 En Enero sobre abuelos....,
 Fue “onlain” el auditorio.

Terminar con dos patitos,
 Pareció un año atrayente,
 Más confieso muy contrito:
 ¡Me equivoqué totalmente!

Hay inseguridad e infamia,
 Cuando la Paz se transgrede,
 ¡Se teme invadan Ucrania!...
 Y justo es lo que sucede.

Nos actuamos con paciencia,
 Es preciso y necesario,
 Se programan Conferencias
 Con sugerentes temarios.

Sobre el Virus y Pandemia,
 Del Patrimonio y su Historia,
 Que nunca olvidar debemos,
 Y nos refrescan la memoria
 Que ir a Sicilia tenemos.

En Mayo, Asamblea General,
 Distinciones...,
 Nombramientos...,
 Gran aplauso al que se va,
 Con nuestro agradecimiento.

Nos refrescan la memoria,
 Sobre la ardua tarea,
 Del Periodismo en la Historia,
 Y aunque alguien no lo crea,
 Del problema educativo,

Que ahora mismo acarrea
 El mal uso del lenguaje,
 Politizado, inclusivo.

Y en Junio...¡Sicilia al fin!
 Ocho días de trasiego
 ¡Subir!, ¡bajar!, ¡que trajín!,
 Normandos, árabes, griegos,
 Y el Etna se movió un pelín.

Descansados y repuestos,
 Nuestra Cultura ampliada,
 Con tanto Patrimonio
 UNESCO,
 Nos resultó fastidiada,
 Al menos quedó en suspenso,
 La siguiente Conferencia,
 Pues Madrid era ocupada
 Por exceso de afluencia
 De Naciones aliadas,
 Pidiéndonos paciencia,
 Pues debían ser tratadas
 Cuestiones de impotencia,
 Y de importancia sobrada.

Sin respeto al interés,
 Que despertado había,
 Sobre el Cuadro de Gisbert,
 Y conocer la felonía,
 Del suceso, yo colijo,
 Que en Málaga ocurría
 Con la muerte de Torrijos.

Nos fuimos de vacaciones,
 Más con todo preparado,
 Previstas las excursiones,
 Tras regresar descansados.

Y Octubre comenzando,
Visitamos Merindades,
Cuatro días disfrutando,
De bellezas a raudales,
Y el que lo está contando,
Aprecia más las bondades
De los que estáis escuchando,
¡Qué belleza de amistades!.

No os acompañé a Plasencia,
Para ver nuevas “Edades”
Ni tuve la complacencia
De Ávila visitar,
Más sentí vuestra presencia,
En numerosos “whatsapps”.

Y para Noviembre acabar,
Nos unimos en oración,
Por esos que ya no están
En la nuestra Asociación.

Después mesa compartimos
Comentando actividades,
Nuestra opinión expusimos
Sobre temas muy actuales.

Deseo que estos versos
No os resulten muy... “duros”
Como la “Biblia en verso”,
Sobre la que el Sr. Angulo
Su origen quiso saber,
Con planteamiento agudo.

Y es que resultó tan “plasta”
La Biblia versificada,
Que ahora mismo digo: ¡Basta!
Y concluyo mi parrafada.

El peligro está latente,
La Pandemia no termina,
En China muere la gente,
Y a Ucrania, Rusia fulmina.

Nuevo año está a la vista,
Aquí estamos reunidos,
Con espíritu optimista,
Satisfechos, complacidos,

Disfrutad cada ocasión,
Continuad actividades,
Mantened la precaución,
Salud y Bien son caudales
A disfrutar día a día,
Yo, en estas Navidades
Deseo: PAZ Y ALEGRÍA.

Trovador: Claudio Cedillo

ASOCIACIÓN
DE PERSONAL DOCENTE
INVESTIGADOR JUBILADO

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Paseo de Juan XXIII, 11. 28040 Madrid

