

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
Asociación de Personal Docente Investigador Jubilado



POLITÉCNICA



Memoria de Actividades 2023

Asamblea
General Ordinaria
2024

ASOCIACIÓN
DE PERSONAL DOCENTE INVESTIGADOR JUBILADO

MEMORIA
DE
ACTIVIDADES
Año 2023

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA
20 DE MAYO DE 2024

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Paseo de Juan XXIII, 11. 28040 Madrid

ÍNDICE

1.- Presentación del Presidente	Pág. 5
2.- Asociados de honor y distinguidos	Pág. 8
3.- Junta directiva	Pág. 8
4.- Asambleas	Pág. 9
5.- Conferencias	Pág. 16
6.- Cursos	Pág. 31
7.- Concursos	Pág. 36
8.- Viajes, excursiones y visitas culturales	Pág. 57
9.- Otros actos	Pág. 96

1.- PRESENTACIÓN DEL PRESIDENTE

Queridos Amigos:

La Junta de la Asociación de Personal Docente Investigador Jubilado de la Universidad Politécnica de Madrid (APDIJ), ha preparado para presentar a la Asamblea que tendrá lugar el día 20 de mayo del 2024 en el Instituto de Ingeniería de España (IIE), la MEMORIA DE ACTIVIDADES del pasado año 2023, en la que aparecen resumidos todos los actos celebrados, lo que sin duda nos permitirá recordarlos o bien conocerlos si por cualquier causa no pudisteis asistir a algunos de ellos.

Quisiera en primer lugar tener un recuerdo de nuestro querido presidente de Honor, el Profesor D. JOSÉ MARÍA ROMEO LÓPEZ, fallecido recientemente. Tengo que manifestaros la dedicación a nuestra Asociación que siempre tuvo no solo como vicepresidente, sino como presidente. Fueron más de 20 años de trabajo en beneficio de APDIJ. Su recuerdo siempre prevalecerá entre nosotros. Descanse en Paz.

Mi agradecimiento a todos los miembros de la Junta, tanto a los actuales, como a los que se jubilaron, que durante los últimos años han dedicado parte de su tiempo a situar a la Asociación en un nivel insuperable.

Es cierto que no podemos olvidarnos del papel fundamental que tienen los ASOCIADOS, los cuales siempre están dispuestos a prestar su colaboración en todo aquello que se les propone desde APDIJ. Gracias de todo corazón.

Tengo que manifestaros las buenas relaciones que mantenemos con nuestro equipo rectoral, desde el Rector D. GUILLERMO CISNEROS, como con sus vicerrectores, de manera particular con D. JAVIER JIMÉNEZ LEUBE (Vicerrector de Comunicación Institucional y Promoción Exterior) y su Vicerrectora DOÑA. MARTA OLEA y con el Gerente D. JOSÉ DE FRUTOS.

Así mismo, nuestro agradecimiento a la FUNDACIÓN GENERAL DE LA UPM (FGUPM) en la persona de su director general D. AGUSTÍN MONTES y al presidente del CONSEJO SOCIAL DE LA UPM, D. JULIO LAGO, por las ayudas y reconocimiento de la labor realizada por APDIJ.

Igualmente, nuestro agradecimiento a la ASOCIACIÓN DE PERSONAL JUBILADO DE REPSOL, por su colaboración estrecha con nuestra Asociación.

El 20 de mayo del 2024, celebraremos como es preceptivo la ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA y EXTRAORDINARIA del pasado año 2023. Las Actas que deberán de ser aprobadas, quedarán expuestas en el despacho de la Asociación para aquellas personas interesadas en verlas.

Las **CONFERENCIAS** del pasado **año 2023**, han sido **OCHO** en total. Estas fueron de un gran interés por los temas tratados y la categoría de los conferenciantes. Estuvieron muy concurridas, estimándose un promedio de más de **80 personas**.

La **JUNTA DIRECTIVA** se reunió en más de **40 ocasiones** en el despacho del **Rectorado B de la UPM**.

Hemos seguido celebrando los **CURSOS INSTITUCIONALES** que organizamos juntamente con la **FUNDACIÓN GENERAL DE LA UPM** y que se imparten en el **RECTORADO A** y que tiene concedido un crédito para los alumnos de primer grado y que corresponden:

1.-ARTE BIZANTINO: I y II EDAD DE ORO.

2.-ARTE DE VER PELICULAS III.

Ambos cursos tienen una antigüedad de tres años y cada uno de ellos, la materia ha sido distinta. El promedio de alumnos inscritos en ambos cursos, han superados los **150**, correspondiendo no sólo a alumnos de la **UPM**, sino a personal jubilado de la misma y de personas de fuera de la Universidad, incluso de la **Comunidad Europea y de Hispano América**.

En el mes de noviembre, se celebró como ya es habitual una **MISA** por nuestros compañeros fallecidos en el **SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE SCHOENSTATT** (c/ Serrano-97), oficiada por el **Padre D. JAIME VIVANCOS**. Fue numerosa la asistencia no solo de familiares de los fallecidos, sino de asociados y amigos.

Hemos mantenido las **DOS COMIDAS** de confraternidad. La primera en el mes de junio que llamamos de "**VERANO**", que contó con la presencia de **122 personas**. En ella se entregó el **Segundo Premio de Fotografía "GELUCA"** y que correspondieron a:

D. ADOLFO TERÁN (1º. Premio).

D. LUIS AGUADO (2º. Premio).

La comida del mes de diciembre, que llamamos de "**NAVIDAD**", fue también muy concurrida, pues se alcanzaron las **115 personas**. En ella se entregaron los **PREMIOS DE LOS CERTÁMENES DE PINTURA Y RELATOS CORTOS**. Estos recayeron en:

Pintura:

DOÑA CARMEN MARTÍN (1º. Premio).

DOÑA HORTENSIA FERNÁNDEZ (2º. Premio).

Relatos Cortos:

D. JOSÉ VICENTE LÓPEZ (1º. Premio).

D. LUIS AGUADO (2º. Premio).

*En esta comida de Navidad, tributamos un homenaje a nuestros compañeros **NONAGENARIOS** y que este año han sido:*

D. MANUEL IGLESIAS (342).

D. JOSÉ LUIS TAGLE (247).

*Ambos recibieron un regalo de la Universidad Politécnica y una carta personal del **Rector D. GUILLERMO CISNEROS.***

*Para el **FIN DE FIESTA**, contamos con las actuaciones de asociados, que cantaron, recitaron, etc. Cerramos el acto, con el **Sorteo de 70 Regalos** entre los asistentes.*

*Los **componentes de la Junta** hemos procurado seguir cumpliendo los objetivos de nuestra **Asociación**, fomentar las **relaciones de amistad entre todos nosotros**, y a este efecto quiero recordar a la fenomenal revista **MOLA**, como compendio de cada uno de los viajes que hacemos y, de otra parte, el manteneros informados de la **actualidad de APDIJ**, a través de nuestra página: **www.apdij.es**.*

Con la esperanza de haberlo conseguido.

Por la Junta Directiva



Sebastián Vic Bellón.

Presidente.

2.-ASOCIADOS DE HONOR Y DISTINGUIDOS

Presidente de Honor

D. José María Romeo López

Asociada de Honor

D^a María Ángeles Almacellas Bernadó

Asociados Distinguidos

D. José Luis Cabanes Torrente

D. Pablo Leal Álvarez

D. Sebastian Vic Bellón

D. Enrique Palomo Felices

D. Manuel Iglesias Cabero

D. Atanasio Lleo Morilla

D. Guillermo Castañón Lion

3.- JUNTA DIRECTIVA

Presidente:

D. Sebastián Vic Bellón

Vicepresidente:

D. José María Marcos Elgoibar

Secretario:

D. Luis Aguado Alonso

Vicesecretario:

D. José Luis Javier Pérez Martín

Tesorera:

D^a María Estrella Tortosa

Contador:

D. Helios del Pozo Calvo

Adjunta:

D^a Paloma Ciqué García

Vocales:

De comunicación: D. Adolfo Terán Carrasco

De publicaciones: D. Fco. Javier Sánchez Prieto



4.-ASAMBLEAS

Las Asambleas Generales Ordinarias (preceptiva) y Extraordinaria se celebraron el día 22 de mayo de 2023 en ese orden, con un pequeño descanso entre ambas.

Las dos fueron presididas por el Presidente de la Asociación D. Sebastián Vic Bellón.

Las actas correspondientes a estas asambleas, fueron firmadas por las asociadas presentes, D^a María Ángeles Almacellas Bernadó y D.^a Carmen Román Pastor, actuando de **interventores de actas**, están pendientes de su lectura para su aprobación final que se someterán y leerán en la **Asamblea del año 2024. A continuación se exponen las respectivas actas, a falta de su lectura y probación final por la Asamblea.**

ACTA N° 65

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

22 DE MAYO DE 2023

Se inicia la sesión de la Asamblea General Ordinaria, en segunda convocatoria, siendo las 18:30 horas, presidida por D. Sebastián Vic Bellón, Presidente y asistido por D. Luís Aguado Alonso, Secretario.

Asisten un total de 31 asociados, en forma presencial.

Abre la sesión el Sr. Presidente D. Sebastián Vic Bellón, que da la bienvenida a los asistentes resaltando que se presentará la Memoria de Actividades del año 2022, así como un Balance Económico aproximado de la Asociación.

ORDEN DEL DÍA

1º.- Lectura del acta n° 63 de la reunión anterior de fecha 30 de mayo de 2022, a cargo del Secretario, D. Luís Aguado Alonso, y aprobación si procede.

2º.- Informe del Sr. Presidente:

Presentación de la Memoria de Actividades 2022 (Secretario):

- **Área de viajes, excursiones y visitas culturales**, a cargo del Vicepresidente, D. José María Marcos Elgoibar.
- **Conferencias**, a cargo del Vicesecretario D. José Luis Javier Pérez Martín.
- **Área Económica**, a cargo de la Tesorera D.^a Estrella Tortosa Tortola.

3º.- Presentación de cuentas de 2022.

4º.- Presentación del Presupuesto para el año 2023.

5º.- Ruegos y preguntas.

1º.- LECTURA DEL ACTA DE LA SESIÓN ANTERIOR

El Sr. Presidente cede la palabra al Sr. Secretario, y antes de dar lectura al acta, solicita de entre los asistentes a esta Asamblea, dos interventores de actas.

Se presentan las asociadas, D.^a María Ángeles Almacellas Bernadó y D.^a Carmen Román Pastor, números 436 y 524 respectivamente.

Serán citados los interventores para la firma del acta de la Asamblea que se celebra en la fecha arriba indicada.

Se procede a dar lectura al acta de la reunión anterior de fecha 30 de mayo de 2022, que está impresa en la Memoria de Actividades y se aprueba sin modificación alguna por los asistentes.

2º.- INFORME DEL SR. PRESIDENTE

El Presidente agradece la colaboración de todos los miembros de la Junta Directiva y hace un breve resumen del movimiento de actividades, viajes, conferencias, curso de cine, misa de fallecidos 2022, comida de verano y comida de navidad de 2022. A continuación se procede a la presentación, bajo la aplicación PowerPoint, de la Memoria de Actividades 2022, a cargo de los miembros de la Junta Directiva responsables de las distintas áreas.

Viajes y excursiones: Vicepresidente, D. José María Marcos Elgoibar.

Conferencias: Vicesecretario, D. José Luis Javier Pérez Martín.

Curso de Cine: Secretario, D. Luis Aguado Alonso.

Área económica: Tesorera, D.^a Estrella Tortosa Tortola.

3º.- PRESENTACIÓN DE CUENTAS DEL AÑO 2022

Se presenta un resumen económico reflejo del diario contable que se encuentra en la sede de la APDIJ.

El Sr. Presidente cede la palabra a la Tesorera D.^a Estrella Tortosa Tortola, y antes de seguir, el Sr. Secretario solicita dos censores de cuentas de entre los asistentes, quedando nombrados D.^a M^a del Carmen Nieto Fernández, asociada n^o 518 y D.^a Raquel Puente García, asociada n^o 523.

Una vez aclaradas las diferentes partidas, presentadas en PowerPoint se somete a consideración de los asistentes para su votación la relación de Ingresos y Gastos de 2022, quedando aprobada por unanimidad.

4º.- PRESENTACIÓN DEL PRESUPUESTO PARA EL AÑO 2023

A continuación se exponen los presupuestos para 2023, incidiendo igualmente en la diferencia en Ingresos y Gastos con respecto a 2022.

Sometidos a consideración de los asistentes para su votación los presupuestos para 2023, quedan aprobados por unanimidad.

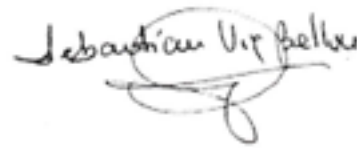
5º.- RUEGOS Y PREGUNTAS

El Sr. Presidente pregunta si hay alguna otra intervención y tras la respuesta negativa, procede a cerrar la Asamblea General Ordinaria 2023, siendo las 18:10 h.

Madrid 22 de mayo de 2023.

EL SECRETARIO

Luis Aguado Alonso
01366242L

VºBº EL PRESIDENTE

Sebastián Vic Bellón
26674185G

En Madrid a 21 de junio de 2023, firman los interventores de actas:



Mª Ángeles Almacellas
40804861D

ROMAN
PASTOR
MARIA DEL
CARMEN -
00645542R
Firmado
digitalmente por
ROMAN PASTOR
MARIA DEL CARMEN
- 00645542R
Fecha: 2024.01.11
15:00:45 +01'00'

Carmen Román Pastor
00645542R

ACTA N° 66

ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA 22 DE MAYO DE 2023

A continuación de la Asamblea General Ordinaria se inicia la sesión de la Asamblea General Extraordinaria, siendo las 18:19 horas, presidida por D. Sebastián Vic Bellón, Presidente y asistido por D. Luís Aguado Alonso, Secretario.

Asisten un total de 31 asociados, en forma presencial.

Abre la sesión el Sr. Presidente D. Sebastián Vic Bellón, que da la bienvenida a los asistentes.

ORDEN DEL DÍA

1º.- Lectura del acta n° 64 de la reunión anterior de fecha 30 de mayo de 2022, a cargo del Secretario, D. Luís Aguado Alonso, y aprobación si procede.

2º.- Informe del Sr. Presidente:

Anuncio de Vacantes:

- Renovación de cargos en la Junta Directiva (Artículo 51 de los Estatutos).
- Propuesta de cubrir plaza de Contador (Artículo 46 de los Estatutos).

3º.- Ruegos y Preguntas.

1º.- LECTURA ACTA ANTERIOR

El Sr. Presidente cede la palabra al Sr. Secretario, y antes de dar lectura al acta, solicita de entre los asistentes a esta Asamblea, dos interventores de actas.

Se presentan las asociadas, D.^a María Ángeles Almacellas Bernadó y D.^a Carmen Román Pastor, números 436 y 524 respectivamente.

Serán citados los interventores para la firma del acta de la Asamblea que se celebra en la fecha arriba indicada.

Se procede a dar lectura al acta de la reunión anterior de fecha 30 de mayo de 2022, que está impresa en la Memoria de Actividades 2022 y se aprueba sin modificación alguna por los asistentes.

2º.- ANUNCIO DE VACANTES

En este punto el Secretario procede a dar lectura al Artículo 51 de los Estatutos:

“Si por falta de candidatos la Junta Directiva quedase con menos de once vocales, la propia Junta cubrirá las vacantes así sobrevenidas con los asociados que estime apropiados y acepten. Estos vocales lo serán, con carácter provisional hasta las próximas elecciones”.

Igualmente, dadas las circunstancias debido a la baja de los Vocales D. Ignacio Merino, D. Guillermo Castañón y D. Julián Solana, a propuesta del Sr. Presidente, la Junta Directiva propone a la Asamblea a D. Fco. Javier Sánchez Prieto, nº 517, para cubrir la vacante de D. Guillermo Castañón, a D. Adolfo Terán Carrasco, nº 515, para cubrir la vacante de D. Ignacio Merino y a D. Helios del Pozo Calvo, nº 377, éste último como Contador para cubrir la vacante de D. Julián Solana en cumplimiento del Artículo 46 de los Estatutos:

“Si se produce alguna baja (por fallecimiento, renuncia por razones personales objetivas sobrevenidas, etc.) entre los vocales de la Junta Directiva nombrados por la Asamblea General, la propia Junta cubrirá provisionalmente esas vacantes con los asociados que estime apropiados y acepten. Anunciará estas vacantes en la convocatoria de la próxima Asamblea General Extraordinaria”.

Se aprueba por unanimidad.

De esta forma la Junta Directiva queda como sigue:

Presidente:

D. Sebastián Vic Bellón

Vicepresidente:

D. José María Marcos Elgoibar

Secretario:

D. Luis Aguado Alonso

Vicesecretario:

D. José Luis Javier Pérez Martín

Tesorera:

D^a María Estrella Tortosa

Contador:

D. Helios del Pozo Calvo

Adjunta:

D^a Paloma Ciqué García

Vocales:

De comunicación: D. Adolfo Terán Carrasco

De publicaciones: D. Fco. Javier Sánchez Prieto

3º.- RUEGOS Y PREGUNTAS

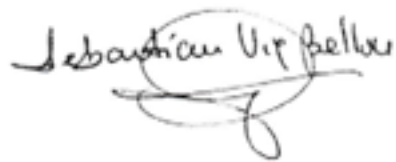
El asociado D. Manuel Iglesias quiere expresar el agradecimiento a la Junta Directiva por su dedicación y felicitarles por el trabajo realizado.

El Sr. Presidente pregunta si hay alguna otra intervención y tras la respuesta negativa, procede a cerrar la Asamblea General Extraordinaria 2023, siendo las 19:30 h.

Madrid 22 de mayo de 2023



Luis Aguado Alonso
01366242L



Sebastián Vic Bellón
26674185G

En Madrid a 21 de junio de 2023, firman los interventores de actas:



Mª Ángeles Almacellas Bernadó
40804861D

ROMAN
PASTOR
MARIA DEL
CARMEN -
00645542R

Firmado digitalmente por
ROMAN PASTOR
MARIA DEL CARMEN
- 00645542R
Fecha: 2024.01.11
15:03:21 +01'00'

Carmen Román Pastor
00645542R

5.- CONFERENCIAS

RELACIÓN DE LAS CONFERENCIAS 2023

1º.- 16 de enero.

CALENTAMIENTO GLOBAL ANTROPOGÉNICO: ACTUALIDAD.

Conferenciante: D. Francisco González de Posada (asociado).

2º.- 27 de febrero.

¿ES POSIBLE UNA VOCACIÓN MÉDICA HOY?

Conferenciante: D.ª María Pilar Núñez Cubero (ginecóloga y profesora de Bioética).

3º.- 27 de marzo.

LA GRAN AVENTURA DEL PAPEL: DESDE CHINA A XÁTIVA.

Conferenciante: D. José Vicente López Álvarez (profesor de la ETSI de Montes, Forestal y del Medio Natural).

4º.- 17 de abril.

BASES PARA UNA GESTIÓN SOSTENIBLE DE LOS RECURSOS HÍDRICOS.

Conferenciante: D. Juan José Rodríguez Jiménez (profesor emérito, UAM).

5º.- 22 de mayo.

EL POLEN Y LAS ESPORAS DE LOS HONGOS Y LAS ALERGIAS RESPIRATORIAS.

Conferenciante: D.ª Stella Moreno Grau (catedrática, UP de Cartagena, Murcia).

6º.- 19 de junio.

LA EVOLUCIÓN DE LA PATERNIDAD EN LA HISTORIA DEL CINE.

Conferenciante: D. Juan Orellana Gutiérrez de Terán (CEU).

7º.- 25 de septiembre.

LAS DESDICHADAS GUERRAS ENTRE ESPAÑA Y PORTUGAL.

Conferenciante: D. Juan Gallardo Díaz (asociado).

8º.- 25 de octubre.

LA PINTURA: TÉCNICAS EN LA HISTORIA DEL ARTE Y SUS PROBLEMAS DE CONSERVACIÓN.

Conferenciante: D.ª Jimena Gómez Tortosa (Doctora en Bellas Artes).

1^a CALENTAMIENTO GLOBAL ANTROPOGÉNICO: ACTUALIDAD.

D. Francisco González de Posada

HORA Y LUGAR DE LA CONFERENCIA:

Lunes 16 de Enero, 19:00 h.

Salón de Actos del Instituto de la Ingeniería de España.

TEMA DE LA CONFERENCIA:

- 1) **ANÁLISIS DE LAS CAUSAS:** primeras (humanas), segundas (científicas, prioritariamente físicas) y terceras (de nuevo humanas) del cambio climático en el tiempo presente.
- 2) **NATURALEZA ANTROPOGÉNICA:** el Antropoceno, nuevo período geológico.
- 3) **EFFECTOS (PRIMEROS) Y CONSECUENCIAS (PLURALES)**
- 4) **GESTIÓN DEL PROBLEMA: GEOPOLÍTICA Y DIFICULTADES** de diferentes órdenes.

CURRICULUM

Francisco González de Posada nació en Cádiz, el 5 de enero de 1942, Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos (1966) por la Universidad Politécnica de Madrid, doctorándose en 1973. Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad Pontificia de Salamanca (1968). Licenciado en Ciencias Físicas por la UCM (1971).

Catedrático de Fundamentos Físicos, Universidad de Cantabria (1977-1987), de la que fue Rector (1984-1986). Fundador de la Asociación de Amigos de la Cultura Científica, de la que es Presidente desde 1983.

Catedrático de Física Aplicada de la UPM (1987-2012). Medalla de Honor al Fomento de la Invención (1995).

Dr. en Teología (2013). Dr. en Filosofía (2015). Dr. en Sociología (2018). Dr. en Medicina (2019). Dr. en Filología Hispánica (2019).

Académico de número de la Real Academia Nacional de Medicina (1998) y Correspondiente de las Reales Academias Nacionales de Farmacia (2002) y Bellas Artes de San Fernando (2002).

Académico de Honor de las Reales Academias de Ciencias Médicas de Cantabria (2000), de Medicina de Santa Cruz de Tenerife (2009), de Cultura Valenciana (2014), de Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras de Écija (2015), Asambleísta de Honor de



la Asamblea Amistosa Literaria (2007) y Fellow of the World Academy of Art and Science (2019).

Promotor Académico Numerario de la Academia de Ciencias, Ingenierías y Humanidades de Lanzarote (2003).

Proyectos y experimentación hidráulica de Presas (Añarbe, Riaño, Valdesia, El Pardo, Iznájar, Rialp, Bolarque, etc.); Canales (El Vellón, Bu Craa), Canalización de ríos (Tajo en Aranjuez, Llobregat y Noya en Martorell), Torre de Compensación de presiones (Majadahonda); estudios de hidráulica subterránea (Bahía de Cádiz, Presa de Hatillo); diques secos (Cádiz, Granadilla, Fene); Problemas térmicos en recintos de hormigón en masa (Presa Daule Peripa-Ecuador); filtraciones y subpresiones.

Autor de/en más de 100 libros científicos (matemáticas y física), de filosofía de la ciencia y de historia de la ciencia; director de 17 tesis doctorales, autor de unas 150 comunicaciones a Congresos y de unos 150 trabajos en revistas especializadas.

Ha dictado unas 1000 conferencias.

Comisario de numerosas exposiciones científicas y artísticas.

Biógrafo de Leonardo Torres Quevedo (Molledo, 1852-Madrid, 1936), es hijo adoptivo de Molledo, condición que comparte con Miguel Delibes.

Miembro del CIDES “**Comité de Ingeniería y Desarrollo Sostenible**” del Instituto de la Ingeniería de España. Madrid.

2^a **¿ES POSIBLE UNA VOCACIÓN MÉDICA HOY?**

D.^a María Pilar Núñez Cubero

HORA Y LUGAR DE LA CONFERENCIA:

Lunes 27 de Febrero, 19:00 h.

Salón de Actos del Instituto de la Ingeniería de España.

TEMA DE LA CONFERENCIA:

Algunas Asociaciones Médicas han hecho un análisis sobre la decisión de ser médico hoy, interrogándose sobre si sigue siendo una vocación, como siempre se ha considerado, o se ha convertido en una atracción ante el desarrollo y la aplicación de las nuevas tecnologías y el manejo de otros valores que den más importancia al éxito de la técnica que a la humanización de la asistencia al enfermo. No en vano algunos médicos coincidían en afirmar que: nuestros Hospitales son, hoy día, templos de la ciencia y de la tecnología, y muchas veces no están centrados en los enfermos sino sobre otros intereses, al punto que la investigación parece pasar sobre ellos. La gran cuestión que se plantea es: ¿Hay que hacer todo aquello que la ciencia y la tecnología nos ofrecen hoy?, ¿tiene límites la ciencia? Hemos de hacer aquello que puede servir mejor a las personas y a los enfermos.

CURRICULUM

La Dra. María Pilar Núñez Cubero, es religiosa de la Compañía de María (odn), ginecóloga y profesora de Bioética. Miembro del Grupo de reflexión Bioética de la COMECE (Comisión de las Conferencias Episcopales Europeas, 2006-2014) en Bruselas, y relatora de la opinión de este Comité sobre la Mejora Humana “Human Enhancement” en el Parlamento Europeo (abril 2012).

Ha dado conferencias y ha escrito artículos y libros sobre biología, ética y cristianismo. Es miembro del Patronato del Instituto Borja de Bioética de la Universidad Ramón Llull y colaboradora de la Cátedra de Bioética de la Universidad Pontificia de Comillas.

Participa en Roma en dos comisiones (Academia Pontificia por la vida y dicasterio de los profesionales sanitarios, hoy llamado del desarrollo integral) y es miembro en Bruselas del EACME (Asociación Europea de Centros de Ética Médica), Vice-Delegada de Bioética de la Orden Hospitalaria y Militar de San Juan de



Jerusalén de Rodas y de Malta, y colabora en el Centro Asistencial de esta Orden para los sin papeles y los sin techo.

Ha ejercido la medicina en el Congo, durante 20 años (1965-1985) y otros 20 años como ginecóloga en Barcelona (1987- 2007). Ha seguido colaborando en proyectos médicos en Haití (2010-2020), con refugiados (Rwanda, 1994) y últimamente en Polonia con los refugiados de Ucrania. (abril 2022).

3^a LA GRAN AVENTURA DEL PAPEL: DESDE CHINA A XÁTIVA.

D. José Vicente López Álvarez

HORA Y LUGAR DE LA CONFERENCIA:

Lunes 27 de Marzo, 19:00 h.

Salón de Actos del Instituto de la Ingeniería de España.

TEMA DE LA CONFERENCIA:

El afán comunicador de la humanidad se pierde en la noche de los tiempos. Pinturas y símbolos en grutas y cavernas, no llegaban aun a ser una transcripción de los sonidos bucales a al soporte entendido como escritura. Los primeros se denominaron soportes inscritos en piedra, arcilla, madera o bambú, se desconoce su datación de origen, pero sí que llegaron hasta el año 770 AC. Paralelamente, surgieron los soportes escritos como arcillas, pergamino, y papiro, estos últimos mucho más ligeros y prácticos a la hora de transmitir el conocimiento o soporte de la propia comunicación. No es hasta el año 105 de nuestra era, cuando se data el invento del “papel” en Leiyang, China, no exento de leyendas y controversias respecto al acontecimiento. Ya en el siglo II a.C., se utilizaban unos materiales semejantes al papel, que hemos denominado protopapeles y que fueron la base de la mejora tecnológica verificada cuatro siglos después. La tecnología papelera se fue extendiendo por China llegando a Corea y de Corea a Japón. En Japón se perfeccionó el proceso a través del empleo de la corteza de la morera y supuso el nacimiento del papel “washi” que actualmente es considerado el mejor del mundo y cuyo proceso es Patrimonio Inmaterial



de la Humanidad por la UNESCO. Los conflictos generados por la extensión del poder chino en Asia central y control de la denominada “Ruta de la Seda”, chocó de una manera dramática con otro imperio en expansión, pero en sentido contrario: el islam, primero con el Califato Omeya y posteriormente en el 751 con el Califato Abbasí, el choque se materializó en la cruenta Batalla de Samarcanda o Batalla de Talas, momento en que se desvela el secreto guardado por los chinos durante 600 años. De Samarcanda pasó la tecnología a Bagdad y se perfeccionó creándose los llamados “molinos papeleros” que aumentaron la producción y calidad del papel a base de trapos de lino y ya en Egipto, incluyendo lino y algodón. A través del propio comercio árabe por el norte de África, llega a la Península a finales del siglo IX, ya que la biblioteca de Córdoba de Alhaquen II tenía en el siglo X, más de 400.000 ejemplares. Oficialmente se data el primer molino papelerero en Xátiva en el año 1056. El papel Xatibí competía en calidad con los propios puntos de producción de Fez, El Cairo, Bagdad y Samarcanda. En un entorno convulso entre cristianos y musulmanes y posteriormente entre los propios musulmanes, la fabricación artesanal del papel en Xátiva seguía perviviendo. Al-Andalus pasa de ser de una potencia productora de papel, a quedar relegada la fabricación al antiguo reino de Valencia. Analizaremos el porqué de la pérdida de la hegemonía hispana en la fabricación de papel respecto al resto de Europa, que a partir del Siglo XVII pasamos de producir a importar. No obstante, esta aventura de un invento tan crucial para la humanidad hoy en día perdura en muchos ámbitos de nuestras vidas: 600 años de ocultismo chino, 600 años de expansión árabe, 600 años de evolución tecnológica y 600 años en los que no sabemos hacia dónde irá el papel, pero de lo que no cabe duda es que, en casi 2000 años, aún no ha perdido su esencia, su alma.

CURRICULUM

Dr. Ingeniero de Montes por la Universidad Politécnica de Madrid (UPM) y profesor del Departamento de Ingeniería y Gestión Forestal y Ambiental en la ETSI de Ingenieros de Montes, Forestal y del Medio Natural, impartiendo docencia en Tecnología de la Celulosa y Papel y de Reciclaje de residuos urbanos.

Puso en marcha la Oficina de Transferencia de Tecnología de la UPM (OTT) en 1988 y fue director de ésta y director técnico de asuntos económicos hasta 1996, donde pasó a Secretario de la Escuela, Director de Departamento y Director de la Escuela hasta el año 2016.

Desde el año 2004-2018 dirigió la Catedra Ecoembes de Medio Ambiente, donde desarrolló una metodología para la optimización de la recogida selectiva del papel y

cartón para ciudades de más de 50.000 habitantes (Plan Grandes Ciudades) que posteriormente se extendió a los envases ligeros (contenedor amarillo) para los 8.000 municipios españoles.

Tiene publicados numerosos artículos en revistas internacionales, cinco libros y varios capítulos de libros en la línea de gestión de residuos y reciclaje. Actualmente inmerso en el Proyecto de **Historia papelera en España y su relación con los Moriscos**.

Es líder en Economía Circular por la *Advanced Leadership Foundation* de Estados Unidos y coordina el Grupo de Reflexión en Economía Circular del Foro de las Ciudades.

4^a BASES PARA UNA GESTIÓN SOSTENIBLE DE LOS RECURSOS HÍDRICOS.

D. Juan José Rodríguez Jiménez

HORA Y LUGAR DE LA CONFERENCIA:

Lunes 17 de Abril, 19:00 h.

Salón de Actos del Instituto de la Ingeniería de España.

TEMA DE LA CONFERENCIA:

El agua constituye un recurso esencial para la vida y el desarrollo económico y social. La disponibilidad de agua en el planeta puede considerarse globalmente ilimitada, pero, en la práctica, se presentan frecuentes situaciones de escasez regional y/o estacional que exigen un uso racional de este recurso, de modo que su explotación se lleve a cabo sobre bases sostenibles. Concurren para ello diversas estrategias, a las que se pasará revista en la conferencia.

El planteamiento de base consiste en mantener la cantidad y calidad de los recursos considerados como renovables, integrados por las aguas continentales, tanto superficiales como subterráneas. En relación con el volumen de los mismos, su mantenimiento forma parte del ciclo natural del agua en el planeta, con la necesaria contribución de un uso racional de estos recursos. Pero, en cuanto a la calidad, evi-



tar su deterioro progresivo exige un control eficaz de los vertidos a estos sistemas acuáticos, lo que pasa por un tratamiento adecuado de las aguas residuales tanto domésticas como industriales. La concepción de las plantas depuradoras debe entenderse no solo como instalaciones para el acondicionamiento de dichas aguas sino como sistemas para la valorización material y energética, integrables en un escenario de economía circular. La reutilización de las aguas residuales urbanas tratadas, previa regeneración, representa una estrategia de importancia creciente para aliviar la demanda de agua en sectores de consumo muy importantes, especialmente la agricultura. Su penetración en el sector industrial ha sido hasta ahora limitada, debido, en buena parte, a que la industria ha recurrido prioritariamente al reciclado interno. No obstante, la reutilización de las aguas residuales urbanas ofrece una vía complementaria que la industria debe explotar en mayor medida a corto y medio plazo.

La mayor parte del agua del planeta se encuentra en los mares y océanos, pero su contenido salino impide un aprovechamiento directo. La desalinización de las aguas marinas y salobres ha adquirido una presencia creciente en las últimas décadas. No obstante, el consumo de energía y la gestión de las salmueras de rechazo son aspectos determinantes en el desarrollo y aplicación de la desalinización como solución efectivamente sostenible.

CURRICULUM

Doctor en Química Industrial por la Universidad Complutense de Madrid (1977) y Profesor Emérito de la Universidad Autónoma de Madrid, en la que ha sido Catedrático de Ingeniería Química entre 1998 y 2021. Anteriormente lo ha sido de la Universidad de Málaga (1983-1998), en la que fue Vicerrector de Ordenación Académica y Profesorado y de Investigación. Ha realizado estancias postdoctorales (2 años) en las Universidades de Vanderbilt y Pennsylvania State (EEUU). Ha sido Coordinador de las áreas de Tecnología Química y Medio Ambiente en la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (1987-1990), Gestor del Programa de Procesos y Productos Químicos del Plan Nacional del I+D+i (2000-2004) y miembro de diversos comités científicos nacionales e internacionales. Su investigación se centra en la catálisis ambiental, el tratamiento de aguas, el aprovechamiento integral de residuos químicos y lignocelulósicos y el desarrollo de procesos sostenibles, campos en los que ha publicado más de 350 artículos científicos. Es autor de 10 patentes y 12 capítulos de libros, habiendo actuado como coordinador en 4 de dichos libros.

Ha dirigido más de 30 proyectos de investigación financiados dentro de progra-

mas públicos nacionales y europeos y numerosos proyectos con empresas. Ha sido director de 27 Tesis Doctorales. Ha impartido conferencias plenarias y *key notes* en varios congresos internacionales. En 2008 recibió el Premio de Ingeniería Química de la Real Sociedad Española de Química y en 2022 el de la Asociación Nacional de Químicos e Ingenieros Químicos de España.

5^a

EL POLEN Y LAS ESPORAS DE LOS HONGOS Y LAS ALERGIAS RESPIRATORIAS.

D.^a Stella Moreno Grau

HORA Y LUGAR DE LA CONFERENCIA:

Lunes 22 de Mayo, 19:00 h.

Salón de Actos del Instituto de la Ingeniería de España.

TEMA DE LA CONFERENCIA:

Los granos de polen y las esporas de los hongos son células reproductoras esenciales en los procesos biológicos de las plantas (granos de polen) y los hongos (esporas). Muchos tipos polínicos y fúngicos utilizan el aire como vehículo para su dispersión, formando parte del bioaerosol atmosférico. La aerobiología, en concreto una rama de esta disciplina denominada aeropalinología, estudia el contenido en estas partículas biológicas en el aerosol atmosférico.

Estas partículas, en contacto con las mucosas de las personas sensibles originan una reacción alérgica mediada por IgE, que desencadena síntomas conjuntivales y respiratorios, la polinosis, que es un tipo de alergia respiratoria. Enfermedad que tiene importantes repercusiones en la calidad de vida de las personas y que causa un gran absentismo laboral y gasto farmacéutico, con importantes efectos económicos. Además, puede dar lugar a una enfermedad grave, el asma alérgico.

La mejor manera de evitar la polinosis es eliminar el contacto con el alérgeno, cosa que con este tipo de contaminantes de origen natural no es posible. Por ello, las redes de vigilancia Aerobiológica, que realizan el muestreo del bioaerosol y cuan-



tifican el contenido en los diferentes tipos polínicos y fúngicos, resultan esenciales tanto para un diagnóstico etiológico correcto como para minimizar la exposición y la adopción de medidas que permitan minimizar la implantación de la sintomatología alérgica.

CURRICULUM

Licenciada y doctora en Farmacia por la Universidad de Valencia. Catedrática de Universidad del Área de Tecnologías del Medio Ambiente, en el departamento de Ingeniería Química y Ambiental de la Universidad Politécnica de Cartagena. Académica de Número de las Academias de Farmacia Santa María de España de la Región de Murcia, que en la actualidad Preside, y de Ciencias Veterinarias de la Región de Murcia y correspondiente de la de Ciencias Farmacéuticas de Brasil, de la de Farmacia de la Comunidad Valenciana, de la Real Academia de Farmacia de Cataluña y de la Real Academia Nacional de Farmacia. En la actualidad es la presidenta de la Asociación Española de Aerobiología.

En noviembre de 1981 se incorporó a la actividad docente e investigadora en el, entonces, Campus Universitario de Cartagena de la Universidad de Murcia. Tras la creación de la UPCT, eligió adscribirse a esta nueva Universidad y ha desarrollado toda su carrera profesional vinculada a la Universidad en Cartagena. Entre otras muchas actividades, docentes, investigadoras y de transferencia de tecnología (I+D+i) ha sido coordinadora del Programa de Doctorado Ingeniería Ambiental y de Procesos Químicos Industriales y del Programa Oficial de Postgrado Ingeniería Ambiental y de Procesos Químicos y Biotecnológicos, estudios de doctorado que fueron distinguidos con la Mención de Calidad por el Ministerio de Educación y Ciencia desde su puesta en marcha experimental en el año 1995. Lidera el Grupo de Investigación Aerobiología y Toxicología Ambiental, sus líneas de investigación están relacionadas con aspectos ambientales, desde los métodos blandos de depuración de aguas residuales, así su tesis doctoral evaluó la utilización de humedales artificiales para la depuración de aguas residuales urbanas; a los estudios del aerosol atmosférico, tanto biótico como abiótico, y los oxidantes fotoquímicos. Incluida la incidencia que los factores ambientales puedan tener en el medio y en la población. Es la coordinadora de la Red Aerobiológica de la Región de Murcia. Como consecuencia de esta actividad ha dirigido trabajos fin de carrera, tesis doctorales y ha realizado numerosas publicaciones, participado en proyectos de investigación y contratos con empresas e instituciones. Forma parte del equipo editorial de la revista Salud Ambiental, habiendo ocupado el cargo de directora de la publicación.

6^a LA EVOLUCIÓN DE LA PATERNIDAD EN LA HISTORIA DEL CINE.

D. Juan Orellana Gutiérrez de Terán

HORA Y LUGAR DE LA CONFERENCIA:

Lunes 19 de Junio, 19:00 h.

Salón de Actos del Instituto de la Ingeniería de España.

TEMA DE LA CONFERENCIA:

La cuestión de la paternidad y su significado ha sufrido profundos cambios a lo largo del siglo XX y XXI. El cine ha reflejado esa transformación, y ha expresado las luces y las sombras de ese proceso. En el curso de esta sesión se pretende seguir el hilo de esos cambios y sus hitos a través de películas emblemáticas sobre dicha temática. No solo se abordará la paternidad biológica, sino también la sustitutoria, y se abordarán las patologías actuales como la paternidad periférica o la paternidad ausente, prestando especial atención a lo que supusieron el Mayo del 68 y ciertos feminismos para dicha reconfiguración del rol de paternidad. En este sentido se aludirá a películas, entre otras, como *El chico*, *Matar a un ruiseñor*, *Educando a J.*, *El regreso*, *De padres a hijas*, *Juno*, *La clase de esgrima*, *Nahuel*, *Milagro en la celda 7*, *Padre no hay más que uno...* El recorrido histórico irá acompañado de la proyección de escenas significativas que lo ilustren.

CURRICULUM

Juan Orellana Gutiérrez de Terán (Madrid, 1965) es Doctor en Humanidades por la Universidad CEU San Pablo y licenciado en Filosofía por la Universidad Pontificia Comillas. Profesor Adjunto de Narrativa Audiovisual y Crítica de Cine en la Universidad CEU San Pablo y director del Servicio de Actividades Culturales de esta Universidad. También es miembro del Círculo de Escritores Cinematográficos (CEC), Director del Departamento de Cine de la Conferencia Episcopal Española y Presidente de Signis-España. Como crítico de cine colabora semanalmente en *La tarde de COPE*, *La noche de COPE* y en *TRECE TV*, donde además ha dirigido y presentado *El Cineclub de TRECE*. Dirige la revista digital de crítica de cine *Pantalla 90*. Crítico de cine del semanario *Alfa y Omega*, del diario digital *El Debate de Hoy*, de la *Agencia Aceprensa* y de la revista *Crítica*. Ha sido director de la colección de



cine de *Ediciones Encuentro*. Es autor de diversas monografías, entre otras *Como en un espejo. Drama humano y sentido religioso en el cine contemporáneo (2008)*, *Celuloide posmoderno. Narcisismo y autenticidad en el cine actual (2010)*, *Pasión de los fuertes. La mirada antropológica de diez maestros del cine, Cine e ideología (2015)*, *Cine y posmodernidad (2012)*...

7^a

LAS DESDICHADAS GUERRAS ENTRE ESPAÑA Y PORTUGAL.

D. Juan Gallardo Díaz

HORA Y LUGAR DE LA CONFERENCIA:

Lunes 25 de Septiembre, 19:00 h.

Salón de Actos del Instituto de la Ingeniería de España.

TEMA DE LA CONFERENCIA:

Entrecomillamos España porque mientras Portugal nace en el siglo XII España no aparece como país unificado hasta el siglo XVI con la reina Juana la Loca. En el intervalo entre los siglos XII y XVI los enfrentamientos fueron entre Portugal y sus vecinos del este, León en primer lugar y Castilla después. El más importante es sin duda Aljubarrota: orgullo portugués y vergonzante olvido español.

Después de la gran oportunidad perdida por la muerte de Miguel de la Paz–Miguel da Paz, legítimo e indiscutible heredero de Portugal, Castilla y Aragón, la unión únicamente se consigue temporalmente, después de la muerte o desaparición de don Sebastián I en la tremenda derrota portuguesa en Alcazarquivir. Felipe II tras la consiguiente guerra contra el Prior de Crato es proclamado Felipe I de Portugal. Esta unión se extiende desde 1580 hasta 1640.

Castilla detentaba el comercio y la administración de América, así como la política europea heredada de Carlos I. Su agotamiento era evidente, circunstancia que llevó al Conde Duque de Olivares a proclamar la “Unión de Armas”, que obligaba a todos los territorios de la corona española a aportar recursos y hombres en función de la población. En oposición a esta ley se alzaron Cataluña y Portugal. Cataluña pudo



ser retenida, pero perdiendo ante Francia La Cerdaña del Norte y el Rosellón. Con Portugal la guerra de Restauração, fue la más triste y violenta de todas.

Portugal inicia en el siglo XV el inmoral tráfico de esclavos, seguido inmediatamente con gran entusiasmo por Inglaterra, Francia, Los Países Bajos y Dinamarca. (España no intervino en este tráfico obedeciendo la bula *Sublimis Deus* de Pablo III, por ello los esclavos negros fueron poco numerosos en el amplio territorio que abarcaba desde el Virreinato de Nueva España hasta Argentina y Chile). Pero en el siglo XVIII, Portugal había decaído y puso su mirada en las misiones Guaraníes de los jesuitas. Obtendría así esclavos más baratos que los que proporcionaba Inglaterra en sus barcos negreros. España, para su ignominia, colaboró con Portugal levantando un ejército combinado que mató a decenas de miles de indígenas que tenían reconocida la posesión de sus tierras; el resto huyó a las montañas fuera de territorio portugués.

La última desdichada guerra acaece al inicio del siglo XIX. La guerra de las Naranjas, mediante la que España incorpora a su territorio Olivenza.

CURRICULUM

D. Juan Gallardo Díaz es Perito agrícola, Licenciado en Filosofía y Letras y Doctor en Geografía e Historia.

Su actividad profesional pasa por diferentes cargos de responsabilidad en el Instituto Nacional de Investigaciones Agrarias y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Su actividad docente e investigadora se desarrolla como Profesor Adjunto, en la Facultad de Geografía e Historia, de la Universidad Complutense de Madrid.

Ejerce como Profesor Titular, en la Facultad de Química, de la Universidad Autónoma de Madrid y como Profesor Titular y Profesor Emérito, en la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos, de la Universidad Politécnica de Madrid.

Ha participado en Proyectos I+D, en 2 convocatorias públicas.

Ha realizado 37 Publicaciones y documentos científico-técnicos, dirigido y codirigido 5 Tesis doctorales, y ha colaborado en la organización de 3 Congresos.

Miembro de la APDIJ de la UPM.

8^a

LA PINTURA: TÉCNICAS EN LA HISTORIA DEL ARTE Y SUS PROBLEMAS DE CONSERVACIÓN.

D.^a Jimena Gómez Tortosa

HORA Y LUGAR DE LA CONFERENCIA:

Lunes 25 de Octubre, 19:00 h.

Salón de Actos del Instituto de la Ingeniería de España.



TEMA DE LA CONFERENCIA:

La conservación del legado histórico y artístico nos ayuda a entender mejor quiénes somos y de dónde venimos. Además de fabricar instrumentos, productos textiles, artefactos o construcciones útiles para facilitar la comodidad y las labores de cada día, la Humanidad ha intentado satisfacer una necesidad de expresión plástica que representa la realidad, momentos vividos, estados de ánimo, mensajes, propósitos y provocación juega con diferentes materiales, línea y color buscando belleza y un equilibrio estético. Para ello se sirve de los artistas, de la misma manera que para saciar su afán de saber se sirve de los científicos.

Considerando a la pintura como el arte y técnica de crear imágenes a través de la aplicación de pigmento de color junto con otros materiales sobre una superficie que puede ser papel, tela, madera, metal, pared, roca o diversos materiales derivados actuales, así tenemos en líneas generales la pintura mural (fresco, temple) o de caballete (temple, óleo, acrílico, pastel, grabado, etc.), e igualmente podemos clasificarla según su género (retrato, paisaje, bodegón, costumbrismo, etc.)

En la historia de la pintura es primordial el estudio de los estilos artísticos, ya que cada periodo histórico ha tenido unas características concretas y definibles, comunes a otras regiones y culturas o bien únicas y diferenciadas, que han ido evolucionando a través de los tiempos. De ahí surgen los diversos estilos.

Pues bien, en esta conferencia trataremos de analizar los procedimientos técnicos empleados en algunas obras pictóricas partiendo de su situación en un contexto histórico, estilístico y particular del artista. En estas obras exploraremos asimismo las diversas causas que determinan su estado de conservación, entre ellas la misma técnica y materiales utilizados. La actuación de los conservadores y restauradores

para garantizar la integridad de la obra y su preservación determinarán que su estética y mensaje lleguen lo más inalterados posible al público.

CURRICULUM

Jimena Gómez Tortosa es Licenciada Bellas Artes en la especialidad de Restauración por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid y posteriormente aprobado los cursos de Doctorado:

Estudio y documentación técnica de la pintura de caballete.

- Técnicas de restauración de la pintura actual I y II.
- Iconografía de los santos en la pintura gótica castellana.
- La documentación en la restauración: fuentes iconográficas.
- Iconología medieval.
- Análisis de las características de la obra de arte: espacio, línea y color.
- Soportes flexibles para dibujo y pintura: el papel.
- Materiales y técnicas del aerógrafo.

Ha atendido a gran número de Conferencias, Congresos y Jornadas de Restauración.

Comenzó su vida profesional como restauradora junto con otros tres socios en el estudio "**C.R. Conservación y Restauración de Obras de Arte**" en Madrid.

Posteriormente, al trasladarse a vivir a Londres, realizó allí trabajos de restauración de pinturas encargados por diversas galerías de arte, entre ellas *Christie's* y *Sotheby's* en el estudio de **Hamish Dewar**.

En Cataluña ha hecho diversos trabajos para el **Servei de Bens Mobles de la Generalitat** y para otros restauradores, anticuarios y galerías de arte de Barcelona: "*Patina*", "*Hermanos Esteban*", *Galería Alcolea*, etc.

En Alemania, donde vivió durante varios años, ha sido **Profesora** de restauración de muebles en un centro de educación de adultos del ayuntamiento de Hattingen y ha realizado **Trabajos de restauración de pintura y papel** para galerías de arte en Duisburg y Bielefeld y para varios coleccionistas de arte en la zona del Ruhr.

En la actualidad vive nuevamente en Barcelona y en su propio estudio trabaja en la restauración de encargos para clientes privados.

6.- CURSOS

CURSO: EL ARTE DE VER PELÍCULAS III GÉNEROS CINEMATOGRAFICOS. UN VIAJE A TRAVÉS DEL CINE.

METODOLOGÍA:

Teórico-práctica: todos los conceptos se analizarán sobre la base de ejemplos de secuencias de películas.

FECHAS:

8, 15, 22 de febrero; 1, 8, 15, 22, 29 de marzo; 12, 19, 26 de abril, 3,10 y 17 de mayo. (en total **14 sesiones**).

HORARIO: Los miércoles de 17:30 a 19:30 h.

MODALIDAD: Presencial y/u Online.

1 Crédito ECTS para alumnos de grado UPM que acrediten de un mínimo de 20 horas presenciales + 8 horas de realización de un trabajo calificado como aprobado por el cuadro de profesores).

PRECIO: • Comunidad UPM: 45€
• Resto alumnos: 55€

INSCRIPCIÓN Y MATRÍCULA: Del **22 de Noviembre 2022** a las 9:00h. al 6 de Febrero 2023 a las 14:00h.

<https://actividadesculturales.fgupm.es/Inscripcion.aspx?ide=157>

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Un curso sobre géneros cinematográficos supone la aventura de franquear la puerta de entrada a “la fábrica de sueños” para contemplar su diversidad de formas y contenido.

Este pequeño viaje a través del cine nos permitirá adentrarnos en el mundo oscuro de Drácula, cabalgar con John Wayne por las praderas del oeste americano, escuchar a Judy Garland cantando “Over the rainbow”, quedarnos sin aliento con el estriptis del guante de Gilda, vivir una odisea en el espacio de la mano de Stanley Kubrick, navegar en un viejo cascarón con Humphrey Bogart y Katharine Hepburn,

penetrar en las trincheras para ver la parte humana de las guerras, reírnos con las ocurrencias de tantas comedias o emocionarnos con los dramas, acompañar a Cary Grant con la muerte en los talones y revivir la historia del mundo hecha fábula para la pantalla. Y hasta nos saldremos del cauce de los géneros para ver otra forma de contar historias, con el arte de la animación.

Descubriremos que cada género tiene un determinado manejo del lenguaje cinematográfico e implica un modo distinto de producir una película, pero sin olvidar que cada película, como toda obra de arte, constituye un objeto único cuya última finalidad es deleitar a quien la contempla.

OBJETIVOS:

1. Adquirir una mirada profunda para captar todos los elementos de una película y descubrir su función en el conjunto.
2. Comprender cada película en toda su complejidad (espectáculo, industria y arte).
3. Aprender a descubrir las experiencias humanas que encierra la trama de un buen guión cinematográfico.
4. Conocer los distintos aspectos del proceso de creación cinematográfica.
5. Disfrutar con el cine, como ocio de calidad.

PROFESORES DEL CURSO:

D. JUAN ORELLANA

Es profesor de Narrativa audiovisual y de Crítica de cine en la Universidad San Pablo CEU. Crítico de cine de la cadena COPE, de TRECE TV donde además dirige El cineclub de Trece, del semanario Alfa y Omega y del diario El debate, así como de diversos medios digitales. Es director de la revista Pantalla 90 del Departamento de cine de la Conferencia Episcopal y presidente de SIGNIS-España. Es autor de diversos libros de cine.

DÑA. NINFA WATT

Ha colaborado con diversos medios como crítica de cine y jurado de varios premios y festivales nacionales e internacionales. Ha sido directora del semanario Vida Nueva y de la revista Pantalla 90; vicedecana y profesora en la Facultad de Comunicación de la UPSA; profesora y directora del Experto DECA de la Facultad de Educación de UNIR. Es miembro de la Junta directiva de SIGNIS-España, de CinemaNet y del Círculo de Escritores Cinematográficos (CEC).

DÑA. M^a ÁNGELES ALMACELLAS

Es crítica de cine y jurado de varios premios y festivales cinematográficos nacionales e internacionales. Dirige Cine y valores (FLQ), dedicado a críticas de cine, y colabora con otros medios de la misma temática, como Cinemanet y Pantalla 90. Es miembro del Círculo de Escritores Cinematográficos (CEC), vicepresidenta de Signis-España y directora de Cinemanet-Madrid. Es profesora de la Escuela de pensamiento y creatividad (Fundación López Quintás para el Fomento de la creatividad y los valores).

D. PABLO MORENO

Es guionista y director de cine, fundador de la empresa Contracorriente Producciones, miembro de la Asociación Kinema Siete, director del Festival Internacional de Cine Educativo y Espiritual de Ciudad Rodrigo, y profesor de Guión en la Universidad de Salamanca. Entre sus películas más representativas se encuentran: “Un Dios prohibido”, “Poveda”, “Luz de Soledad” y “Red de Libertad”.

D. JERÓNIMO JOSÉ MARTÍN

Licenciado en Derecho por la UAM. Presidente del Círculo de Escritores Cinematográficos (CEC). Crítico de cine en COPE, TRECE TV, Aceprensa, Cinemanet, Fila Siete y Pantalla 90. Coguionista y productor asociado del documental Alexia (2011). Profesor de Cine de Animación, Cine y Moda, y Antropología del Cine. Premio Puente de Toledo 2003 a la labor periodística. Premio CinemaNet 2018 a la trayectoria humanística.

PROGRAMA:

8 de febrero	M ^a Ángeles Almacellas	<i>Conflictos humanos en la pantalla:</i> cine dramático.
15 de febrero	Ninfa Watt	Cine histórico. <i>Érase una vez...</i>
22 de febrero	Juan Orellana	<i>De risa a sonrisa.</i> Cine cómico y comedia.
1 de marzo	M ^a Ángeles Almacellas	Cine de aventuras y thriller. <i>Del reino de la imaginación al impacto de la intriga y la angustia.</i>
8 de marzo	Ninfa Watt	Cine bélico. <i>El horror de la guerra en la pantalla.</i>
15 de marzo	Juan Orellana	Cuando el cine expresa nuestros miedos: el cine de terror.
22 de marzo	M ^a Ángeles Almacellas	<i>La épica del lejano Oeste.</i> El western.
29 de marzo	Ninfa Watt	Cine musical. <i>Contar cantando.</i>
12 de abril	Juan Orellana	Imaginando el futuro: cine y ciencia ficción.
19 de abril	Jerónimo J. Martín	El cine de animación, otra forma de contar historias.
26 de abril	Pablo Moreno	Cómo se hace una película del género histórico.
3 de mayo	Pablo Moreno	Presencia de otros géneros en una película histórica.
10 de mayo	Proyección de película y coloquio	
17 de mayo	Jerónimo J. Martín	La autenticidad, valor clave del cine.
CLAUSURA DEL CURSO		

* El orden de impartición del temario puede verse alterado por necesidades del curso

CURSO: ARTE BIZANTINO: I Y II EDAD DE ORO

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

El Imperio Romano de Oriente, comienza su andadura en el año 395 con la división del Imperio por parte de Teodosio entre sus dos hijos, Arcadio y Honorio.

Mientras el territorio occidental quedaba dividido y completamente fragmentado en multitud de estados gobernados por los pueblos bárbaros, en los territorios orientales, el imperio continuó vigente convirtiéndose en el heredero y guardián de la tradición anterior, así como el continuador del arte y la cultura clásica.

Durante este curso recorreremos un vasto periodo de tiempo con el que disfrutar desde la monumentalidad arquitectónica del periodo de Justiniano, al desarrollo vertical y con la mayor plasticidad de la II Edad de Oro, todo ello impregnado de una simbología concreta en torno al poder imperial, bajo la premisa del cristianismo como religión oficial, dando como resultado un arte cuyas formas quedaron presentes en la cultura occidental medieval.

TEMARIO:

- 1.** Características históricas e ideológicas del Imperio Romano de Oriente.
- 2.** Siglo V: la arquitectura anterior a Justiniano. Precedentes.
- 3.** Hagia Sophia y otras construcciones de la capital.
- 4.** El arte de las provincias en tiempo de Justiniano. Ravena y Sinaí.
- 5.** Ornamentación e iconografía. La decoración musivaria y la pintura mural.
- 6.** Artes Suntuarias en la época justiniana.
- 7.** La querrela iconoclasta y sus consecuencias en el arte (723-846).
- 8.** Evolución histórica del Renacimiento Macedonio.
- 9.** Constantinopla y los estilos arquitectónicos regionales.
- 10.** La Hermeneia y la codificación de la iconografía.
- 11.** Decoración musivaria, iconos y pintura mural en la II Edad de Oro.
- 12.** Artes Suntuarias de la II Edad de Oro.

DOCENTE:**Tania Mamolar Nevado.**

Licenciada en Historia del Arte, en el año 2008.

Becaria del Departamento de Arte I (medieval) de la Universidad Complutense de Madrid. Máster de Tasación y peritaje de obras de arte y antigüedades de la Universidad de Alcalá. Su interés por el Patrimonio como recurso didáctico le ha llevado a compaginar la docencia dentro del aula



como su trabajo como intérprete de Patrimonio ligado principalmente al ámbito museístico tanto en Colecciones Permanentes, como en exposiciones temporales, destacando algunos periodos más extensos para la Fundación Carlos Amberes y el Museo de Artes Decorativas.

En el ámbito de la educación, ha dirigido diferentes proyectos didácticos vinculados a la Historia del Arte y diversos itinerarios culturales tanto en Madrid como a nivel europeo. Actualmente forma parte del cuerpo docente de Caminos del Románico, participando de forma activa en Jornadas, Seminarios, etc., vinculados con la Plena Edad Media.

Durante el pasado curso académico 2022/2023, impartió el Curso **"ARTE ANDALUSÍ EN TIEMPOS DEL ROMÁNICO"**, programado entre la Fundación General de la UPM (FGUPM), la Asociación de Personal Docente Investigador Jubilado (APDIJ) de la UPM y Caminos del Románico.

DOCENCIA:

El Curso está formado por **24 horas lectivas**, distribuidas en doce sesiones de dos horas de duración los **miércoles, de 17:30 a 19:30 horas**.

Las clases se impartirán en el **Salón de Actos del Rectorado de la UPM** (Planta Baja de Edificio A, C/ Ramiro de Maeztu, 7), en formato **PRESENCIAL y ON-LINE (vía Zoom)**, en tiempo real.

Concesión de 1 crédito ECTS para los alumnos de grado UPM que acrediten al menos 20 horas de asistencia al curso y haber realizado el trabajo final, obteniendo el aprobado de este.

Inicio del Curso: 20 de noviembre.

Finalización del Curso: 20 de diciembre.

CURSO: BÁSICO DE APRECIACIÓN MUSICAL 2023-2024

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

La formación de compositores, directores e intérpretes es tarea que corresponde a conservatorios y escuelas de canto, pero escuchar música no es simplemente una actividad pasiva que uno emplea para relajarse; se trata de un proceso activo y gratificante.

No obstante, el oyente, a pesar de ser el destinatario de las obras, no tiene acceso, en términos generales, a una preparación musical adecuada. Como ejemplo de ello, al leer el programa de un recital pianístico entregado a la entrada de la sala, los asistentes podrían encontrarse con algo como esto: Sonata para piano núm. 23 en fa menor op.57, "Appassionata" de Ludwig van Beethoven. Es probable que se hiciesen ciertas preguntas. ¿Qué es una sonata para piano? ¿Cuántas compuso Beethoven? ¿Por qué el núm. 23 es "en fa menor"? Y lo de "Appassionata" ¿a qué se debe?

No digamos ya si continuasen leyendo y viesen que la citada sonata está dividida en tres "movimientos", Allegro assai, Andante con moto-attacaca y Allegro, ma non troppo-Presto y luego en las notas explicativas se pudiesen topar con términos musicales como "sincopa", "semicorchea", "acorde", "fortissimo".....

Por todo lo anterior, el Curso Básico de apreciación Musical está orientado a la formación del oyente. Su objetivo es prepararle para que sea capaz de apreciar, comprender y disfrutar plenamente de las obras maestras no sólo de la música pianística, también de los restantes géneros: música de cámara, sinfónica, coral, ópera, ballet, etc.

Para seguir el curso no se requiere poseer conocimientos musicales previos. Las explicaciones teóricas de clase-siempre adaptadas al oyente más habitual, carente de estudios musicales se complementan con una cuidada selección de materiales audiovisuales con los solistas, las orquestas y los directores más destacados, tanto españoles como de ámbito internacional.

Se concederán 2 créditos ECTS a los alumnos de Grado UPM que acrediten, al menos, 25 horas de asistencia al curso + la realización de un trabajo calificado como "apto" por el profesorado + asistencia a un concierto que se determinará.

PROGRAMA:**10 de Octubre****Elementos básicos de la música**

Ritmo, melodía, armonía y timbre.

17 de octubre**Los instrumentos de la orquesta (I)**

La familia de la cuerda: violín, viola, violonchelo y contrabajo.

24 de octubre**Los instrumentos de la orquesta (II)**

La familia del viento-madera: flauta y flautín; oboe y corno inglés; fagot y contrafagot; clarinete, clarinete bajo y clarinete requinto; saxofón.

7 de noviembre**Los instrumentos de la orquesta (III)**

La familia del viento-metal: trompa, trompeta, trombón y tuba.

14 de noviembre**Los instrumentos de la orquesta (IV)**

Instrumentos de percusión melódicos y no melódicos. Instrumentos mixtos.

21 de noviembre**La orquesta al completo**

Audición de Guía orquestal para la juventud, de Benjamin Britten, Capricho Español, de Nikolái Rimski-Kórsakov y Bolero, de Maurice Ravel.

28 de noviembre**La orquesta (I): de Monteverdi a Beethoven**

Nacimiento y desarrollo de la orquesta. Su consolidación en el Clasicismo. La orquesta de Beethoven. Audición de ejemplos.

12 de diciembre**La orquesta (II): de Beethoven a la actualidad**

La orquesta romántica y postromántica. La orquesta actual. Audición de ejemplos.

16 de enero**El director de orquesta**

Historia de la dirección orquestal. El director en el ensayo y en el concierto. El director de ópera.

23 de enero**Las formas musicales (I)**

La orquesta romántica y postromántica. La orquesta actual. Audición de ejemplos.

30 de enero**Las formas musicales (II)**

Las formas por secciones. La danza del minué y la forma ternaria. El rondó. La forma “Tema y variaciones”. Audición de la Sonata para piano KV 331 de Wolfgang A. Mozart.

6 de febrero**Las formas musicales (III)**

La sonata como un todo y la forma sonata. Audición de la Sonata para piano KV 545 de Wolfgang A. Mozart. Audición de la Sonata para piano op. 49/2 de Ludwig van Beethoven. Audición del primer movimiento de la Serenata para cuerdas KV 525 de Wolfgang A. Mozart.

13 de febrero**La sinfonía (I)**

Origen de la sinfonía. La sinfonía en el Barroco y en el Clasicismo. Audición de la Sinfonía núm. 82 “El oso”, de Haydn. Audición de la Sinfonía “Linz” KV 425, de Mozart.

20 de febrero**La sinfonía (II)**

Beethoven, cima del género sinfónico. Audición de su Sinfonía núm. 7, op. 92. Schubert, un compositor de canciones metido a sinfonista. Audición de su Sinfonía “Inacabada” D 759.

27 de febrero**El concierto (I)**

El concierto en el Barroco. Audición del Concierto para violín RV 315, “El Verano”, de Antonio Vivaldi. El concierto en el Clasicismo. Audición del Concierto para trompeta y orquesta en mi bemol mayor, Hob. VIIe:1, de Joseph Haydn y del Concierto para clarinete y orquesta KV 622, de Wolfgang A. Mozart.

5 de marzo

El concierto (II)

El concierto romántico. Audición del Concierto para violín y orquesta en re mayor, op. 61 de Ludwig van Beethoven. Audición del Concierto para piano y orquesta núm. 1 en si bemol menor, op. 23 de Piotr I. Chaikovski.

12 de marzo

Las voces (I)

Aspectos fisiológicos de la voz humana. Voces líricas: clasificación. Voces femeninas: soprano, mezzosoprano y contralto.

9 de abril

Las voces (II)

Voces masculinas: tenor, barítono y bajo. El contratenor.

16 de abril

Las voces (III)

Formas vocales: clasificación. Formas básicas: recitativo, aria y *Lied*.

23 de abril

La ópera (I)

Nacimiento de la ópera: la Camerata fiorentina. La expansión operística. La ópera barroca. El Clasicismo y la Reforma de Gluck. Mozart, el mediodía de la ópera.

7 de mayo

La ópera (II)

La ópera romántica: la ópera alemana, el bel canto italiano y la ópera francesa. Los nacionalismos.

14 de mayo

La ópera (III)

Giuseppe Verdi: del bel canto al verismo. Richard Wagner y la obra de arte total. Puccini, heredero de la tradición italiana. Richard Strauss y el adiós al Romanticismo.

DOCENTE:**José Ramón Tapia Merino**

Es Doctor en Ciencias Químicas por la Universidad Complutense de Madrid, Profesor Titular de Universidad en el área de Ingeniería Química y subdirector de Extensión Universitaria y Comunicación de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Telecomunicación (ETSIT) de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM). En la ETSIT ha impartido asignaturas como **“Audición y Apreciación Musical”** y **“Aula de Expresión Musical; y “Encuentros con la Música”**. Ha dirigido cursos y talleres de música en diversos foros sobre **“Historia de la Sinfonía”, “Historia de la música española”, “La música de W. A. Mozart”, “Un Paseo por la Ópera”, “Ludwig van Beethoven”, “Los Instrumentos y la Orquesta” y “La voz: el arte del canto”**. Ha impartido conferencias sobre apreciación musical en la Academia de Ingeniería de España, el Ayuntamiento de Boadilla del Monte, el Instituto Internacional de Madrid, el Instituto de Humanidades Francesco Petrarca, el Colegio Mayor Santillana, el Círculo Catalán de Madrid y la Universidad Tomás Moro. Ha organizado distintos ciclos de conferencias y conciertos, con la participación de compositores, directores de orquesta, músicos, gerentes y periodistas musicales, tales como Miguel Ángel Gómez Martínez, Albrecht Mayer, Luis Fernando Pérez, David del Puerto, Consuelo Díez, Sebastián Mariné, Stefan Schulz, Edicson Ruiz, Juan Cambreleng, Ricardo Gassent, Andreas Prichtwitz, Daniel Del Pino, Ángel Carrascosa, Carlos de Matesanz, Víctor Burell y Juan Antonio Llorente. Así mismo, ha participado en diferentes congresos, ha colaborado con **“Ópera Oberta” (Gran Teatro del Liceo)**, ha formado parte del Jurado del Certamen Nacional de Interpretación **“Intercentros Melómano”**, organizado por la Fundación Orfeo, y ha colaborado con distintos medios de comunicación: Radio Clásica, Radio Intereconomía, Revista Melómano, Diario La Información, etc.



CALENDARIO, HORARIO Y LUGAR DE IMPARTICIÓN:

CALENDARIO

2023: 10-17-24 de octubre; 7-14-21-28 de noviembre; 12 de diciembre.

2024: 16-23-30 de enero; 6-13-20-27 de febrero; 5-12 de marzo; 9 -16-23 de abril; 7-14 de mayo.

HORARIO

El curso se impartirá de **17:00 a 18:30 horas, los martes** indicados en el calendario.

LUGAR DE IMPARTICIÓN

Las clases presenciales se impartirán en el **Salón de Actos del Rectorado de la UPM** (Planta Baja del Edificio A, Calle Ramiro de Maeztu, 7).

PRECIO DE LA MATRÍCULA

- **Alumnos de Grado de la UPM y Comunidad UPM:** 100€
- **Resto de Alumnos:** 150€

Para formalizar la matrícula será necesario abonar el coste total con anterioridad al inicio del curso.

PLAZO DE INSCRIPCIÓN

Del 26 de junio 2023 a las 9:00 horas, al 6 de octubre 2023 a las 24:00 horas.

El enlace para hacer la inscripción es:

<https://actividadesculturales.fgupm.es/Inscripcion.aspx?ide=170>

NOTA

En caso de no cubrirse un número suficiente de plazas para la realización del curso, se devolverá el importe íntegro de la matrícula a los inscritos.

CURSO: ENCUENTROS CON LA MUSICA 2023-2024

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

La apreciación de la música, su comprensión o entendimiento, no surge de una mera actitud pasiva, sino de una disposición propicia que podría calificarse de escucha activa. No suele bastar, por tanto, la buena disposición, la total receptividad o una gran sensibilidad del oyente. A entender el arte sonoro ayuda el conocimiento teórico, pero también la historia de la música e incluso conocer la personalidad de los compositores. El oyente activo se deja llenar del flujo sonoro, pero al mismo tiempo analiza lo que percibe. Por descontado que la capacidad de escucha del oyente depende de su nivel de atención, pero no hay que eludir la formación como factor decisivo. De ahí la importancia de la Apreciación Musical. El Curso de Encuentros con la Música tiene como fin ampliar y desarrollar los conocimientos adquiridos en el Curso Básico de Apreciación Musical, todo ello a través de la exposición y el análisis de una selección de obras maestras procedentes de los distintos géneros musicales: ópera, ballet, música coral, de cámara, sinfónica.

Se concederán 2 créditos ECTS a los alumnos de Grado UPM que acrediten, al menos, 25 horas de asistencia al curso + la realización de un trabajo calificado como “apto” por el profesorado + asistencia a un concierto que se determinará.

PROGRAMA:

10 de Octubre

Noches en los jardines de España

Hablar de Falla es hablar de las Noches en los jardines de España, y acercarse a tan colosal obra maestra significa profundizar en el pensamiento de este ilustre compositor español. Federico Sopeña decía, con buen criterio:

Si El Amor Brujo es la obra más radicalmente original de Falla, Noches en los jardines de España es la más influida y, a la vez, la más bonita en el sentido literal del término: una delicia, delicia inseparable de la estética modernista-impressionista, pero salvándose de cualquier tentación de decadentismo. Es la primera gran obra española para piano y orquesta: ni Albéniz ni Granados lograron esta cima. No pudieron lograrlo. Recoger lo brillante y eso recogido hace de ella ‘evocación’, ensueño —noches— una preciosa maravilla.

17 de octubre

Haydn y el cuarteto de cuerda

Joseph Haydn creó el cuarteto de cuerda. El por qué se decidió por la combinación de dos violines, viola y violonchelo no está claro, pero la razón pudo ser que sus registros reflejan las voces de un coro. Estos instrumentos, y los músicos para tocarlos, también debían ser fáciles de conseguir en la corte húngara de la familia Esterházy, donde Haydn era maestro de capilla. No se sabe cuál fue la acogida de sus numerosos cuartetos. De hecho, las mucho menos imaginativas obras de otro austriaco, Ignace Joseph Pleyel, eran más populares en el París de aquellos días. Sin embargo, cuando Beethoven creó sus Cuartetos op. 18 en 1800, se produjo un resurgimiento de los de Haydn. El estilo de los 83 cuartetos del austriaco revolucionó la música de cámara.

24 de octubre

Don Giovanni, *dramma giocoso* en dos actos

La leyenda de Don Juan, el libertino castigado desde el más allá por sus excesos, constituye uno de los mitos hispanos más internacionales, suscrito por autores tan diversos como Molière, Mozart, Byron, Baudelaire, Kierkegaard o Ingmar Bergman. Don Giovanni, estrenada en Praga en 1787, fue la ópera mozartiana más celebrada durante el siglo del Romanticismo, aunque para ello debiera neutralizarse su carácter buffo. Disfrutado mil y una veces como un simpático fantoche, Don Giovanni no ha dejado de plantear en tiempos recientes nuevas preguntas en torno a su trágico final y a la compleja posición que ocupan realmente sus conquistas femeninas, bien sea como cómplices, víctimas o redentoras.

7 de noviembre

Beethoven, Napoleón y la Sinfonía “Eroica”

La Eroica es quizá la obra más provocativa de Beethoven. Su diseño sin precedentes y su poderoso impacto emocional redefinieron para siempre el potencial de lo sinfónico. Fue concebida como un homenaje a Napoleón Bonaparte, pero luego entendida durante más de un siglo como un apasionado rechazo a la tiranía que llegó a representar. Las situaciones políticas que provocaron tanto la inicial dedicatoria a Napoleón como su retirada atestiguan que Beethoven siguió con interés los acontecimientos diplomáticos. Las primeras interpretaciones de sus contemporáneos ponen de manifiesto que habían entendido claramente la importancia de la obra y la

capacidad inigualable de Beethoven para imbuir las formas sinfónicas tradicionales con el idealismo de su mentor filosófico.

14 de noviembre **La última obra de cámara de Schubert, el Quinteto de cuerda en do mayor**

Dos meses antes de morir, Schubert escribió a su editor para ofrecerle unas sonatas para piano, el ciclo de canciones El canto del cisne y un Quinteto. La respuesta de Probst fue reclamar más canciones e ignorar completamente el extraordinario Quinteto de cuerda, la última obra de cámara —y la única para esta formación instrumental— del compositor vienés. Schubert añade al cuarteto clásico un segundo violonchelo, en lugar de una segunda viola, un recurso que también había utilizado Luigi Boccherini. La intensidad emocional y dramática contrasta con el brillo de la tonalidad de do mayor, que se ha atribuido a un gesto de homenaje a los admirados Mozart y Beethoven, autores de quintetos de cuerda en la misma tonalidad.

21 de noviembre **La Sinfonía fantástica, autobiografía amorosa de Hector Berlioz**

La Fantástica, escrita entre los meses de enero y abril de 1830 es la primera sinfonía de Berlioz. Fue estrenada en París el 5 de diciembre de 1830, por la Orquesta del Conservatorio dirigida por François Habeneck, con poco éxito entre el público, que no comprendió la excentricidad del músico. Según afirmó el propio Berlioz —quién había distribuido un programa explicativo de cada movimiento con el subtítulo de “Episodios de la vida de un artista”— se trataba de una obra programática, pero que conservaba en su estructura los movimientos de una sinfonía.

28 de noviembre **Christian Gerhaher, el liederista**

Si Fausto fuese de carne y hueso se parecería a Christian Gerhaher (Straubing, 1969). El barítono alemán se asemeja a una contrafigura del personaje literario que tanto admira. El intelectual y el anacoreta, el hombre que duda y reflexiona tratando de encontrar certidumbres, es uno de los grandes liederistas de nuestro tiempo. Continuador de la estela de sus compatriotas Dietrich Fischer-Dieskau y Elisabeth Schwarzkopf, posee una voz lírica, aterciopelada, y una encomiable capacidad de

concentrarse en la interpretación para expresar al máximo la belleza que encierran poesía y música. Gerhaher abarca un catálogo amplísimo de compositores, sobre todo del ámbito alemán: Schubert, Schumann, Wolf, Strauss y Mahler.

12 de diciembre

Händel y el regalo de “El Mesías”

Con 56 años, Händel se encontraba en la peor situación. Enfermo y devorado por la crítica, se enfrentaba a la posibilidad de ir a prisión por sus deudas. Estaba deprimido y sin inspiración. De pronto, como tocado por el cielo —según sus propias palabras—, comenzó a trabajar de manera frenética en la composición de un oratorio: El Mesías. Trabajó febrilmente durante catorce días con sus noches y lo estrenó en Dublín con gran éxito. En su presentación londinense sucedió lo inesperado, pues el “Aleluya”, hizo que se pusiera en pie el rey Jorge II. A partir de aquel momento, Händel recobró su prestigio, volvió a obtener buenos ingresos con sus obras y pudo saldar sus deudas. Sin embargo, decidió que nunca iba a aceptar la recaudación de las futuras presentaciones de El Mesías. “No quiero percibir dinero por esta obra. Jamás admitiré dinero, jamás. Estoy en deuda por ella. Será siempre para los enfermos y los presos. Yo mismo estaba enfermo y gracias a esa obra he sanado; me encontraba preso y ella me liberó”.

16 de enero

La belleza de soñar: el Concierto para violín en sol menor de Bruch

Un joven Max Bruch llegó a la ciudad alemana de Coblenza para ocupar el cargo de Director Musical de la ciudad. Con la voluntad de demostrar su maestría, compuso su Concierto para violín núm. 1 que estrenó allí en 1866. El público quedó fascinado con la obra, un concierto espectacular considerado desde entonces como uno de las mejores que se hayan escrito para el instrumento. Decía el autor que “las melodías más bellas se me ocurren en sueños. Prácticamente he compuesto todo el concierto en un estado similar al sueño”.

23 de enero

Las sombras y la Octava de Bruckner

Compuesta en 1887, la Octava es la sinfonía de Bruckner que más sombras presenta, ya desde el inicio, con el tema de “la anunciación de la muerte” apenas contrape-

sado por un tema amoroso y otro de marcha siniestra. Debido a su oscuridad o a su profundidad insondable esta sinfonía es, como el alma humana, un bosque misterioso, una oscura arboleda apartada con estanques sagrados. Sus desarrollos son verdaderos ciclos de muertes y resurrecciones.

30 de enero

¿Quiénes son las Callas y los Pavarottis del siglo XXI?

Los fallecimientos de Luciano Pavarotti —septiembre de 2007— y de Montserrat Caballé —octubre de 2018— han marcado los momentos cruciales del fin de la era de los grandes divos de la ópera. Aún vive, sin embargo, Plácido Domingo, el último de “los divinos”. Es incuestionable que ya no hay tenores o sopranos cuyos nombres sean internacionalmente conocidos fuera de los ámbitos operísticos: no existen ni Callas, ni Carusos, ni Caballés, ni Pavarottis... Cuando Maria Callas tenía apenas 42 años ya había ofrecido su último concierto y justo en aquel momento —en 1965—, surgía una soprano diez años más joven, Montserrat Caballé, que hizo enloquecer al Carnegie Hall de Nueva York en la Lucrezia Borgia de Gaetano Donizetti. Desde entonces no ha vuelto a producirse un fenómeno así. Los tenores y las sopranos han visto cómo el pedestal lo han pasado a ocupar, en el peor de los casos, los cantantes pop, y en el mejor, los actores de Hollywood..., aquellos a los que todavía en los años 50 del pasado siglo no se les permitía alojarse en los hoteles de la cadena Ritz.

6 de febrero

Lucia di Lammermoor, la locura del bel canto

Lucia di Lammermoor es una de las óperas de Donizetti que ocupa un lugar relevante en el repertorio de los principales teatros líricos del mundo. Esta obra es el paradigma de la ópera romántica italiana. El libreto, basado en la novela La desposada de Lammermoor de Sir Walter Scott, está ambientado en las Tierras Altas escocesas, con sus viejos castillos, sus cielos tormentosos, misteriosos bosques y páramos inhóspitos. En ese ambiente lúgubre se desarrolla el imposible amor de Lucia, truncado por el odio inquebrantable que se tienen su familia y la de su amado, en el cual se entrelazan motivos personales y pasiones políticas.

13 de febrero

Pagliacci, una historia de vida y muerte

Ruggero Leoncavallo compuso Pagliacci (“Payasos”) en 1892, para lo cual se basó en la crónica policial de un asesinato ocurrido al finalizar una representación teatral. Bastantes óperas incluyen asesinatos, pero la particularidad de Pagliacci radica en la realidad de los hechos originales. “Pensé en la tragedia que había ensangrentado los recuerdos de mi lejana infancia y en el pobre criado Gaetano Scavello, asesinado ante mis ojos. En menos de veinte días tuve el libreto de Pagliacci”, se recoge en la Autobiografía de Leoncavallo, depositada en la Biblioteca Cantonal de Locarno en Suiza.

20 de febrero

Giselle, la más pura joya del ballet romántico

La Ópera de París estaba entusiasmada con la idea de representar un nuevo ballet en su escenario, otra oportunidad para hacer brillar a Carlotta Grisi, su nueva estrella. El único problema era que la obra tenía que estar lista en menos de dos meses. A pesar de la presión, el compositor, Adolphe Adam, y los coreógrafos, Jules Perrot y Jean Coralli, entregaron Giselle a tiempo. Obra maestra absoluta de la danza del Romanticismo, este ballet se estrenó en 1841 en la Ópera de París, constituyéndose en pieza pura y fundamental, tanto por el tratamiento de los ideales románticos cuanto por el empleo de la más refinada técnica teatral del siglo XIX.

27 de febrero

El sueño de una noche de verano

La comedia de William Shakespeare, escrita alrededor de 1595, narra los hechos que suceden durante el casamiento de Teseo, duque de Atenas, con Hipólita, reina de las Amazonas, e incluye las aventuras de cuatro amantes atenienses y un grupo de seis actores aficionados controlados por las hadas que habitan el bosque donde transcurre la mayor parte de la acción. Se trata de una de las obras más populares del genio inglés. Inspirado en ella, Felix Mendelssohn compuso una obertura y otras piezas musicales que se utilizaron como música incidental en las representaciones teatrales de la obra de Shakespeare a lo largo del siglo XIX. Por su parte, Benjamin Britten compuso una ópera sobre el mismo tema con libreto propio y del tenor Peter Pears. A *Midsummer Night’s Dream* se estrenó en el Jubilee Hall de Aldeburgh el 11 de junio de 1960. Los autores se basaron en la citada pieza teatral, conservando

casi todas sus características, aunque condensadas para satisfacer las exigencias de duración de una ópera convencional.

5 de marzo

El papel del artista en la sociedad: Sinfonía “Matías el pintor”

La cuestión del papel que el artista debe tener en la sociedad es el tema de la ópera de Hindemith *Mathis der Maler* (“Matías el pintor”), un relato ficticio de la vida de Matías Grunewald (c. 1475-1528), que vivió en Alemania durante la época de la Guerra de los Campesinos, cuando los siervos se sublevaron contra sus señores feudales, dando así un giro violento a la sociedad en nombre de la justicia antes de sucumbir a los ejércitos. Hindemith no había mostrado ningún interés en el tema cuando su editor lo sugirió en 1932, pero un año después, tras la llegada de los nazis al poder, se sumergió en él y comenzó a escribir tanto la música como el libreto. Mucho antes de terminar la ópera, pero después de haber asentado sus elementos principales, Hindemith armó la Sinfonía *Mathis der Maler*. Wilhelm Furtwängler y la Filarmónica de Berlín la estrenaron triunfalmente en marzo de 1934, pero un mes más tarde se prohibió su interpretación debido a los informes de que Hindemith había hecho comentarios críticos sobre Hitler.

12 de marzo

Giuseppe Verdi: Messa da Requiem

Puede resultar contradictorio que un hombre que al parecer no era creyente escribiera una de las obras más profundas del repertorio sacro, pero Verdi llevó la música más allá de los límites de expresión alcanzados en la Pasión según San Mateo de Bach, la *Missa Solemnis* de Beethoven o la *Grande Messe des Morts* de Berlioz. Su *Réquiem* no responde exactamente a lo que Roma hubiera deseado, pero esta monumental obra ha acabado instalándose en la imaginación colectiva como expresión sublime de un renovado acercamiento a la fe en el siglo romántico.

9 de abril

Los maestros cantores. Wagner y la tradición

Los maestros cantores de Núremberg es al mismo tiempo una ópera que define a Richard Wagner y su gigantesco legado musical y una obra que se destaca. Es, en efecto, la única de sus épicas producciones escénicas que no incluye elementos sobrenaturales o mitológicos. A diferencia de su ciclo de óperas intensamente dra-

máticas de El anillo del nibelungo, estamos aquí ante una comedia. En cuanto a su ideología musical, Los maestros cantores va en contra de muchos de los principios creativos de Wagner e incluye una serie de elementos clásicos que él consideraba anticuados y sin valor artístico, como letras que riman, coros y arias, así como ballet. A pesar de estas transgresiones estilísticas —al menos según las propias reglas del compositor— la obra fue decisiva para la carrera de Wagner desde que se estrenó el 21 de junio de 1868 en el Teatro Nacional de Múnich bajo su título en alemán, Die Meistersinger von Nürnberg.

16 de abril

Una mirada hacia atrás, la Séptima sinfonía de Prokófiev

La Séptima sinfonía fue la última gran obra que completó Prokófiev. La escribió para la Radio Infantil Soviética, pero la simplicidad de su enfoque parece ocultar corrientes expresivas más profundas. Aunque la Sinfonía se atiene a la típica disposición de cuatro movimientos —apertura en forma de sonata, scherzo, movimiento lento, y final— no es una obra fácil desde el punto de vista armónico, con su clave de do sostenido menor.

23 de abril

La traviata: tragedia y sacrificio

El estreno de La traviata en 1853 en el Teatro La Fenice de Venecia fue un fracaso, pero poco después la ópera fue presentada de nuevo tras algunas revisiones obteniendo un éxito incomparable que ha llegado hasta la actualidad. A diferencia de otras obras de Verdi, La traviata es un drama psicológico, real e intimista. Además, fue la primera ópera en la que se utilizaron vestimentas contemporáneas (smokings y vestidos largos) en lugar de trajes históricos, como en Rigoletto, o incluso de civilizaciones más exóticas, como en Aida.

7 de mayo

Tosca, un volcán de voluptuosidad, violencia y pasión

Los afanes liberales y revolucionarios enfrentados al incipiente estado moderno totalitario. Pugnas políticas y pasiones desatadas. Dos amantes, Tosca y Cavaradossi, frente al siniestro Scarpia. Existen pocas óperas tan voluptuosamente dramáticas como Tosca. Estrenada en el Teatro Costanzi de Roma en 1900, Tosca se mantiene hasta hoy como una de las óperas más populares e incombustibles, un bocado apto para todos los paladares.

14 de mayo

El caballero de la rosa, la dulce anacronía del vals

En *Der Rosenkavalier* (“El caballero de la rosa”), Richard Strauss se aleja de algunos rasgos vanguardistas, cercanos a la atonalidad, presentes en sus óperas anteriores. El compositor de Múnich opta aquí por un lenguaje más luminoso, donde el cromatismo de raíz wagneriana cede ante un esquema predominantemente diatónico. Uno de los rasgos más curiosos de esta ópera lo constituye el uso del vals vienés, anacronismo deliberado por parte del compositor, dado que esta forma musical era propia del siglo XIX y, por tanto, no existía en la Viena dieciochesca de María Teresa, época en que transcurre la acción. En lugar de la brillantez de los vales vieneses de la familia Strauss, con la que Richard no tenía nada que ver a pesar de compartir tal apellido, los vales de *El caballero de la rosa* están cargados de ironía y tienen un perfume nostálgico y decadente.

DOCENTE:

José Ramón Tapia Merino

Es Doctor en Ciencias Químicas por la Universidad Complutense de Madrid, Profesor Titular de Universidad en el área de Ingeniería Química y subdirector de Extensión Universitaria y Comunicación de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Telecomunicación (ETSIT) de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM). En la ETSIT ha impartido asignaturas como **“Audición y Apreciación Musical”** y **“Aula de Expresión Musical; y “Encuentros con la Música”**. Ha dirigido cursos y talleres de música en diversos foros sobre **“Historia de la Sinfonía”**, **“Historia de la música española”**, **“La música de W. A. Mozart”**, **“Un Paseo por la Ópera”**, **“Ludwig van Beethoven”**, **“Los Instrumentos y la Orquesta”** y **“La voz: el arte del canto”**. Ha impartido conferencias sobre apreciación musical en la Academia de Ingeniería de España, el Ayuntamiento de Boadilla del Monte, el Instituto Internacional de Madrid, el Instituto de Humanidades Francesco Petrarca, el Colegio Mayor Santillana, el Círculo Catalán de Madrid y la Universidad Tomás Moro. Ha organizado distintos ciclos de conferencias y conciertos, con la participación de compositores, directores de orquesta, músicos, gerentes y periodistas musicales,



tales como Miguel Ángel Gómez Martínez, Albrecht Mayer, Luis Fernando Pérez, David del Puerto, Consuelo Díez, Sebastián Mariné, Stefan Schulz, Edicson Ruiz, Juan Cambreleng, Ricardo Gassent, Andreas Prichtwitz, Daniel Del Pino, Ángel Carrascosa, Carlos de Matesanz, Víctor Burell y Juan Antonio Llorente. Así mismo, ha participado en diferentes congresos, ha colaborado con “Ópera Oberta” (Gran Teatro del Liceo)”, ha formado parte del Jurado del Certamen Nacional de Interpretación “Intercentros Melómano”, organizado por la Fundación Orfeo, y ha colaborado con distintos medios de comunicación: Radio Clásica, Radio Intereconomía, Revista Melómano, Diario La Información, etc.

CALENDARIO, HORARIO Y LUGAR DE IMPARTICIÓN:

CALENDARIO

2023: 10-17-24 de octubre; 7-14-21-28 de noviembre; 12 de diciembre.

2024: 16-23-30 de enero; 6-13-20-27 de febrero; 5-12 de marzo; 9-16-23 de abril; 7-14 de mayo

HORARIO

El curso se impartirá de **18:45 a 20:15 horas, los martes** indicados en el calendario.

LUGAR DE IMPARTICIÓN

Las clases presenciales se impartirán en el **Salón de Actos del Rectorado de la UPM** (Planta Baja del Edificio A, Calle Ramiro de Maeztu, 7).

Las clases on-line se impartirán vía Zoom, en tiempo real.

PRECIO DE LA MATRÍCULA

- **Alumnos de Grado de la UPM y Comunidad UPM:** 100€
- **Resto de Alumnos:** 150€

Para formalizar la matrícula será necesario abonar el coste total con anterioridad al inicio del curso.

PLAZO DE INSCRIPCIÓN

Del 26 de junio 2023 a las 9:00 horas, al 6 de octubre 2023 a las 24:00 horas.

El enlace para hacer la inscripción es:

<https://actividadesculturales.fgupm.es/Inscripcion.aspx?ide=170>

NOTA

En caso de no cubrirse un número suficiente de plazas para la realización del curso, se devolverá el importe íntegro de la matrícula a los inscritos.

7.- CONCURSOS

III CERTAMEN DE PINTURA

OBJETIVO:

Sacar a la luz al artista que llevan dentro nuestros asociados, y utilizar el tiempo libre para preparar unos cuadros, para la comida de Navidad 2023, que disfrutaremos todos.

REQUISITOS PARA PARTICIPAR:

Solamente podrán participar todos los miembros de esta gran familia, que conforma APDIJ.

TEMÁTICA:

Las obras presentadas, serán sobre” temas libres “, y podrán ser realizados con diferentes técnicas pictóricas, ya sean, oleo, acrílicos, acuarelas, etc.

PRESENTACIÓN DE LAS OBRAS:

Todos aquellos asociados que deseen participar en este II Certamen de Pintura, tienen de plazo para presentar sus obras hasta el día 1 de diciembre de 2022, en el

Despacho de la Asociación:

C/Paseo de Juan XXIII. N-11.

Estas obras quedaran expuestas, antes de la Comida, siendo visitadas por nuestros asociados, durante la copa de bienvenida. Las obras deberán de ser originales y no haberse presentado en ningún concurso.

Una vez finalizada la comida, cada autor tendrá que retirar su obra.

Las obras presentadas, no estarán enmarcadas, ni llevarán cristal, ni llevarán firma ni identificación alguna, salvo un seudónimo y deberán tener unas dimensiones mínimas de 30 cm x 40 cm.

Cada obra presentada, vendrá acompañada de sobre cerrado que llevará a la vista el seudónimo correspondiente a la obra presentada, y en cuyo interior figuraran los siguientes datos personales:

Nombre y Apellidos.

Dirección, Teléfono y e-mail.

Título de la Obra.

PREMIOS:

Los Ganadores del Concurso, se comunicarán al final de la comida y se establecerán los siguientes Premios:

Un Primer Premio.

Un Segundo Premio.

El resto de los participantes, recibirán un recuerdo de su participación en el mismo.

JURADO:

El jurado que valorará los cuadros presentados, estará formado por tres personas de nuestra Asociación, presidido por una de nuestras asociadas, gran pintora y expositora en N.Y.

DIVULGACIÓN:

Pretendemos, que utilizando los sistemas normales de divulgación en APDIJ, tales como el MOLA, o los libretos de los viajes, aparte de nuestra propia página web, www.apdij.es, divulgar los acontecido durante la comida, dando los nombres de los ganadores y resto de expositores.

PREMIADOS:

Primer Premio: Carmen Martín.

Segundo Premio: Hortensia Fernández Martín.

III CERTAMEN DE RELATOS CORTOS

GÉNERO: Relato.

PREMIO: Placa.

ABIERTO: Miembros de la APDIJ.

ENTIDAD CONVOCANTE: (APDIJ) Asociación Personal Docente Investigador Jubilado de la UPM.

FECHA DE CIERRE: 01/12/2023.

BASES: Participantes “Relatos”: Podrán participar únicamente los asociados de la APDIJ, con una extensión máxima de 6 páginas, por una sola cara, en formato DIN A-4, a doble espacio, tipo de letra Times New Roman o similar de 12 puntos.

DOTACIÓN: Se establecen los siguientes premios:

- Un primer premio.
- Un segundo premio.

CONDICIONES: Los trabajos deberán ser originales e inéditos y no haber sido premiados en ningún otro concurso. El tema será de libre elección y cada concursante podrá enviar un máximo de DOS trabajos, con sobres separados, de forma que cada sobre contenga un solo trabajo.

Los relatos deberán presentarse obligatoriamente bajo seudónimo, adjuntando plica cerrada en la que en su exterior figure título y seudónimo y dentro figure nombre, apellidos, dirección, teléfono, correo electrónico (si lo tiene) y fotocopia DNI.

Los trabajos se enviarán por correo postal (NO se aceptará por correo electrónico), indicando en lugar visible, tanto en el sobre exterior como en la plica (CONCURSO RELATOS CORTOS), a la siguiente dirección:

APDIJ

Universidad Politécnica de Madrid

Pº Juan XXIII, 11, 28040 Madrid

El plazo de recepción se cerrará el día 1 de diciembre de 2023 a las 24 horas y el fallo del jurado se hará público durante la comida de Navidad de 2023.

El jurado estará formado por miembros de la asociación APDIJ.

Cualquier cuestión inherente al concurso, así como el fallo del tribunal, se dará a conocer en la siguiente página web: **www.apdij.es**

La organización adquiere el derecho a utilizar los textos ganadores y no ganadores para su publicación, (tanto en formato papel como digital) siempre destacando la autoría de los mismos; ello no significa que el autor pierda el derecho de propiedad, pudiendo a su vez, hacer el uso que estime oportuno, señalando ante cualquier eventual publicación, el carácter de obra premiada en Certamen de la APDIJ de la UPM.

No se devolverá ningún trabajo presentado a concurso, siendo destruidos los que NO hayan sido galardonados, una vez publicados.

La participación en el concurso supone la plena aceptación de las presentes bases y para cualquier otra decisión sobre el mismo, queda facultada la Asociación de Personal Docente Investigador Jubilado de la UPM (APDIJ), cuya decisión será inapelable.

PREMIADOS:

Primer Premio: José Vicente López Álvarez.

Segundo Premio: Luis Aguado Alonso.

II CERTAMEN DE FOTOGRAFÍA "GELUCA"

GÉNERO: Fotografía.

PARTICIPANTES: Miembros de la APDIJ.

ENTIDAD CONVOCANTE: (APDIJ) Asociación Personal Docente Investigador Jubilado de la UPM.

FECHA DE CIERRE: 01/06/2023 .

BASES: Podrán presentarse fotografías en blanco y negro o color sobre papel, en imágenes no modificadas, es decir, fotografía directa del natural y con tamaño de imagen de 30 x 40 cm. Se presentarán en papel fotográfico, sin adherir a ningún tipo de soporte rígido.

Al dorso de las fotografías figurará el título de cada fotografía y el lema del participante.

JURADO: El jurado estará formado por miembros de la asociación APDIJ, y el fallo del jurado se hará público durante la comida de Navidad de 2023.

Se establecerán los siguientes premios: Un primero y un segundo.

EXPOSICIÓN DE LAS OBRAS PRESENTADAS: En la comida de Verano de 2023.

Cualquier cuestión inherente al concurso, así como el fallo del tribunal, se dará a conocer en la siguiente página web: **www.apdij.es**

La organización adquiere el derecho a utilizar las fotografías ganadoras y no ganadoras para su publicación, (tanto en formato papel como digital) siempre destacando la autoría de estas; ello no significa que el autor pierda el derecho de propiedad, pudiendo a su vez, hacer el uso que estime oportuno, señalando ante cualquier eventual publicación, el carácter de obra premiada en Certamen de la APDIJ de la UPM.

No se devolverá ningún trabajo presentado a concurso, siendo destruidos los que NO hayan sido galardonados, una vez publicados.

La participación en el concurso supone la plena aceptación de las presentes bases y para cualquier otra decisión sobre el mismo, queda facultada la Asociación de Personal Docente Investigador Jubilado de la UPM (APDIJ), cuya decisión será inapelable.

PREMIADOS:

Primer premio: Adolfo Terán Carrasco.

Segundo premio: Luis Aguado Alonso.

8.- VIAJES AÑO 2023

1º.- 23 de febrero

MORATA DE TAJUÑA

2º.- Del 15 al 17 de marzo

CÓRDOBA

3º.- 20 de abril

MONTALBÁN (Toledo)

4º.- Del 29 al 30 de junio

PUY DU FOU ESPAÑA-TOLEDO

5º.- 26 de octubre

SIGÜENZA (Guadalajara)

MORATA DE TAJUÑA

COMUNIDAD DE MADRID

23 DE FEBRERO DE 2023

Morata de Tajuña es un municipio y localidad española del sureste de la Comunidad de Madrid. Se encuentra en el valle del río Tajuña y cuenta con una población de 7.960 habitantes.

Se encuentra situado en la Meseta Sur, en la comarca de La Alcarria. Limita al norte con Arganda del Rey, al sur con Chinchón y Valdelaguna, al este con Perales de Tajuña y al oeste con San Martín de la Vega.

Morata de Tajuña se encuentra situada en el curso bajo del río Tajuña, en el valle que forma la vega de Morata de Tajuña. Este río, que nace en el término municipal de Maranchón y que es un subafluente del Tajo, discurre por las provincias de Madrid y Guadalajara.

Las aguas del río se usan ampliamente para el riego en la amplia vega por la que discurre, a través de numerosas caceras o acequias, y también para proporcionar energía hidráulica a los molinos harineros, como el de Morata de Tajuña que se ve en la imagen.



HISTORIA

El nombre de Morata de Tajuña puede tener su origen en que en su término había muchas moreras y morales, o bien por su terreno, que estaba muy dispuesto para ello, para el cultivo de moreras.

Por algunos objetos y lápidas funerarias que se han encontrado en sus alrededores, se podría suponer que es de fundación anterior a la época romana, cuando los pobladores prehistóricos abandonan las cuevas cercanas al río y se establecen en recintos fortificados que contienen chozas de barro y madera.

Por supuesto, llegan los romanos, pues a ellos es debida la decidida apuesta por aprovechar al máximo las aguas del río Tajuña o Tagonius como se conocía en latín. Para ello, dotaron a la vega morateña de una red de regadíos que después aprovecharían los árabes; y antes los visigodos. También dejaron su huella de siglos en la toponimia del nombre de Morata que ya en los tiempos del avance cristiano por el territorio al sur de la cordillera empieza a aparecer en los primeros documentos escritos. En el siglo XV tiene lugar en Morata el matrimonio de Hernando Díaz de Benavente con su esposa Juana Díaz, hecho teatralizado en la obra *La piedad ejecutada* de Lope de Vega. El nombre de la población se cita en la obra de Enrique Pérez Escrich, *La envidia*.

En 1901 se produjo la llegada del ferrocarril a la población con la apertura al tráfico de una prolongación de la línea de vía estrecha Madrid-Arganda del Rey, lo que posteriormente se conocería como el ferrocarril del Tajuña.

Este trazado llegó a contar con una estación propia en Morata de Tajuña, disponiendo de servicios mixtos de pasajeros y mercancías. La línea cayó en declive en la década de 1950, a pesar de lo cual se mantuvo operativa como ferrocarril industrial hasta al menos 1997.



CULTURA

Realizaremos una visita guiada por el centro histórico del municipio, conociendo la historia y patrimonio de éste:

IGLESIA RENACENTISTA DE NUESTRA SEÑORA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN

Situada en la plaza que lleva su nombre, el templo y su colosal campanario de piedra se alzan sobre el pueblo de Morata y presiden la vega del Tajuña, configurándose como la joya del patrimonio histórico y artístico morateño.

La iglesia de Nuestra Señora de la Concepción es un templo construido a principios del siglo XVII (constan referencias de haber sustituido a un anterior templo, quizás medieval) y consigue un bello efecto visual al mimetizarse con todos los tonos de piedra del paisaje y las colinas que rodean la vega del Tajuña.

ERMITA DEL CRISTO DE LA SALA

Situada en la calle a la que da su nombre, muy cercana a la Iglesia, el templo es de una sola nave culminada en un sencillo retablo con la imagen de un Cristo y una pequeña sacristía al fondo.

Se trata de una ermita postrada como un edificio más en mitad de la calle, y cuya única referencia visual para reconocerla es una ventana en forma de cruz en su fachada, debido a que en una remodelación se le revistió la fachada de ladrillo, lo que puede camuflarla como una vivienda más, aunque, pese a la aparente modernidad, data de la segunda mitad del siglo XVII.

PALACIO JARAVA-MAC-CROHON

Construido entre 1881-1882, esta imponente casa-palacio ha vivido azarosamente el paso del tiempo.

Edificado por una orden religiosa, y encargada al mismo arquitecto que el Molino de la Huerta de Angulo, tras la Desamortización de Mendizábal fue adquirido por una de las familias más notables de la historia de Morata: los Mac-Crohón.

De uso exclusivamente privado por la familia hasta la Guerra Civil, será entonces cuando la casa se habilite como Hospital de Sangre; y desde entonces el edificio no ha cesado de dotar al pueblo de múltiples servicios, como las escuelas municipales en la posguerra, o para albergar también las viviendas de los maestros.

Desde 1983, se convirtió en la Casa Cultural del pueblo, siendo adquirido por Caja Madrid para su obra social. La Casa Mac-Crohón sigue siendo el más importante edificio civil de Morata de Tajuña, y uno de los más bellos de la comarca.

MUSEO DE LA MOLINERÍA

En la Comunidad de Madrid, en las zonas cercanas a los principales cursos fluviales se conservan restos de viejos molinos que en el pasado tuvieron un papel protagonista en la vida de los pueblos.

En el valle del Tajuña, al menos desde el siglo XII, se documenta la existencia de una importante red de molinos harineros hidráulicos que recorría el curso natural del río y que se mantuvieron en activo hasta los años sesenta del siglo pasado.

El Molino de la Huerta de Angulo es uno de estos molinos del Tajuña que, durante siglos, suministraron de harina a los pueblos de Las Vegas. El actual edificio data de principios del siglo XVIII, aunque se intuye la existencia de una edificación anterior que podría datar de dos siglos antes. Con dos cuerpos superpuestos, el central contiene de mecanismo de molturación. Las dos alturas culminan en una cubierta de teja cerámica a cuatro aguas.

El edificio tuvo distintos propietarios y arrendatarios, siendo conocido a lo largo del tiempo como Molino de Abajo o Molino de la Huerta de la Vega, cuando pertenecería a la casa de Altamira, poseedora del señorío de Morata y propietaria también del batán de paños de la isla Taray.

En 1888, fue reformado por Diego María Jarava, mejorando sus prestaciones y relegando al abandono a otro artefacto del municipio, el Molino Hundido.

Pero fue a comienzos del siglo XX cuando la familia Mac Crohon amplió sus instalaciones con una turbina para la generación de energía eléctrica, que dio origen a la chimenea que ahora preside el edificio y que prestó servicio hasta el año 1984, cuando cayó en desuso.

PALMERITAS

Si hay un producto que se ha ganado una reputación irrefutable y cada vez más popular, son las famosas ‘Palmeritas de Morata’, la punta del iceberg de la repostería morateña.

Con un jugosísimo hojaldre, muy gorditas, aunque de pequeño tamaño, y cubiertas de buen chocolate que se derrite con solo mirarlo, los reposteros morateños llevan medio siglo elaborando estas delicias que han convertido a Morata de Tajuña en un lugar de obligado peregrinaje para golosos.

Las Palmeritas pueden ser encontradas en cualquiera de nuestras pastelerías y cada una tiene una especial forma de prepararlas, por lo que existen verdaderos fans de las palmeritas de una u otra pastelería.

La iglesia de Nuestra Señora de la Concepción



Ermita Del Cristo De La Sala



Palacio Jarava-Mac-Crohon



Museo de la Molinería



Palmeritas

VIAJE A CÓRDOBA CON MOTIVO DEL CURSO DE ARTE ANDALUSÍ EN TIEMPOS DEL ROMÁNICO

DEL 15 AL 17 DE MARZO DE 2023

15 DE MARZO. Miércoles.

A las ocho de la mañana quedamos en Moncloa, exactamente en Paseo Moret, para comenzar un viaje con un objetivo plenamente cultural.

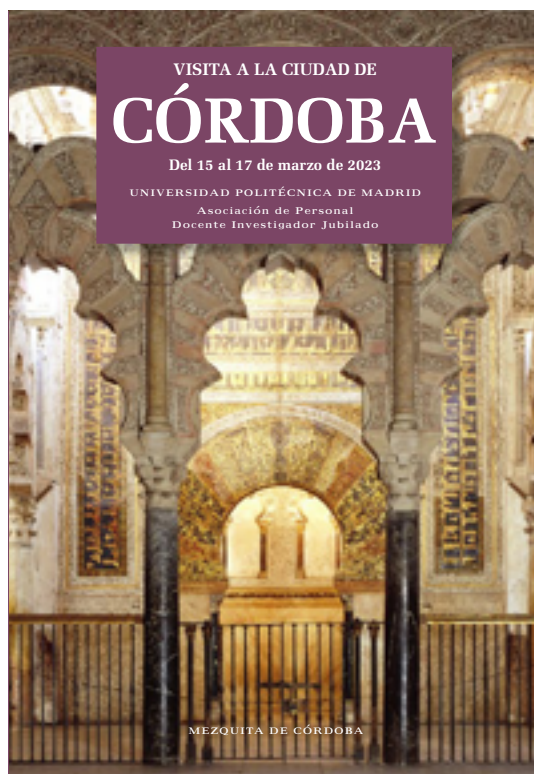
Debido al Curso de Arte Andalusí en tiempos del Románico dado por la historiadora del Arte Tania Mamolar, iniciamos un viaje camino de la ciudad andaluza de Córdoba para mostrar in situ el arte árabe, el arte califal, de la ciudad que fue capital de los árabes españoles.

Cuando llegamos al paseo, tuvimos la grata sorpresa de encontrarnos a nuestro entrañable Pedro que ya consideramos como el conductor habitual de los viajes de la Asociación.

Debido a que a uno de los pasajeros se le complicó la llegada a la hora prevista (ya sabemos que Madrid es imprevisible), salimos quince minutos más tarde. Tras hacer nuestra guía el recuento de viajeros y asegurar que todos estábamos en nuestros asientos y de que se repartiera el libro de Córdoba realizado por la Asociación, nos dirigimos hacia la A-4, no sin dar un pequeño rodeo para buscar la salida a la autopista, por lo que a las 8:45 estábamos ya a la altura del pueblo madrileño de Pinto.

El viaje fue agradable, amenizado por el recordatorio de lo que más tarde, nuestra querida Tania, nos iba a enseñar y explicar con todo lujo de detalles.

A primera hora de la mañana entramos en



la provincia de Ciudad Real y tras pasar Valdepeñas, tierra de vinos, que se halla en el kilómetro 200, justo en la mitad del recorrido, llegamos a las 11:00 h al pueblo de Santa Cruz de Mudela para hacer la correspondiente parada técnica.

El aluvión de las 45 personas que componíamos la excursión, tomó por sorpresa a los dos únicos camareros que tras la barra se vieron desbordados por los pedidos al unísono de desayunos y demás tentempiés.

Tras relajarnos durante media hora para visitar a nuestro necesario Sr. Roca y calentar el estómago, retomamos de nuevo el camino para internarnos en Despeñaperros.

Este nombre, según leyendas medievales, se debe a que los árabes ajusticiaban a los monjes cristianos que capturaban (a los que llamaban perros) despeñándolos desde el alto de los riscos, lanzándolos al vacío.

Tras dejar atrás Santa Elena, terreno en donde se desarrolló la famosa batalla de las Navas de Tolosa, La Carolina y Andújar en la provincia de Jaén, pasamos a la provincia de Córdoba.

Dejamos atrás Villa del Río y Montoro y tras varios kilómetros pasamos cerca del pueblo de El Carpio en donde a la izquierda de la carretera, en dirección a Córdoba, se erige, en vez de la figura oscura del toro de Osborne, un burro del mismo tamaño y color, en homenaje al animal que en la zona se utilizó en su momento para las múltiples labores del campo y de transporte.

A las 13:00 h llegamos, con un tiempo espléndido, a la ciudad de Córdoba pasando por el campo de fútbol del Córdoba C.F. llamado El Arcángel, en homenaje al arcángel San Rafael y por el recinto ferial.

La feria de Córdoba se celebra en conmemoración de Nuestra Señora de la Salud en el recinto del Arenal. Este año 2023 se celebra del 20 al 27 de mayo para deleite de los visitantes.

Tras dejarnos cerca de la Torre de la Calahorra, Pedro volvió para aparcar el autocar en el parking habilitado para ello en la zona del recinto ferial.

La primera visita a realizar es La Torre de la Calahorra (*qala'at al-hurriya*) que es





una fortaleza de origen islámico que se edificó con el objetivo de proteger la entrada a la ciudad a través del Puente Romano, que se yergue entre el Puente de San Rafael, a la izquierda y el moderno Puente de Miraflores, a su derecha.

Esta edificación, ubicada al lado del “río grande” o Guadalquivir (*wad al-kabir*) alberga el Museo Vivo de al-Ándalus en el que se distribuyen en tres plantas, las ocho salas que lo conforman. Este museo tiene un doble objetivo: viajar por la cultura de al-Ándalus al mismo tiempo que se ponen de manifiesto aspectos positivos de la colaboración entre cristianos, judíos y musulmanes, tres religiones entroncadas por un mismo patriarca (al que respectivamente llaman Abraham, Abraham e Ibrahim) y difundir el esplendor de Córdoba y al-Ándalus entre los siglos IX y XII.

Las 8 salas son las siguientes:

Sala I: Hacia un museo vivo.

Sala II: Intercambio y transición de saberes.

Sala III: Ingenio y avances científicos.

Sala IV: El esplendor de la vida palatina.

Sala V: La Alhambra. La evocación del Paraíso.

Sala VI: Los sonidos del al-Ándalus.

Sala VII: La mezquita aljama.

Sala VIII: Un día en la Córdoba del siglo X.

Todo este recorrido fue explicado a través de audio-guías del mismo complejo turístico y completado por las explicaciones de nuestra historiadora Tania.

Cuando salimos de la visita tuvimos una pequeña antesala a la comida para contemplar la vista deslumbrante del puente romano con la Mezquita-Catedral al fondo. En una de las isletas del cauce bajo del río, una bandada de cormoranes descansaba al sol mañanero. También pudimos contemplar a la izquierda, entre el puente de San Rafael y el Puente romano, el Molino de la Albolafia, también llamado de la Buena Suerte o de la Buena Salud que es un molino hidráulico que es Patrimonio de la Humanidad.

Poco después nos dirigimos al restaurante El Mirador, en la Avenida Fray Albino número 7, cerca del hotel Hesperia de cuatro estrellas que está en el número 1 de la misma calle.

Tras comer un potaje de garbanzos, aderezado con chorizo, morcilla y verduras de primero, bacalao de segundo y rematar con un postre de membrillo con queso y un café, nos lanzamos con cierto valor, pues el sol azotaba las piedras eternas del puente romano y los garbanzos galopaban en el estómago azuzados por el calor cordobés que nos abrazaba cálidamente, a caminar por el puente para llegar a la otra orilla con el fin de visitar los Baños califales y contemplar por fuera el Alcázar de los Reyes cristianos.

Nos dirigimos hacia la izquierda pasando por la Puerta del Puente o Puerta de Algeciras (aunque los cordobeses la llaman coloquialmente la Puerta del Triunfo por estar sita en la plaza del mismo nombre) para dirigirnos a los Baños califales declarados Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1994.



Dejamos a nuestra izquierda al arcángel San Rafael, asentado en lo alto de una columna y entramos en la calle Amador de los Ríos, dejando a nuestra derecha la Biblioteca Pública del Estado y a la izquierda la Casa Sacerdotal de San Juan de Ávila y desembocamos en la calle Caballerizas Reales en donde se encuentra el Alcázar de los Reyes Cristianos; tras girar a la derecha, llegamos a la plaza ajardinada Campo Santo de los Mártires (en 1879 el arquitecto municipal Patricio de Bolomburu redacta

un proyecto municipal para su creación) en donde en 1903, de forma accidental, cuando se realiza un proyecto para regar la zona, se encuentran los restos de los Baños del Alcázar Califal.

Antes de visitarlos, Tania nos explicó brevemente la historia de la plaza. Más tarde, mientras nuestra guía planificaba la visita, descansamos a la sombra de umbrosos plátanos de oriente, fragantes naranjos y esbeltas palmeras datileras.

Ya con nosotros, Tania nos acompañó a los Baños. Descendimos por una rampa, ya que están a un nivel más bajo que la superficie de la calle y penetramos en un mundo mágico.

Estos baños o hammam, contiguos al Alcázar omeya, posiblemente eran los más importantes de la ciudad. Realizados bajo el califato de Alhakem II, forman un conjunto de estancias con muros de sillería. Se cierran con bóvedas (donde aparecen los característicos lucernarios de estrella), soportadas por arcos ultra semicirculares sobre capiteles y columnas de mármol. Durante los siglos XI al XIII, fueron reutilizados por almorávides y almohades.

Los forman el vestuario (*bayt al-maslaj*), la sala fría (*bayt al-barid*), la sala templada (*bayt al-wastany*) y por último la sala caliente (*bayt al-sajun*).

Todo el complejo cultural lo recorrimos en compañía de Tania que nos lo explicó con todo lujo de detalles.

El 26 de octubre de 2006, después de dos años de reformas para su adecuación y una inversión de 240.000 euros, los Baños del Alcázar Califal se abrieron al público en forma de museo.

Una vez realizada la visita, montamos en el autocar y marchamos en dirección al hotel NH Califa en la calle



Lope de Hoces número 14 en donde nos asignaron las habitaciones correspondientes. Este hotel está cerca del llamado Mercado Victoria, el primer mercado gourmet de Andalucía con más de 20 puestos gastronómicos en los que disfrutar de una cocina excelente, en plena avenida del mismo nombre.

Poco después se disfrutó de la cena y nos fuimos a descansar, aunque algunos

visitaron el Mercado Victoria para aprovechar su amplia oferta y otros, disfrutaron de la noche cordobesa.

Al día siguiente nos esperaba una jornada intensa. Íbamos a visitar por la mañana la Mezquita-Catedral.

16 DE MARZO. Jueves.

A las nueve de la mañana nos reunimos en el hall del hotel, muy peinaditos y muy puntuales, según nuestro querido Manuel Fernández Cañadas, para iniciar la excursión. Desde el alojamiento, fuimos camino del río callejeando dirección sur; el día era caluroso y aprovechamos la sombra de las estrechas calles para ir sorteando la temperatura que hacía este jueves en Córdoba.

Tras recorrer las estrechas callejas y placitas del barrio judío llegamos a la fachada de la Mezquita, también llamada Catedral de Santa María Madre de Dios desde el siglo XII y Catedral de la Asunción de Nuestra Señora desde el siglo XVI.

Contemplamos el monumento, expectantes por lo que nos esperaba en el interior y entramos en el patio



llamado de los Naranjos, con sus estanques, fuentes, naranjos y cipreses en donde, esperando la hora acordada de la visita, Tania nos hizo una descripción del entorno.

El antiguo patio de abluciones califal, es decir la purificación ritual previa al rezo musulmán, se convierte desde el siglo XII en uno de los escenarios esenciales para el desarrollo del ceremonial católico de la Catedral. Sin embargo, esta disparidad no sólo se encontrará en las funciones sino también en las formas. Así, si en la etapa califal la fachada norte se hallaba abierta al patio, será tras la conquista cristiana cuando se cierre con la construcción de las capillas.

El agua también tiene cabida en este singular espacio, con la presencia de los surtidores y las fuentes de Santa María y del cinamomo.

Nuestra guía nos cuenta como el minarete original no se ve porque está recubierto por la arquitectura renacentista que se utilizó para construir el campanario, pináculos y bibelots y convertirlo en torre catedralicia.

Nos enseña las excavaciones en busca de los cimientos del primitivo minarete en

el mismo patio y después de solucionar algunos problemillas con los guías oficiales pasamos al interior.

Allí, entre un bosque de columnas, nos va contando todo lo referente a las sucesivas reformas y ampliaciones hasta llegar a la que hizo Abderramán III, que fue la última realizada. También nos enseñó el Mihrab, recordando lo que durante el curso se nos había explicado.

Al cabo de dos horas largas y buscando los hilos de sol que tímidamente calentaban a través del techo, pues un cierto frío, a diferencia del exterior de la Mezquita-Catedral, nos recorría el cuerpo, salimos para dar la última explicación del monumento.

Ya en el exterior, se nos concedió un agradecido rato libre para disfrutar de unos finos con olivas en una taberna cercana y vuelta a desgastar las suelas en los empedrados del suelo del barrio judío. Nos detuvimos por un momento en el Alminar de San Juan, del siglo IX, no muy grande, atractivo y algo deteriorado por el tiempo que más tarde se convirtió en la torre de una pequeña iglesia de los caballeros de San Juan.

La mañana se agota y antes de comer visitamos la Casa Andalusí en la calle Judíos y aneja al adarve de la antigua muralla, muy cerca de la Sinagoga y la Casa de Sefarad, un edificio del siglo XII que refleja el modelo de vivienda propio de al-Ándalus que marcó la arquitectura típica de Córdoba.

En la Casa Andalusí pudimos ver el Museo del Papel y en la planta baja una galería en donde se halla una zona subterránea donde se puede ver un mosaico tardorromano, así como ladrillos visigodos y restos de construcciones de los siglos VI y VII.

Cabe destacar la colección de monedas de oro, plata y bronce utilizadas durante la presencia musulmana en al-Ándalus.

Salimos de nuevo a la calle Judíos y nos dirigimos al restaurante asador el Choto en la calle Almanzor número 10, pues el hambre se anunciaba con apremio en la boca de nuestros estómagos. Penetramos en el local y nos repartieron en una sala que se abría a la derecha, en cuatro mesas de 12 comensales cada una.

Disfrutamos de un salmorejo con berenjenas a la miel, croquetas y cerramos el menú con una carrillada con guarnición y de postre tarta de zanahoria casera. Fue una agradable velada que terminamos con un café al gusto.

Tras hacer un inciso en la entrada del restaurante, nos dirigimos a la Casa de Sefarad para hacer la correspondiente visita. Entramos en el edificio y tras saludar a los dos guías y a la señorita de recepción, uno de los guías nos hizo una introducción separándonos en dos grupos.

La Casa Sefarad o Casa de la Memoria nació en Córdoba en la primavera del año 2004 con el fin de rescatar del olvido un legado judío que, desde su expulsión de España

en 1492 por parte de los Reyes Católicos, se ha ido perdiendo con el paso de los años. El edificio que data del siglo XIV, fue durante el siglo XIX una típica casa de vecinos cordobesa, siendo reformada para su adaptación a museo.

La casa la forman seis salas:

Sala I: La vida doméstica.

Sala II: El patio principal.

Sala III: La mujer en al-Ándalus.

Sala IV: Los ciclos festivos.

Sala V: La Judería de Córdoba.

Sala VI: La música sefardí.



Una vez recorridas dichas salas con una magnífica explicación etnográfica e histórica por parte de nuestro guía, nos reunimos los dos grupos en el patio principal sentándonos en las sillas que se extendían por éste.

Como remate de la visita, uno de los guías con su bella voz nos cantó los diferentes estilos corales que históricamente habían cantado los sefardíes. Tres son los géneros de la música sefardí: el romancero, las coplas y el cancionero.

Una vez terminado el concierto, aplaudimos el bello arte del guía y poco después salíamos al exterior para dirigirnos a la cercana Sinagoga en la misma calle Judíos.

Gracias que en ese momento sólo nos hallábamos el grupo visitando el templo judío, la persona encargada de recepción nos dejó entrar todos a la vez, hay un cupo de visitantes, como un favor especial al grupo.

Una vez dentro Tania nos explicó las diferentes estancias: La Sala de Oración y La Galería de Mujeres, así como la historia del lugar en relación al Curso de Arte Andalusi que había dado a los asistentes.

Terminada la visita, nos introducimos en el zoco para dirigirnos a la Plaza de Tiberiades en donde se encuentra la escultura en bronce de Maimónides, erigida en 1964 y realizada por el escultor Amadeo Ruiz Olmos; antes de llegar al lugar, pasamos por la Capilla Mudéjar de San Bartolomé, sita en la calle Averroes, una capilla de finales del siglo XIV y principios del XV.

Tras terminar la jornada de visitas, Tania nos dejó libres para poder recorrer las calles de Córdoba. Algunos volvieron al hotel y otros, que conocían la ciudad andalusí, guiaron a algunos asociados por lo más típico de la ciudad: Las Tendillas, con el monumento al

Gran Capitán, el Templo Romano cercano al ayuntamiento, la Plaza de la Corredera, el Cristo de los Faroles y terminaron el recorrido en la iglesia del siglo XIII Santa Marina de Aguas Santas de estilo Protogótico mudejar, cercana al monumento de Manolete en el barrio de Santa Marina.

Más tarde volvimos al hotel y tras asearnos, nos preparamos para la cena y celebrar el cumpleaños de nuestro querido Agustín y agradecer a Tania y Pedro su magnífico trabajo.

Al termino de la cena y tras unas palabras de nuestro presidente, junto a nuestra tesorera Estrella, se obsequió a nuestro arquitecto técnico con una enorme tarta y un regalo para Tania y Pedro, agradeciendo los tres con unas amables palabras el detalle. Cerramos la cena con una copa de cava brindando por todos los presentes.

A la mañana siguiente, último día del viaje, teníamos la visita de la gran Medina Azahara, “la Ciudad Brillante”. Había que madrugar, pues debíamos estar en el complejo a la nueve de la mañana.

17 DE MARZO. Viernes.

Bajamos a las 8:30 h con las maletas, pues ya nos íbamos de vuelta a Madrid. Una fina lluvia nos recibió al salir al exterior.

Montamos en el autocar y Pedro recorrió los 8 kilómetros en dirección al oeste de Córdoba para llegar a Medina Azahara que está situada en las últimas estribaciones





de Sierra Morena, en la ladera del Yabal al-Arus, frente al valle del Guadalquivir y orientada de norte a sur, sobre un espolón de la sierra, entre dos barrancadas.

Cuando llegamos, la lluvia arreció mojando al personal. El cambio fue radical, pasamos del calor intenso del día anterior a un ambiente más invernal.

Debido a que cada grupo de visita debía tener un máximo de 30 personas, se crean dos falsos grupos: los de los asientos situados

en la parte de la derecha del autocar irían con Tania y los situados a la izquierda con Sebastián, nuestro presidente. Así se hizo, entrando en el complejo por separado.

Tras abrir el portón de entrada, pasamos la recepción de visitantes y accedimos al interior a través de tornos. La primera visita, fue la proyección de un video en una gran sala de cine con cómodas butacas que nos mostró, en un magnífico trabajo en 3D, cómo era la vida en la ciudad monumental del califa.

Tras visionar la película, montamos en un autobús verde, llamado “lanzadera”, para poder llegar a Medina Azahara. No se puede llegar de otra forma porque a los vehículos particulares les obligaban a aparcar cerca del edificio de recepción.

Llegados al complejo, entramos en una pequeña sala previa a la visita en el exterior de la ciudad brillante; realizado el chequeo correspondiente seguimos a Tania para su explicación de la belleza islámica, con la consigna de que los dos grupos mantuvieran una distancia prudencial para poder oír las explicaciones de Tania a través de las audio-guías y separarse cuando el vigilante apareciera para comprobar el número exacto de visitantes.

Salimos al exterior para contemplar desde un mirador, una imagen panorámica del conjunto monumental de Medina Azahara al que una niebla de primera hora de la mañana, envolvía dando al conjunto un halo de misterio y magia.

Bajamos por unos caminos de gravilla o cemento, resbaladizos por la lluvia y recorrimos los sitios un tanto decepcionados, al comparar lo que habíamos visto en el video introductorio del salón de actos con la realidad arqueológica.

La lluvia deslució un poco la visita de los restos arqueológicos. Seguimos bajando y recorrimos suelos con forjados de madera también mojados y un tanto inseguros.

Tras realizar la visita con las explicaciones de nuestra historiadora del Arte comenzamos a subir; tuvimos que desandar lo andado, bajando y volviendo a subir de nuevo sin un sólo resbalón, eso sí.

Llegamos a la “lanzadera” cuando había dejado de llover y regresamos al centro de recepción. Cuando salimos, un sol espléndido nos recibió y pudimos contemplar el antiguo Monasterio de San Jerónimo de Valparaíso que se asentaba en la montaña sobre Medina Azahara, como un vigilante de sus ruinas.

Este monasterio es un imponente edificio del siglo XV, que en la actualidad pertenece al Marquesado del Mérito, título nobiliario español creado por la reina Isabel II el 23 de agosto de 1868 y cuya marquesa actual, la IV, es Dña. Victoria Elena López de Carrizosa y Patiño desde 1963. Su origen gótico se ha ido enriqueciendo gracias a las sucesivas intervenciones renacentistas y barrocas.

También nos recibieron una bandada de cigüeñas que planeaban sobre nosotros en su busca de alimentos.

Tras montar de nuevo en el autocar, retomamos el camino con dirección a Madrid. Cuando llevábamos alrededor de una hora, nos desviamos para comer en Andújar.

Nos dirigimos hacia el restaurante El Choto en la calle Pastor Juan de Rivas del pueblo jienense, no sin haber tenido dificultades para acceder a éste a través de estrechas calles que el bueno de Pedro resolvió con su buen hacer profesional.

Una vez en el restaurante nos sentamos en una larga mesa que acogió a todo el grupo. De primer plato rosada, de segundo redondo de ternera y de postre un exquisito pudding. Con su vino, agua y café correspondiente.

De nuevo en carretera, Tania nos agradeció nuestra asistencia y Sebastián invitó a los alumnos del Curso que no pertenecían a la Asociación, a que formaran parte de ésta.

Llegamos a la capital sobre las 19:30 h, bajamos las maletas y mediante abrazos y besos nos despedimos de nuestros compañeros de viaje hasta la próxima. También nos despedimos de Pedro que estaba deseando llegar a Extremadura para ver a su familia. Esta profesión de conductor es dura.

Sin más hasta la próxima.

Crónica: Javier Sánchez

VIAJE POR TIERRAS DE MONTALBÁN (TOLEDO)

20 DE ABRIL DE 2023

Nuevamente retomando mi tarea de contar todas las cosas que nos pasan en los viajes, aunque seguro que algunos pensaban que ya no lo iba a hacer, procedo a relataros y recordaros todo lo que nos ocurrió en nuestro recorrido por las Tierras de Montalbán.

Son las nueve de la mañana del día 20 de abril, y aquí estamos, un grupo reducido de la Asociación cuya sigla tiene tal cantidad de letras, que ya algunos la llaman la Asociación del Abecedario, grupo reducido, pero no por ello menos dispuesto a que nos lleven de excursión, por cierto, que hoy nos ha tocado una experta conductora, lo cual supongo que satisfará mucho a las

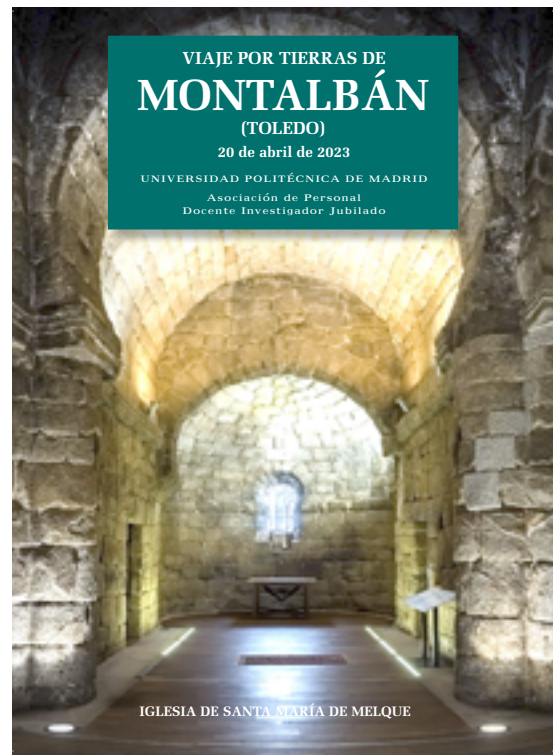


Foto: Javier Sánchez

feministas, aunque a los demás nos deje indiferentes.

Nos vamos al pueblo..., ¡huy, perdón!, nos vamos a La Puebla, (que no se enfade nadie), que además, en este caso, tiene apellido “de Montalbán”, al parecer de origen celta, tal vez así llamado por el cercano monte, blanqueado por las tierras calizas de La Calera, que pertenece a la Comarca de Torrijos, que junto

a las de La Sagra, Sisla, La Jara, Oro-pesa, La Mancha, Mesa, Ocaña, Montes de Toledo, Sierra de San Vicente y Talavera, constituyen la Provincia de Toledo.

Nuestro Presidente, Sebas, cumpliendo las funciones de Guía, trata de explicarnos durante el viaje, un poco de la historia y geografía de la zona, pero le resulta algo difícil dado que el autobús no dispone de micrófono, y porque como muchos de nosotros, hace bastante tiempo que no nos veíamos, queremos contarnos un resumen de estos cuatro últimos meses, y a los que queremos enterarnos de sus explicaciones, nos resulta difícilillo entenderle.

Foto: Javier Sánchez



Foto: Javier Sánchez

Foto: Javier Sánchez



A las 10:44 h. de la mañana, cuando el reloj del autobús marca 20, aunque fijándose bien, resulta que es la temperatura, ya que no señala la hora, se decide hacer la correspondiente “parada técnica” y nos encontramos en San Martín de Montalbán, donde queremos visitar la Iglesia de San Andrés, comenzada a construir en el siglo XIII, pero antes nos distribuimos entre los dos bares más cercanos a la misma, en uno de ellos, el pincho de tortilla tuvo un gran éxito, y el café también estaba muy bien. Tratamos de localizar al cura párroco de la iglesia para que nos la enseñe, incluso se recurre al ayuntamiento y a la Guardia Civil para ello, pero con resultado negativo, el cura no se deja ver, ¿nos

tendrá miedo?, ¿creerá que somos un grupo de chavales revoltosos? , (¿qué más quisiéramos!), ¿o un grupo de insurrectos okupas?... Cualquiera sabe, el hecho es que nos quedamos sin poder admirar su interior y hemos de conformarnos con mirar y admirar su perímetro, haciendo numerosas fotografías, más con el consuelo de que Sebastián nos lo describió todo perfectamente teniendo como pauta el libro del viaje que previamente se había preparado y que como de costumbre, nos entregó para que lo leyéramos, en el que si cumplimos su deseo, podemos documentarnos de su historia, estilos y contenido.

Un tanto defraudados, nos fuimos a visitar Santa María de Melque, que como indica el mencionado librito, es un conjunto monástico dentro del término municipal de San Martín de Montalbán, que se cree de los siglos VII y VIII, pues tiene arcos visigodos, aunque de forma dudosa desde el punto de vista histórico, pero esas dudas las solucionaron los químicos, se le nota orgulloso de ello a Sebas, al analizar unos filamentos de esparto descubiertos en los estucos, que concretaron el año exacto, bueno casi, años 668 a 729 d.C., pues al parecer fue en tiempos una quinta romana, después utilizada por los árabes, aunque finalmente Alfonso VI de León, la restituyó al culto cristiano.

Foto: Javier Sánchez



Su historia y evolución es muy interesante, por lo que os recomiendo hagáis caso a Sebas: ¡Leedla!. Hoy día, además de visitar la iglesia, muy bien conservada, que es preciosa, con planta de cruz, y arcos visigodos de herradura, se ha instalado un Centro de Interpretación, y se sigue trabajando en la recuperación de restos interesantes del conjunto, pues se cree que esta Iglesia conectaba subterráneamente con el Castillo de Montalbán, e incluso se estima que en esas galerías los visigodos ocultaron valiosos tesoros para protegerlos de la invasión musulmana, (recordemos algo similar que vimos en el Tesoro de Guarrazar), y hasta se llega a asegurar que en ellos puede ocultarse la piedra llamada Grial o Mesa de Salomón. Nuevamente Sebas nos ofreció una amplia información de todo. Esta Iglesia también es visitada por las gentes de las comarcas próximas como Centro de Romería, a



Foto: Javier Sánchez

Foto: Javier Sánchez



Foto: Javier Sánchez

donde van sin duda a rezar, pero también a disfrutar ese día de buenos pinchos de tortilla, costillas, fiambres, quesos, “pan de pueblo”, regado todo ello con el vinito de la tierra.

Seguidamente nos dirigimos hacia La Puebla de Montalbán, y al salir además de precisar hacer una hábil maniobra el Bus, en una zona de pavimento conflictivo, algunos creyeron que habíamos pinchado, tuvimos que parar al iniciar el recorrido, pues se nos cruzó un rebaño de ovejas, y no era cuestión de ponernos a esquilas. Durante el trayecto observo que los campos de olivos y frutales, e incluso algún pinar, están asombrosamente limpios, lo que contribuye mucho a evitar la propagación de un posible incendio; en otros abunda la hierba, pero..... también las ovejas tiene que comer., y si lo limpian después.....

Llegados a La Puebla, que como todos sabéis es la cuna del Bachiller Fernando de Rojas nos dirigimos directamente al Museo de “La Celestina”, pues son cerca de las 14,00 pm. y hay que respetar el horario.

El Museo está ubicado en un edificio de finales de S. XIX, propiedad de una importante Familia –Martín-Escalonilla, donde curiosamente murió el hijo mayor de Cristóbal Colón, aunque no fue enterrado aquí.

Este Palacio fue donado por su última propietaria para dedicarlo a Hospital; cedido posteriormente al Ayuntamiento y

Foto: Claudio Cedillo



ampliado en una planta, finalmente en el año 2000, se organizó como museo para exhibir, distintas obras pictóricas y alguna escultura que rememoran y explican la época en que vivió el autor de *La Celestina* y su *Obra Principal*.

Allí nos recibe Berta, guía del museo, que nos relata todo lo concerniente a *La Celestina*, obra de tono subido que el Bachiller no se atrevía a editar, (era judío converso, y la Inquisición condenó a la hoguera a su padre, estando él bajo sospecha), ocultando su nombre en un verso acróstico.

Berta nos va mostrando diversos cuadros que se encargaron pintar para celebrar el 500 aniversario de la edición Toledana del libro. Sus explicaciones logran que entendamos algunos de esos tétricos cuadros, con escenas representativas de la Obra. También nos muestra y explica la escultura de El Berraco, escultura zoomorfa de un



Foto: Claudio Cedillo

Foto: Claudio Cedillo



cerdo o toro, arañado, al parecer con origen celtíbero, y que los romanos colocaban en los cementerios; Me recuerda a los toros de Guisando, pero en miniatura.

Igualmente existe una colección de aperos de labranza de la época del Bachiller, así como una importante colección de trajes típicos, situados en la primera planta, que hemos de ver rapidito pues el restaurante está esperando, ya que eran cerca de las tres de la tarde. También se decide posponer para mejor ocasión el recorrido a pie de la población, pues el calor es anormalmente intenso.

Fernando de Rojas, debió de aburrirse en el pueblo, perdón: La Puebla, y se marchó a Talavera de la Reina, donde ejerció como abogado, ya que según parece allí pagaba menos tributos (¡qué pillín!, esto me suena bastante). Incluso llegó a ser alcalde durante bastantes años, resolviendo temas jurídicos, algunos tratados con el Arzobispo de Toledo, a la sazón Cardenal Cisneros.



Foto: Claudio Cedillo

Foto: Javier Sánchez



Hombre muy meticulado, dejó escrito en su Testamento como y donde debería ser enterrado, incluso detallando como habían de vestirle. Como murió en Talavera, los habitantes de La Puebla de Montalbán, pidieron a los talaveranos, que les mandaran “unos poquitos restos”, para poder tener también aquí, como una segunda sepultura. Berta se explaya relatándonos la explicación de varios grabados, y nos refiere, que en la Edad Media, la gente era un desastre, no se cuidaban, comían mucha caza, bebía como cosacos y consecuentemente moría como chinches. Los eruditos de la época estudiaron estos comportamientos y sus consecuencias, y tomaron decisiones, como la que la prostitución se debería realizar en los prostíbulos o mancebías debidamente vigiladas (nada de “aquí te pillo, aquí te mato”),



Foto: Claudio Cedillo

Foto: Claudio Cedillo



y durante la Semana Santa se las metía en barcas y trasladaba al centro del río, prohibiendo su trabajo en la población, y si algún Noble se encaprichaba con alguna, debía pagar un alto tributo para poderla trasladar a tierra, cubierta de ramas, de ahí el apelativo de “ramera”.

Tras tanta Historia y relatos, se decide que hemos de dirigirnos a “La Taberna de Rafita”, encontrándonos que tras discurrir todo el día, sin tener que subir o bajar ninguna escalera, aquí nos las tenían reservadas todas, con la agravante de que si no las subías, no comías.



Foto: Javier Sánchez

¡Nos pudo el hambre! : Dos largas mesas con sendos platos de aceitunas y vino, que desaparecieron raudamente. El primer plato, bastante bueno, aunque nuestro Presi, dijo que lo encontró un poco salado, pero creo que era debido a que en el Hospital, le bajaron la ingesta de sal. Que ¿por qué?..... Pues el que no se haya enterado de que le han puesto un “marcapáginas” – marcapasos-, es que no le prestó atención durante la excursión, ni tampoco durante la comida, pues hasta que no nos lo enseñó, no se convenció el personal.

Bien, el primer plato era pisto con un huevo frito; el segundo a elegir: “solomillo” con patatas fritas y un pimiento verde, o “merluza” con patatas hervidas, que estaban aceptablemente bien. Yo creo que al cocinero no le funciona bien la plancha, porque, no estaban “bien planchados”, pues se paso “un pelín”, y el resultado es que estaban duros. De los postres lo mejor eran los plátanos, pues las natillas hubimos de comerlas con tenedor. Ya no indagué más, aunque creo que la cuajada y la miel, estaban bien.

Tras tomar un café, nos dijeron que nos llevaban a “Las Barrancas”, al parecer un sitio muy bonito, pero recién comidos, a 32° C. de temperatura, y teniendo que llegar por un camino de tierra, y cuesta arriba... comenzaron las deserciones, y nos interesamos por si nos las podían traer al Bus.....

La conductora, que era un “solete” y que conducía el autobús como si se tratase de un “Seiscientos”, dijo que nos acercaría lo más posible, y.... “allá que vamos”... pero no había donde aparcar, ni tampoco cabía bien el Bus, el camino seguía de tierra y más pendiente..., así que se desistió... y comenzó a hacer maniobras para desatascar el autobús, lográndolo gracias a “un montón de técnicos” que la daban instrucciones, consiguiendo finalmente con gran dominio de la situación, obligar al díscolo autobús, que se puso muy terco y se negaba a moverse, a dar marcha atrás y volver a la carretera. Aunque con alguna preocupación, no faltaron las risas, el buen humor, las originales ideas, y hasta alguna queja, pero se consiguió salir del atolladero.

¡Y eso es todo!, espero que lo pasarais bien y os distrajeráis un buen rato, cambiando impresiones y tratando de olvidar las rodillas, caderas, lumbares y todas esas tonterías que a muchos nos pasan a partir de los cuarenta.

¡Ojo!, lo del “marcapáginas” no es broma, aunque algunos no se lo vieran.

Foto: Claudio Cedillo



Crónica: Socorro Gómez

PALABRAS DE UN CAMINANTE QUE AL CAMINAR, CONVIERTE EN VERSO

Se aprecia más el valor
De un proceder certero
Y de un amigo, el candor
Que elude un avispero.

Tras un ligero retraso
Llegamos a Montalban,
Ni Alcalde ni Civiles
Al Cura de la Parroquia,
Consiguieron encontrar.

Más encontramos un bar,
Con un pincho de tortilla,
Que se hacía desear,
Y toda nuestra pandilla
La decidió degustar,

Tras el desagüe obligado,
Sebas tomó iniciativa,
De explicarnos, muy versado,
Historia de la Capilla
Por delante, por detrás,
Por abajo y por arriba.

Al autobús nos volvimos
Un pelín defraudados,
Su marcapasos no vimos,
Ni el retablo admirado.

Que Sebas nos describió
Con pinganillo apagado.

Santa María De Melque.
Es Visigoda,..o Mozárabe,...
O romana, ¿ quien lo sabe?,
Más la Ermita analizada
Por los químicos que saben,
Precisan con gran sapiencia
Cuando se construyó el
enclave(668-729)

Y sus arcos visigodos
Y asombrados quedamos,
Pues Sebas lo explica todo.

Hacia la Puebla nos vamos,
Que es digna de visitar,
Aunque casi que
pinchamos.....

Y después hay que parar,
Pues se nos cruzó un rebaño,
Y le íbamos a esquilar.

Visitamos el Museo
Que Berta nos explicó
El acróstico yo veo
Que Fernando escribió

Para empezar la Comedia
De Melibea y Calixto
Que nadie quiere que vea
Y lo ocultó, el muy listo.

Melibea era muy Dulce
Y Calixto un vividor,
Y su obsesión le produce
Ansia de lograr su amor.

Que malvado, que obsesión
Y que arpía Celestina,
Hizo bien la Inquisición,
En penarla por ladina.

También vimos al berraco
Arañado el pobrecito,
De celtíberos pasado,
Tropomorfo, de cerdito.

Y observamos al Berraco,
Arañado el pobrecito,
De celtíberos pasado,
Zoomorfo, de cerdito,
Protector de los ganados
Y por Romanos adscrito
A los muertos enterrados.

Ver los trajes, rapidito
Pues a Sebas ya le suenan,
Nos lo dice, muy contrito,
Con tristeza y con pena,
Que tiene mucho apetito...

Llegamos a la Taberna,
Que nos organiza un pisto,
Un pescadito de pena
Descongelado y durito,
Y de berraco, solomillo,
Usease, de cerdito,
Con patatitas pitillo,
Y un pimiento asadito.

Y de postre...¡el marcapasos!
Al final nos lo enseñó,
Con el mayor desparpajo,
La tetilla nos mostró.

Y marchando a las Barrancas,
En el bus, abandonados,
Ni a trancas ni a barrancas
Íbamos a ningún lado.
Por lo que marchando hacia atrás
Al final lo ha logrado:
Se volvió a la carretera....
Y la excursión se ha acabado.
Viva la conductora,
Y vivan sus maniobras,
Un aplauso demos ahora
Que se lo ganó de sobra.

Trovador: Claudio Cedillo

VIAJE A PUY DU FOU ESPAÑA TOLEDO

29 Y 30 DE JUNIO DE 2023

El jueves día 29 de junio quedamos en **Paseo Moret** (Moncloa) para iniciar un viaje, que prometía ser muy atractivo, al **parque temático Puy du Fou España** y a la **ciudad de Toledo** y que concluyó el viernes día 30 con la vuelta a Madrid.

A las 9:30 h, habíamos quedado las 22 personas que formábamos el grupo para comenzar nuestro viaje. **Lourdes**, nuestra atenta guía y el conductor del autocar **Juan Carlos**, nos dieron la bienvenida con una agradable sonrisa.

Antes de que comenzara nuestro periplo toledano, Lourdes se presentó a los viajeros y comentó la planificación del viaje. Eran las 9:45 h cuando Juan Carlos arrancó camino de nuestro destino.

Tras un viaje sin contratiempos, a las 11:00 h llegamos al parque temático que nos recibió con un sol de justicia, antes de entrar, Lourdes repartió las entradas que eran necesarias para acceder al Puy du Fou y nos dirigimos al primer espectáculo: **Cetrería de Reyes**; halcones, serpentarios y grullas del califato se miden a los buhos, águilas y milanos castellanos. El espectáculo representa la batalla de Simancas, en



Foto: Archivo internet

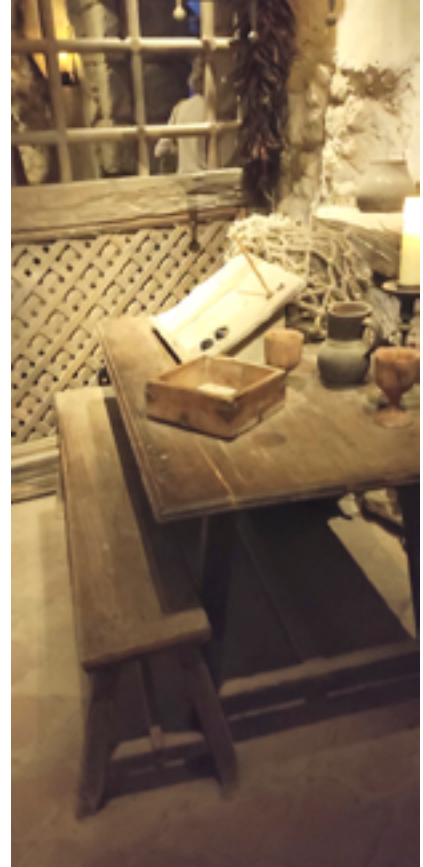


Foto: Javier Sánchez



donde Abderramán y Fernán González pactan una tregua intercambiando las aves más majestuosas del norte y del sur en una gesta pacífica. En un momento determinado, los milanos pasaron a vuelo rasante muy cerca de los espectadores.

Al cabo de media hora, salimos del aviario a través de caminos desnudos de vegetación, solamente aliviados del calor por aspersores colocados estratégicamente a lo largo del recorrido y nos dirigimos al siguiente entorno temático: Allende la mar oceánica. Tras recorrer un escenario inclusivo, con sensación del balanceo de la carabela y tempestades atlánticas, desembocamos en un escenario caribeño, como si hubiéramos llegado al Nuevo Mundo. Un magnífico recorrido por el interior de la Santa María.





A continuación nos encaminamos al tercer escenario: El último cantar, toda la vida real y de leyenda del Cid Campeador, contada mientras todo el complejo de asientos giraba con un gran trabajo de ingeniería, alrededor del múltiple escenario.

Eran las 13:30 h aproximadamente, cuando marchamos en dirección al hotel Eurostar Toledo. Nada más llegar dejamos las maletas y nos dirigimos a comer, a su término cada cual recogió su llave y subió a la habitación para un descanso reparador.

A las 18:00 h montamos de nuevo en el autocar y volvimos al Puy du Fou. Antes de entrar, se acordó tiempo libre para ver los restantes espectáculos al libre albedrío de cada cual y cenar para luego quedar a las 22:00 h, en las puertas 6 ó 7 que daban acceso a los asientos que teníamos reservados para ver la deslumbrante historia El Sueño de Toledo, un espectáculo nocturno de 75 minutos de duración que describe de forma magistral la historia de Toledo desde los visigodos hasta el siglo actual. Ya tarde, volvimos al hotel para

descansar. Al día siguiente nos esperaba la bella ciudad de Toledo. A las 10:00 h del día 30 salimos del hotel, con maletas incluidas, en dirección a las escaleras mecánicas que conducen a la **plaza de Zocodover**.

En la zona nos esperaba **Alberto**, un excelente guía toledano especialista en su ciudad.

Lo primero fue visitar la **Sinagoga de Santa María La Blanca**, templo sagrado de los judíos sefardíes. En Santa María La Blanca destaca sobre todo la incomparable belleza de sus treinta y dos pilastras, por sus capiteles con ornamentación de tallos de piñas y volutas en composición romboidal, entre los cuales no existe uno que sea igual al otro.



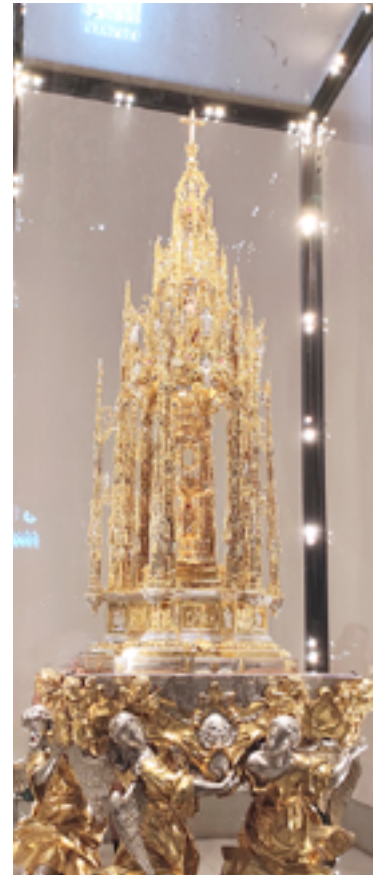
Foto: Javier Sánchez

Foto: Javier Sánchez



Después nos encaminamos a la **Iglesia de Santo Tomé**, que aparece ya citada en el siglo XII, aunque fue reconstruida a finales del siglo XIV por encargo del Señor de Orgaz, que añadió el actual campanario cristiano al antiguo alminar musulmán. En la parte posterior del templo parroquial, con entrada por la puerta de poniente, se encuentra la obra cumbre de **El Greco** y de la pintura universal: **El Entierro del Señor de Orgaz** (1586-1588).

Rematamos la visita admirando la **Santa Iglesia Catedral Primada de Toledo o de Santa María**, que es un templo católico de arquitectura gótica, considerado por al-



gunos como el *opus magnum* de este estilo en España. Su construcción comenzó en 1226 bajo el reinado de Fernando III el Santo y las últimas aportaciones góticas se dieron en el siglo xv, en tiempos de los Reyes Católicos. Está construida con piedra blanca de Olihueles. Tras despedirnos de Alberto y felicitarle por su profesionalidad, disfrutamos de un momento de relax, que cada uno aprovechó como quiso y pudo, quedando más tarde con Lourdes en la plaza de Zocodover, para ir a comer al restaurante del Museo del Ejército a las 15:00 h.

Al término de la comida, dimos una vuelta por las pocas salas abiertas del museo y a las 17:30 h volvimos a bajar las escaleras mecánicas que nos llevaron al autocar.

Esta vez el conductor se llamaba Alberto. Tras un viaje muy agradable y tranquilo llegamos a Madrid a media tarde. Nos deseamos un feliz verano y vernos muy pronto.

Crónica: Javier Sánchez.

Fotos: Agustín Balcázar

VIAJE A SIGÜENZA (GUADALAJARA)

26 DE OCTUBRE DE 2023



El jueves 26 de octubre, quedamos en **Paseo Moret** (Moncloa) para iniciar un viaje que prometía ser muy atractivo a **Sigüenza**, que concluyó el mismo día con la vuelta a Madrid. **Sigüenza** es un municipio y localidad española de la provincia de Guadalajara, en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha y está situada a una altitud de 1.004 m sobre el nivel del mar, al norte de la provincia. Es también la cabeza del partido judicial





homónimo y la mayor localidad de la comarca de la **Serranía**.

A las 8:30 h, habíamos quedado las 44 personas que formábamos el grupo, 5 se habían dado de baja, para comenzar nuestro viaje. **Javier**, conductor del autocar, ya nos esperaba junto a varios miembros de la Asociación. Eran las 9:00 h—esperamos a dos compañeros que se les había complicado la llegada— cuando Javier arrancó camino de nuestro destino.

Tras un viaje complicado por los atascos en la salida de Madrid, llegamos a Guadalajara donde

nos esperaba **Susana**, la guía que nos iba a describir, en principio—digo esto porque más tarde explicaré las vicisitudes que acontecieron—los barrios, las maravillas arquitectónicas de la Catedral y el Castillo. Tras recoger a Susana, sobre las 10:30 h aproximadamente, dejamos a la derecha el río Dulce y el cañón del mismo nombre en la comarcal 101 y proseguimos a Sigüenza.

Sobre las 11:00 h, con un tiempo frío y anunciando lluvia, llegamos a la Alameda donde está situada la Ermita del Humilladero, un ejemplo de los pequeños templos ubicados a la entrada de las poblaciones durante los siglos XV y XVI para oración y descanso de los viajeros y caminantes.

Allí, Susana y nuestro presidente Sebastián Vic, nos dieron un tiempo de asueto para desayunar los que no lo habían hecho y para descargar las necesidades propias del ser humano. La gente se dispersó; enfrente de la ermita, una chu-





gótico-renacentista y está habitado por una comunidad de monjas clarisas.

Entramos en un patio, a cuyo lado izquierdo se hallaban una serie de cristalerías que cubrían un trozo de calzada romana y otros restos arqueológicos, a cuyo lado



rrería ofrecía café o chocolate y churros excelentes.

A las 11:40 h, ya todos reunidos, enfilamos la Alameda para que Susana nos mostrara y explicara parte del Barrio barroco de San Roque en la misma. Desde allí, nos dirigimos al Monasterio de Nuestra Señora de los Huertos: un edificio conventual situado junto al parque. Su estilo es



las monjas de clausura, en una pequeña entrada, vendían unas trufas de chocolate buenísimas, famosas en la localidad. Tras hacer acopio de los famosos dulces, algunas personas visitaron el interior del monasterio. Poco después, nos dirigimos a la Catedral.



La catedral de Santa María de la ciudad española de Sigüenza, situada en la Plaza del Obispo Don Bernardo número 6, tiene su origen en enero de 1124, cuando el obispo Bernardo de Agén conquistó la ciudad a los musulmanes, en tiempos del reinado de Doña Urraca, hija de Alfonso VI de León.

Su fachada principal está situada en el lado de poniente, es románica, aunque con añadidos posteriores neoclásicos y barrocos. En ambos lados de la fachada principal, se elevan dos torres de piedra arenisca, de cuatro cuerpos, unidas entre sí por una balaustrada de piedra mandada construir el año 1725.

Es famosa, la Capilla del Doncel situada al lado sur del transepto, en ella se encuentra su obra maestra y quizás de la catedral: **el enterramiento de Martín Vázquez de Arce, el Doncel de Sigüenza.**

Tras una descripción exhaustiva y vehemente hecha por la guía de cada una de las capillas, coro, zonas y altar mayor de la Catedral, salimos de ésta para ir a comer. El estómago requería combustible.

A eso de las 14:15 h, llegamos al Restaurante El Mesón, allí nos esperaban unas migas, croquetas, ensalada y torreznos de primero y paletilla de cabrito o bacalaó al horno, a elegir, de segundo. Postre, vino, agua, cerveza, café y chupito. Todo excelente. Pero cuando al terminar los postres, decidimos encaminarnos al castillo, ahora Parador, alguien en los cielos abrió el grifo y comenzó a caer un inmenso chaparrón. Era tal la tromba de agua, que visto lo visto, nos obligó a refugiarnos en el autocar, claramente empapados. Aquello no paraba y decidimos volver a Madrid, el tiempo era imposible. El castillo y otros barrios, previstos para la tarde, los dejamos para una futura visita. Ya por el camino, Susana nos recomendó parar en el Area 103, para que los asociados pudieran adquirir miel y otras especialidades del lugar, todo esto, bajo una lluvia que no cesaba.

Antes de volver a dejar a la guía, hicimos un breve recorrido, sin bajarnos del autocar, por Guadalajara. Más tarde, nos despedíamos de Susana hasta otra y el conductor nos llevó de vuelta a Madrid, dejándonos en Avenida de América y en Paseo Moret, según nos viniera bien a cada uno y nos despedimos afablemente. **Hasta la próxima.**

**Crónica y fotos:
Javier Sánchez.**

9.- OTROS ACTOS

1º.- JURA DE BANDERA DE LA ASOCIACIÓN APDIJ-UPM

10 de junio 2023

Ministerio del Aire y el Espacio.

Queridos compañeros asociados: Os supongo enterados del ACTO DE JURA CIVIL DE LA BANDERA que por iniciativa de nuestro Presidente y la Junta directiva de la Asociación, hemos celebrado el pasado día 10 de Junio, en la explanada principal del Ministerio del Aire y el Espacio, situado en La Moncloa.

Nos pareció muy bien la idea, y una vez cumplimentados los Impresos que nos remitió a todos y cada uno de los que aceptamos participar, se nos indicó que fuésemos personalmente a realizar su entrega en la calle Quintana, pero gracias a un “enchufe”, no fue preciso, y Sebastián los entregó y gestionó conjuntamente. Posteriormente nos enviaron a cada uno las instrucciones, recomendaciones y autorizaciones para la celebración del Acto. Y llegó el Gran Día. Sebastián nos había indicado que nos reuniéramos todos junto al Avión situado en la Gran Explanada de la entrada principal del Ministerio, donde se iba a celebrar la Ceremonia, (y que para vuestra información, es la Aeronave modelo C-101, que comenzó a utilizarse en 1977, y en la que han aprendido a volar cientos de pilotos, siendo también el habitual de





las exhibiciones de la Patrulla Águila), pero estaba todo acordonado y lleno de soldados de la P.A. (Policía de Aviación), además de numerosos soldados, cabos, capitanes.... etc, del Cuerpo, que ocupaban la explanada, por lo que muy formalitos nos fuimos a situar en la fila que ya se estaba formando para entrar, aunque posteriormente, por las gestiones de Sebas (¿otro enchufe?), nos colocamos todos juntos para realizar la entrada, que hicimos de forma muy controlada, en tres filas según letra del apellido, dando nuestro nombre y presentando el correspondiente D.N.I., pasando



seguidamente a ocupar los asientos de la primera fila, siguiendo las instrucciones que nos fueron dando.

Tras esperar un cierto tiempo para que todos los participantes en la Jura, estuvieran debidamente sentados en sus sitios, se procedió a realizar un ensayo de la misma, dándonos las explicaciones pertinentes para que nadie dudara como debía comportarse, nos lo explicaron

por grupos, varios soldados que se ofrecieron a acompañar a las personas que tuviesen cualquier posible dificultad en andar, y desfilamos con intervalos suficientes entre cada uno, para que los más lentos no se agobiaran y para que las fotografías en el Acto de la Jura, se pudiesen hacer de forma individualizada (así nos lo explicaron). Aún hubo de esperarse algún tiempo más, mientras se organizaban las compañías que iban a desfilan, incluidos los músicos.

Mientras, muy solícitos nos preguntaron si alguien deseaba ir al aseo, y el que lo precisaba iba acompañado para indicarle el sitio en el interior del Ministerio. Respondían a todas nuestras dudas; eran muy simpáticos, cercanos, educados y.... guapos, (lo siento por las señoras que no fueron).

¡Fantástica, la organización y la atención recibida.

Comenzó con el desfile de la Banda de Música que estaba amenizando el Acto, justo por delante de nosotros situados en primera fila, y después desfiló todo el Batallón, con tres Compañías, que también formaron delante de nosotros, y a las órdenes del Cornetín, realizaron varios ejercicios... que si monten la Bayoneta... que si la desmonten... que si Firmes... que si Descanso... que otra vez Firmes, ... que más Descanso... y menos mal que nos trajeron una Bandera algo más pequeña que la que estaba ondeando junto al Avión, en el centro de la explanada, porque no veíamos ninguna escalera ni nada similar que nos permitiera acercarnos a ella para besarla.

La nueva Bandera, entró por nuestra derecha, a los acordes del Himno Nacional, con que la emoción se puso “a tope” con la unión de ambas cosas.





Nos avisaron que venía el Gran Jefe, (el nuestro no, el otro), lleno de medallas, que pasó revista a todo el Batallón, en posición de firmes, le dieron “la Novedad”, solicitándole permiso para dar comienzo. Y allí estábamos todos, de pié, como flanes (casi todos), y emocionados, porque estábamos ante nuestra Bandera, para besarla y prometer que la defenderíamos con uñas y dientes. MUY EMOTIVO, MUY EMOCIONANTE, no podéis imaginar cómo estaba nuestro corazón: “en un puño” y sin poder tragar saliva... Desfilamos muy ordenados, guardando distancias, como nos habían enseñado, realizando un larguísimo rectángulo, y al llegar al centro del lado más largo...: LA BANDERA, inclinación, beso, emoción a raudales, y un conjunto de sentimientos muy difícil de describir, continuando nuestro desfile hasta alcanzar nuestro asiento.

Se terminó cantando el Himno de Aviación, aunque algunos que habían servido en ese Cuerpo, no lo recordaban. Después el Homenaje a los Caídos, con la ofrenda de la Corona de Laurel, cuyo himno sí que lo cantamos todos.

A través de los altavoces, con voz potente, se nos dijo a lo que nos habíamos comprometido con la Jura de la Bandera, y tras expresarlo todos, con un fuerte grito generalizado del ¡¡¡VIVA ESPAÑA!!!!, terminó el maravilloso Acto, que tanta ilusión y emociones nos produjo.

No me resisto a dejar un último apunte: Nos dijeron que fuéramos más guapos de lo normal, (que ya es difícil), serios, elegantes, discretos..., pero algunas damas, por supuesto no de nuestra querida Asociación, pensaron que estaban en un Pase de Modelos, pienso que querían que se fijaran en ellas, y ¡¡claro que nos fijamos!!...pero



no salieron muy bien paradas, afortunadamente fueron pocas. Y por cierto, el contrapunto si estuvo en nuestra Asociación: ¡Ole por nuestra compañera luciendo su mantilla...! ¡Y ya está!, nos veremos, Dios mediante, el próximo martes en el Homenaje a nuestro Ex Presidente José María Romeo y por supuesto el siguiente Jueves día 15 en la tradicional Comida de Verano, de la que os contaré más cosas.

Madrid, 10 de Junio de 2023

Crónica: Socorro Gómez.

Fotos: Adolfo Terán.

2º.- HOMENAJE A D. JOSÉ MARÍA ROMEO LÓPEZ PRESIDENTE DE HONOR DE LA APDIJ DE LA UPM 13 de junio 2023 Instituto de Ingeniería de España.

A las 17:00 h del martes día 13 de junio, fuimos convocados por nuestro Presidente de la APDIJ de la UPM, D. Sebastián Vic bellón, para asistir a un sentido y cariñoso homenaje a D. José María Romeo, Presidente de Honor de la Asociación.

El homenajeado llegó a la sala del Instituto de Ingeniería de España en compañía de su hijo, siendo recibido cariñosamente por compañeros, colaboradores, alumnos y miembros de la Asociación.

Voy a hacer un pequeño inciso, desplegando a continuación el extenso curriculum de nuestro querido compañero y amigo, aunque es notorio y conocido por todos. Creo que merecemos conocer la obra del maestro:



Doctor Ingeniero de Telecomunicación por la ETSIT de Madrid. Catedrático de la Escuela Universitaria de Ingeniería Técnica de Telecomunicación de la UPM. Ingeniero Jefe de Sistemas Radioeléctricos de ENTEL (1964-1970). Director General de la empresa Movistar mixta de Telefónica de Argentina y Telecom Argentina (1991-1993). Vocal de los Consejos de Administración de las Compañías de Móviles en Argentina, Chile, Perú, Colombia y Rumania (1993-1996). Destacado historiador de las Ciencias y las Técnicas. Medalla de Oro de la Orden Civil del Mérito de Telecomunicaciones (1999), etc.

A continuación, el acto se desarrolló con palabras de colaboradores y amigos de D. José María, recordando vivencias con el profesor, anécdotas agradables y trabajos apasionantes del mundo de la telecomunicación, ante la mirada atenta del homenajeado, que de vez en cuando sonreía agradecido, con esa humildad propia de las grandes personalidades de la docencia.

El acto se cerró con un pequeño ágape, en donde se brindó por el homenajeado.

Crónica: Javier Sánchez

3º.- COMIDA DE VERANO

15 de junio 2023

Restaurante la Perdiz de Somontes

Nuevamente, casi terminado el “Curso”, casi, pues aún resta asistir a una Conferencia y hacer un escapada a Toledo a visitar el “Puy du Fou”, aunque yo no iré, por si me quisieran dejar allí.

Pero a pesar de ello, creo que todos están aprobados, ¡bueno!, alguno “raspando...”, pero pasó todo el mundo, y como es natural lo celebramos, ¿cómo?, ¡por supuesto!, con una comida, que es el mejor sistema de celebrarlo y estar nuevamente reunidos. Puesto que estamos abonados en “La Perdiz” de Somontes, allá terminamos todos, unos en sus coches, otros de enchufados con los anteriores, y los más “vagueteos” en el consabido autobús, que al regreso, nos retornará al mismo lugar de la salida.



Para general conocimiento de los que no se animaron a ir, o no pudieron, os explico en que consistió la comida:

La “líquida” bienvenida estuvo compuesta de cervecitas, vino. zumos de tomate, tinto de verano, vermú, etc. bien acompañada, para evitar canciones desafinadas, de Salmorejo, chistorra, ensaladilla, croquetitas, tarta de salmón en bocaditos, surtido de jamón con “picos” de Jerez, y platos bien preparados de queso con uvas y nueces.

Como no convenía abusar, para dejar sitio a la comida seria y como hacía bastante calor en la zona ajardinada, fuimos entrando al Comedor, que por cierto no era el mismo de las últimas veces, más pequeño, y algunos comentaron que fuimos menos asociados, pero creo que era un efecto óptico por la reducción del espacio.

Allí, una legión de camareros nos sirvieron un plato con tomate y ensalada de Ventresca, cebolleta (¿..?) y “matrimonio” de anchoa y boquerón. (Yo, no vi a la novia).

<p style="text-align: center;">MENÚ</p> <p style="text-align: center;">CÓCTEL DE BIENVENIDA</p> <p>Cervecita, Vinos blancos y tintos, Finos, Refrescos, Aguas minerales, Martini, Tintos de verano Chupito de salmorejo Bocadito de tarta de salmón Cazuelita de chistorra Tartaleta de ensaladilla Empanada de la abuela Croquetitas caseras Platitos de jamón ibérico con picos de Jerez Pizarra de quesos variados con uvas y nueces</p> <p style="text-align: center;">PRIMER PLATO</p> <p>Ensalada de tomate, Ventresca y cebolleta con matrimonio de Anchoa ahumada y boquerón en vinagre</p> <p style="text-align: center;">SEGUNDO PLATO</p> <p>1. Rodaballo a la parrilla con Patatitas al vapor</p> <p>2. Entrecot de Novillo al carbón con Patatas panaderas y Pimientos de Guernika</p> <p style="text-align: center;">POSTRES</p> <p>Helado de limón</p> <p style="text-align: center;">VINOS Y CAFÉ</p> <p>Vinos: Tinto de La Rioja y Blanco de Rueda. Cerveza, Cava, Café y Licores</p>	 	<p style="text-align: center;">PROGRAMA DE ACTUACIONES</p> <p style="text-align: center;">PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA</p> <p>M.A. Almacellas</p> <p style="text-align: center;">ENTREGA I PREMIO DE FOTOGRAFÍA "GELUCA"</p> <p style="text-align: center;">CANTO</p> <p>Laura Navarro 1. Amapola 2. La Tarántula (Zarzuela La Tempranica)</p> <p style="text-align: center;">DECLAMACIÓN</p> <p>Robert Fillias 1. Itaca (Konstantinos Kavafisi) 2. El ratón dentro del queso (Pablo de Jericás)</p> <p style="text-align: center;">Claudio Cedillo Nunca dejes de empezar</p> <p style="text-align: center;">MÚSICA</p> <p>Ghennad Climov 1.-Concierto en la-menor. Tercera parte (A. Vivaldi) 2.-"Oblivion" (A. Piazzola)</p>
--	---	---

Después pescado o carne, según correspondiente pedido en la inscripción, en mi mesa empatamos los del rodaballo a la parrilla, contra los del entrecot de novillo, aunque quedamos igualados a "patatitas" y pimientos.

El helado de limón era francamente bueno, y el café, champán y chupito constituyeron la prórroga del partido.

A continuación, nuestro Presidente, nos indicó las presencias, reales y virtuales de las autoridades académicas, que habitualmente en estas fechas, suelen tener las agendas repletas de muchos compromisos y hacen lo que pueden.

También nos presentó, aunque muchos ya le conocíamos, a nuestro benefactor en las gestiones y trámites precisos para nuestra reciente Jura de Bandera, y actividades varias, al que mostramos nuestro agradecimiento con un aplauso unánime y con un detalle de recuerdo.

Seguidamente, tras un breve resumen de nuestras actividades durante el Curso que acaba, nos explicó los Proyectos para el próximo, aún sin fijar, y entre los que men-

Foto: Claudio Cedillo



Foto: Claudio Cedillo



cionó un posible viaje a Canarias y una relajante estancia en un Balneario contrastado, “quedando a la espera de sus noticias.....”.

Y pasamos a las “atracciones”: Lo primero, nuestros queridos compañeros María Ángeles Almacellas y Manuel Fernandez Cañadas, nos explicaron la ardua tarea que tuvieron que afrontar para tomar la decisión de otorgar los premios del Primer Concurso de Fotografía “GELUCA”, en recuerdo de nuestra querida compañera, por cierto no muy concurrido, pero creemos que la próxima vez, con otros condicionantes, tendrá bastantes más concursantes.

Por cierto uno de los premiados, (el primero creo que fue D. Adolfo Terán, de reciente incorporación), fue D. Luis Aguado, nuestro querido Secretario, con el que me empiezo a “mosquear”, pues lo gana todo: Pintura, Relatos, ahora Fotografía y hasta le tocan premios en Navidad... ¡Qué no, qué no!... ¡¡¡¡Felicidades Luis!!!



Foto: Claudio Cedillo



Foto: Claudio Cedillo

Foto: Luis Aguado



Seguidamente Laura Navarro, nos deleitó con “Amapola” y “La Tarántula”, ¡Qué-voz!, todos dudamos que llegara... ¡y llegó!. Se la premió con un fuerte y prolongado aplauso.

Repitió, con éxito Robert Fillias, declamando con entusiasmo y emoción en la voz, los poemas “Itaca” y “El ratón dentro del queso”, premiados igualmente con un caluroso aplauso.

Y a continuación Claudio Cedillo, con su “Nunca dejes de empezar”, nos hizo un humorístico y crítico resumen del camino recorrido hasta hoy en 2023, que resultó muy bien acogido.

Y se terminaron las actuaciones, con el virtuoso Chennad Klimov, ya habitual entre nosotros, que interpretó dos piezas: una de Vivaldi y otra de Piazzola, con la agravante de que su dedo índice de la mano izquierda, lo tenía lesionado, y no lo debió pasar muy bien.

Y se acabó, pasad un buen verano, sed felices, y ya sabéis: “Nunca dejes de Empezar... y nunca empieces a dejar...” y así... ¡Hasta la vuelta!

Madrid, 15 de Junio de 2023

Crónica: Socorro Gómez.

PALABRAS DE UN CAMINANTE QUE AL CAMINAR, CONVIERTE EN VERSO

POEMA PARA LA COMIDA DE VERANO DEL AÑO 2023

NUNCA DEJES DE EMPEZAR

<p>Respetables Profesores, Compañeros Asociados, Llegamos a los albores Del Ecuador de este año.</p> <p>Y como siempre reunidos, En torno a buena mesa, Compartida con amigos Bien servida, bien dispuesta.</p> <p style="padding-left: 40px;">Apartaros no pretendo De relax tan placentero, Las ganancias no os arriendo, Que me perdonéis espero.</p> <p style="padding-left: 40px;">Apartaros no pretendo, De este disfrute y placer, Pues lo que estoy escribiendo Es mi simple parecer.</p> <p>Seis meses ha despedimos Año del tigre por viejo, Sin transición recibimos Nuevo Año del Conejo</p> <p style="padding-left: 40px;">De efemérides sosito, O yo soy muy exigente, Las examino y medito, Son todas intrascendentes,</p> <p>Salvo una media docena, Que os podría comentar, La que mas vale la pena Es de Manolo Escobar,</p>	<p>Pues hace cincuenta años Que con acierto y con maña Con entusiasmo y redaños, Lanzó su "Que Viva España"</p> <p>Y es precisamente hoy día, Que debemos recordarla, Mucha falta nos hacía, Animarnos a ensalzarla.</p> <p>Que nadie se me encandile, Me refiero a la canción.....</p> <p>¡Ah!, y hace más de cien años, Ciento veinte a la sazón, Que en estos pagos nació Un sufridor con redaños: Atlético de Aviación,</p> <p style="padding-left: 40px;">Y celebrándolo hemos, Jurando Nuestra Bandera En la Sede del Ejército Que vida a ese Club diera.</p> <p>Y al año, ¿qué aportamos, Siguiendo nuestro camino? Del global calentamiento Mucho en Enero aprendimos</p> <p style="padding-left: 40px;">En Febrero nos ilustraban Que el Médico vocacional, Tiene problemas y trabas Difíciles de afrontar.</p>
--	--

Y nos fuimos a Morata
 Por ver su rio y molinos,
 Con su historia harinera,
 Muy satisfechos volvimos.

En Marzo, por no parar,
 Córdoba visitamos,
 Arte e Historia Califal,
 Y una vez más admiramos
 Quinientos años de Islam.
 Y también nos describieron
 La aventura del Papel,
 Desde el siglo uno en China,
 Samarcanda, Cairo y Fez,

Y en Játiva, ¡Cosa fina!,
 No envidiaban a esos tres,
 Pues la corteza molían,
 Obteniendo un gran papel.

En Abril viajamos también,
 A Tierras de Montalbán,
 Recordando al Bachiller,
 A Calisto, ¡ un gran truhan!

Pues se empeñó en yacer
 Con la pobre Melibea,
 A la que la Celestina,
 Logró al final convencer.

Y no vimos la capilla,
 Pues el Cura estaba ausente
 Más probamos la Tortilla
 En el Bar que había enfrente.

Sebastián la describió,
 Y nos dejó asombrados,
 Y lo mismo en la Ermita
 Cuyo año fue datado
 Por un químico avisado,
 Y Sebas lo Certifica.

La comida en “La Taberna”
 No entusiasmó al Personal,
 Pero mereció la pena
 El Marcapasos que Sebas
 Logró al fin enseñar.

El calor se hacía presente,
 Seca está la Cascada,
 El camino es deficiente....
 Pues tocamos retirada.

De los Hídricos Recursos,
 Mucho que hablar es posible,
 Así al menos lo expuso,
 Don Jota Jota Rodríguez,
 Para un uso sostenible.

Y del Polen y Esporas,
 Que entonces nos atacaban
 Y que en Mayo, Doña Stella
 Sobre ellas nos ilustraba.

También quisiera añadir
 Que es justo reconocer,
 Y por supuesto aplaudir
 A quien con un buen hacer
 Supo tan bien Presidir
 Nuestro pasado quehacer,
 Al menos, yo así lo creo,
 Y eso hicimos anteayer,
 Con José María Romeo.

Y es que parar no paramos,
 Muchos Proyectos tenemos,
 Y aunque a veces nos cansamos,
 La ilusión no perdemos.

Nuestra mente ejercitamos,
 Activos permanecemos,
 Nuestra Cultura aumentamos,
 Nuevos sitios conocemos,
 Vivimos y disfrutamos

NUNCA DEJES DE EMPEZAR,
NO EMPIECES NUNCA A DEJAR.

Aunque la frase no es mía,
Mi mente la hizo viral.

Me la transmitió un amigo
Que me intentaba animar,
Es del Rey Sabio, decía,
Y atenderle es cabal.

Permitidme que la amplíe
Con un par de versos más:

NUNCA DEJES DE EMPEZAR
Ni nuevos Proyectos abrir,
NO EMPIECES NUNCA A DEJAR
Lo que te hizo feliz.

Trovador: Claudio Cedillo

4º.- MISA POR LOS ASOCIADOS FALLECIDOS

23 de noviembre 2023

Restaurante Residencia El Alcazar

Queridos amigos, el jueves 23 de noviembre a las 12:30 h, nos acercamos a la Capilla de Nuestra Señora de Schoenstatt, en la calle Serrano nº 97, ofreciendo una Misa en su memoria. La misa fue ofrecida por el Padre Jaime Vivancos, hijo de nuestra asociada Doña Ana Maria Machimbarrena Monedero, recordando a nuestros asociados fallecidos en el 2023:

Nº 207 ANGEL REIJA GARRIDO

Nº262 LUIS NADAL RIVERO

Nº 265 ROSARIO CABALLERO PALACIOS

Nº 287 ADOLFO NUÑEZ FERNANDEZ





Después, como todos los años, nos dirigimos en animada charla al restaurante de la Residencia El Alcazar situado a escasa distancia de la Capilla.

Allí, tras un cóctel de bienvenida de 30 minutos: Chupitos de Temporada, Tostadita de Ensaladilla Rusa, Almendras Fritas/aceitunas y Canapé de Queso crema con anchoas y pepinillos, todo regado por un Vino Tinto Rioja crianza, vino blanco de Rueda, cerveza y refrescos, cada cual se sentó en las redondas mesas que conformaban el comedor, esperando disfrutar de la comida que se componía de:

Tartar De Mango, Guacamole y Langostinos.

Arroz Con Bogavante.

Postre Alcazar.

Café

Chupito.

Bebidas: Vino Tinto Rioja Crianza, Vino Blanco De Rueda, Agua Mineral.



El tartar y el arroz, estaban bien hechos, aunque ya sabemos que en la gastronomía, como en la vida es cuestión de gustos.

Tras charlar animadamente, cada cual, con sus compañeros de mesa, dimos por terminada la velada y nos despedimos hasta la próxima cita en la Capilla de Nuestra Señora de Schoenstatt, aunque sería interesante que este acto no se celebrara lo que querría decir que ningún asociado habría fallecido.

En fin, es la vida y el paso del tiempo. Lo importante es recordar a las personas que fueron nuestros compañeros durante años.

Breve crónica: Javier Sánchez

Fotos: Estrella Tortosa

5º.- COMIDA DE NAVIDAD

14 de diciembre 2023

Restaurante la Perdiz de Somontes

Estimados asociadas/os, nuevamente nos reunimos en diciembre para festejar la comida de Navidad y a nuestros asociados nonagenarios.

Desde noviembre los que acudieron a la misa por los asociados fallecidos y los demás, desde nuestra comida de verano, no nos habíamos reunido y retomamos esta nueva cita con el ánimo predispuesto para saludar de nuevo a los asociados que hacía tiempo no veíamos y comentar todo un año que llegaba a su fin.

Aprovechando el acto gastronómico se entregaron los premios del III Concurso de Relatos Cortos de la Apdij: **Primer Premio: José Vicente López** y **Segundo Premio:**





ASOCIACIÓN DE PERSONAL DOCENTE
INVESTIGADOR JUBILADO DE LA
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Comida de NAVIDAD 2023

14 de Diciembre

Restaurante
La Perdiz de Somontes



Luis Aguado y los premios del III Concurso de Pintura: **Primer Premio: Carmen Martín** y **Segundo Premio: Hortensia Fernández.**

A continuación, nuestros asociados: **Laura Navarro,**

MENÚ

CÓCTEL DE BIENVENIDA

BEBIDAS
Cerveza, vino blanco, vino tinto, fino, refrescos, agua mineral, vermut, tinto de verano

ENTRANTES
Bocaditos tartar de salmón
Cazuelita de chistorra
Tartaleta de brandada de bacalao
Empanada de la abuela
Croquetas caseras
Jamón ibérico con picos de Jerez
Pizarra de quesos variados con uvas y nueces

PRIMER PLATO
Trigueros braseados con crujiente de ibérico y salsa de romesco

SEGUNDO PLATO
Rodaballo a la parrilla con patatitas al vapor
Cochinillo asado al estilo tradicional con patatas a lo pobre

POSTRES
Tarta de San Marcos

BEBIDAS Y CAFÉ
Vinos: Rioja crianza y blanco de Rueda, cerveza, refrescos, café, licores variados y cava

PROGRAMA DE ACTUACIONES

PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA
M.A. Almacellas

ENTREGA DE LOS PREMIOS DEL TERCER CONCURSO DE RELATOS CORTOS

ENTREGA DE LOS PREMIOS DEL TERCER CONCURSO DE PINTURA

Recitación Poética
Robert Fillos Bofill
1. Fiebre Marina (J. Massolant)
2. Prefacio al Libro de las Mutaciones (José Luis Borges)

CANTO
Laura Navarro
1. Con una Falda de Perceval Manchó Zarzuela
"Cuadro de Disolventes" de Manuel Nieto.
2. Canción de Paloma Zarzuela
"El Barbeillo de Lavapiés" de Barbieri

Recitación Poética
Claudio Cedillo
Elocar para Aprender
Sorteo de regalos





La JUNTA de la
ASOCIACIÓN DE
PERSONAL DOCENTE
INVESTIGADOR JUBILADO
de la UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA DE MADRID
desea a todos
sus asociados una
FELIZ NAVIDAD
y un PRÓSPERO AÑO 2024




que nos deleitó con cuatro composiciones bellamente cantadas y **Roberto Fillias** y **Claudio Cedillo** con sus recitaciones poéticas perfectamente declamadas, llenaron la velada con su buen hacer.



Más tarde, nuestro presidente comenzó el sorteo de regalos, entre sonrisas y un *a mí hace tiempo que no me toca*, entre los asistentes.

Terminado éste, nos despedimos hasta el año próximo deseándonos unas felices fiestas navideñas y una entrada del Año 2024 en compañía de nuestros seres queridos. **Hasta la próxima.**

Breve crónica: Javier Sánchez

Fotos: Adolfo Terán

Primer Premio del III Concurso de Relatos Cortos:
José Vicente López



Segundo Premio del III Concurso
de Relatos Cortos: Luis Aguado

Primer Premio del III Concurso de Pintura:
Carmen Martín



Entrega de un obsequio
a nuestra eficiente Alba







Fotos: Adolfo Terán

PALABRAS DE UN CAMINANTE QUE AL CAMINAR, CONVIERTE EN VERSO

POEMA PARA COMIDA FIN DE AÑO 2023

EVOCAR PARA APRENDER

Es preciso y obligado,
Y es de buena educación,
Saludaros:
Y mostrarme encantado
De esta nueva Reunión.

Ya sé que mucho os agrada
Que con humor y buen tacto
Os relate las andadas
Del Año que ha terminado.

Más éste que ha pasado
Apenas he compartido,
Ni tampoco he viajado,
¡Poco hemos convivido!

Circunstancias muy variadas
No nos lo han permitido,
Muchas ya están pasadas,
Más este tiempo vivido
Me ha brindado la ocasión
De contar lo acontecido
Ajeno a la Asociación,
¡Me he rejuvenecido!:
¡Sigo el criterio “molón”!,
¡No os miento!, ¡Prometido!,
Solo es que.....
¡¡HE CAMBIADO DE OPINIÓN!!.

Culturalmente estimado,
El Año aporta recuerdos:
¡Cincuenta Años han pasado!
Sin oír el Violonchelo
De Casals,
Ni su Himno de PAZ en Liceo.

Y que el Pop perdió aquello,
De adorar la LIBERTAD,
Que gritando hasta el resuello,
Nino Bravo,
Pedía al Sol, el Viento y la Mar.

Y un Siglo pasó veloz,
Sin batuta o violín,
De Bretón,
Ese gran compositor,
De sinfonías sin fin,
Zarzuelas de daga y toma,
Óperas de gran BRILLANTEZ:

Verbena de la Paloma,
Y los Amantes de Teruel.

Y otro Siglo transcurrió,
Desde Disney Compañía
Sus “Metrajes” inició,
Pozos de Humor y Alegría,
Ternura y sabia Lección,
De CORRECCIÓN Y BONHOMÍA,
Virtudes que hoy por hoy,
Escasean día a día.

Y aunque son tres años más,
¡Sólo tres años, caray!,
Se recuerda el Centenar,
En que un tal Millán Astray,
Organizó un Cuerpo tal,
Al que mucha gente “guay”
Aún confía el BIENESTAR

Y doscientos ha, que nació
 Un musicólogo nato,
 Barbieri,
 Tanta Zarzuela escribió,
 Que fundó nuevo Teatro,
 Para mayor difusión ,
 Defendiendo, ¡Muy jabato!
 EL PATRIMONIO ESPAÑOL

Cuando justo recordamos
 Ejemplos de INTEGRACIÓN,
 De expresión de LIBERTAD,
 De BRILLANTEZ y VALOR
 De AMOR Y DE BIENESTAR,
 Y por la PAZ decisión,
 Justo ahora....,
 Justo, hemos acordado,
 Despreciar esos valores,
 Y olvidarnos del pasado,
 ¡Pues a repetir errores,
 Quedamos ahora abocados!.

La Historia es iterativa,
 Cual si precisara errar,
 Para resurgir, Altiva,
 Y volver a rectificar.

Es rafting de cauce bravío,
 Que busca las turbulencias,
 Más sorteándolas con brío,
 Con ardor, y con paciencia,
 Llega al remanso del río.

Pues efemérides buscando,
 E indagando su sentido,
 “Me vine arriba” remando
 En ese cauce del río.
 Y obtuve conclusiones,

Palmarias, muy evidentes,
 No es cuestión de opiniones,
 Sean ateos, sean creyentes,
 Los humanos, cabezones,
 Diciendo son diferentes,
 Comenten mismos errores
 Para arrepentirse siempre.

Fue un periodo crucial
 La estancia de Visigodos
 En la España Medieval,
 Consiguieron acomodo
 Convenciendo al personal
 Alcanzando a ser un Todo,
 Religioso y cultural.

Más un Gobierno abusivo,
 Unas rencillas internas,
 Dos Clanes desavenidos,
 Empobrecieron la Hacienda,

La Sociedad dividida,
 Concesiones de prebendas,
 Una Peste, una sequía,
 Provocaron lucha interna.

Eso esperaba y quería
 El que ansiando más libertad,
 Pactó con el que invadía,
 Esperándola lograr.

*¿Vas comprendiendo Asociación,
 Que es la Historia la expresión
 De un error universal,
 Que en inextinto raudal
 De una a otra generación
 Y desde una a otra edad
 Sin lograr la solución
 Repite en forma viral?.*

(De “El Beso” de R. de Campoamor)

Y así, otra etapa empezó,
 La del Omeya invasor,
 Que en once años conquistó,
 Lo que el Godo en treinta y dos.

No le fue mucho mejor,
 Comenzó en Grazalema
 Don Rodrigo allí cayó,
 La Bética y Lusitana
 Toledo y luego Aragón.

Más los tesoros hallados
 Se repartieron “a gogó”,
 Desavenencias y enfados
 Redoblaron la tensión.

Aumentaron los Impuestos,
 El avance se paró,
 Llegaron más invasores,
 El poder se dividió.
 El que esperaba ser libre,
 Tampoco lo consiguió,
 Y, además, Don Pelayo
 En Asturias les paró.

Intereses localistas
 Reclamaban más poder,
 Y Haciendas no previstas,
 Se formaron por doquier
 Reclamando las conquistas
 Para su Ego mantener.

Desembocó en división,
 Que acabó en ruina total,
 Y Boabdil Sultán lloró,
 Tras el desastre final.

*¿Vas comprendiendo Asociación,
 Que es la Historia la expresión
 De un error universal,
 Que en inextinto raudal
 De una a otra generación
 Y desde una a otra edad
 Sin lograr la solución
 Repite en forma viral?.*

Más vuelvo a la actualidad,
 Tras emular a Campoamor,
 Pues no me quiero conformar,
 Ni mostrar resignación,
 Busco efemérides tal,
 Que me permita soñar
 Con romper la iteración.

Setenta y cinco celebra,
 Madrid, con gran Devoción,
 Que la Virgen Almudena
 Tuvo Su Coronación,
 Y a Ella con devoción plena,
 Rogamos cual penitentes,
 Que incluso a no creyentes
 Les muestre la SOLUCIÓN.

Trovador: Claudio Cedillo

ASOCIACIÓN
DE PERSONAL DOCENTE
INVESTIGADOR JUBILADO

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Paseo de Juan XXIII, 11. 28040 Madrid

Foto portada: Mihrab de la Mezquita de Córdoba
Foto contraportada: Iglesia de Santa María de Melque
Montalbán (Toledo)

APDIJ

Pº de Juan XXIII, 11 (despacho 43)
28040 Madrid

Tfno.: 91 067 06 42 (miércoles de 11:00 a 13:00 horas)

E-mail: asociacion.pdijubilado@upm.es

www.apdij.es

