

	<b>UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID</b>  PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Curso <b>2024-2025</b>  <b>MATERIA: FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS</b>	Modelo orientativo
<b>INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN</b>  Después de leer atentamente el examen, responda a cada una de la cuatro preguntas <u>escogiendo en cada una de ellas una, y solo una, de las dos cuestiones.</u>  <b>TIEMPO Y CALIFICACIÓN:</b> 90 minutos. Las preguntas 1ª, 2ª y 3ª se calificarán sobre 2 puntos cada una y la pregunta 4ª sobre 4 puntos.		

**1. Escoja una de las dos cuestiones siguientes y responda a una y solo una de ellas:**

**1.1** Relacione los siguientes autores: Bruno Zevi, Käthe Kollwitz, Salvador Dalí, Joseph Paxton, Marc Chagall, Rembrandt van Rijn, Policleto, Camille Claudel; con las siguientes obras:

- *La Edad Madura* (1899)
- Apartamentos residenciales (1950-1952)
- *La ronda de noche* (1642)
- *Doríforo* (aprox 450 a.C.)
- *Crucifixión blanca* (1938)
- The Crystal Palace (Palacio de Cristal) (1850-1851)
- *La viuda* (1922-23)
- *La persistencia de la memoria* (1931)

**1.2** Relacione los siguientes términos: arquitectura orgánica, Surrealismo, arquitectura megalítica, Renacimiento alemán, concepto de superficialidad y profundidad (metodología del arte), análisis iconográfico (metodología del arte), escultura egipcia, *Arts and Crafts*, con las siguientes obras y métodos:

- *Red House* (1860)
- Stonehenge (Inglaterra) (3100- 2000 a.C.)
- Método formalista
- *La estatua del rey Micerino y su esposa* (aprox. 2500 a.C.)
- *Melancolía I* (1514)
- *La creación de las Aves* (1957)
- Casa de la Cascada (1936-1939)
- Método iconológico

**2. Escoja una de las dos cuestiones siguientes y responda a una y solo una de ellas:**

**2.1**

- a) ¿Cuál es la disciplina artística en la que destacó de forma más notable Johannes Vermeer?
- b) ¿Qué tipo de arte prehistórico, aplicado a utensilios, adornos o estatuillas, se caracteriza por su tamaño pequeño y portabilidad?
- c) ¿Quién fundó la escuela de diseño alemana Bauhaus?
- d) ¿Qué autor fue pionero en la realización del tipo de obra conocida como *ready-made*?

## 2.2

- a) ¿Con qué disciplina relaciona la obra *El arcángel San Miguel venciendo al demonio* (1692) de Luisa Roldán?
- b) ¿A qué movimiento pertenece el cuadro *Carnaval de arlequín* (1924-1925) de Joan Miró?
- c) ¿A qué fase de un proyecto artístico pertenece la realización del catálogo de la exposición?
- d) ¿Quién pintó la obra *La toilette* (1889)?

### 3. Escoja una de las dos cuestiones siguientes, y su lámina asociada, y responda a una y solo una de ellas:

#### Lámina 3.1

- a) Identifique la autoría de la obra y explique las principales características del periodo artístico al que se adscribe. Indique una datación aproximada.
- b) Analice formalmente la imagen.

#### Lámina 3.2

- a) Identifique la autoría de la obra y explique las principales características del periodo artístico al que pertenece. Indique una datación aproximada.
- b) Analice formalmente la imagen.

### 4. Escoja uno de los dos temas siguientes y desarróllelo:

#### Tema 4.1

- a) Comente las principales características del Posimpresionismo pictórico. Se podrá citar algún ejemplo.
- b) En el análisis formal de una escultura ¿cuáles son los principales aspectos que hay que tener en cuenta?
- c) Comente la arquitectura y las artes aplicadas a través de las aportaciones de William Morris.
- d) Comente los inicios del cine. Se podrá citar algún ejemplo.

#### Tema 4.2

- a) Comente la obra cubista de Pablo Picasso.
- b) Mencione las principales características de la escultura griega antigua, pudiendo aludir a los distintos periodos y citar algún ejemplo.
- c) Comente las distintas manifestaciones del arte urbano. Se podrá mencionar algún ejemplo.
- d) Describa las principales características del Pop Art.

FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS  
LÁMINA 3.1



FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

LÁMINA 3.2



## **FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS**

### **CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN**

#### **1. Pregunta 1. Preguntas de opción múltiple**

El estudiante deberá relacionar 8 propuestas (puntuación máxima: 2 puntos; 0,25 puntos por cada respuesta). El fallo de una pregunta no penaliza (no resta puntuación). Cada pregunta sólo tendrá una respuesta correcta. Las preguntas se referirán a movimientos, estilos, creadores, obras, conceptos, terminología, etc., ubicadas en un tiempo y espacio determinado.

#### **2. Pregunta 2. Preguntas semiabiertas**

El estudiante deberá completar con una única respuesta 4 enunciados propuestos (puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 puntos por cada enunciado). Se trata de una pregunta semiabierta que se responderá de manera breve (una o unas pocas palabras). Por ejemplo, se preguntará por el título de una obra, el nombre de un autor, un estilo, una disciplina, una técnica o la ciudad en que tuvo lugar un acontecimiento importante, entre otras. En ningún caso se preguntará por fechas.

#### **3. Pregunta 3. Pregunta abierta**

El estudiante deberá analizar una obra impresa en una lámina reproducida en color atendiendo a dos epígrafes (puntuación máxima: 2 puntos; 1 punto por cada epígrafe). Dependiendo de la obra propuesta, podrá solicitarse la identificación del autor y un breve comentario del movimiento al que pertenece, así como una datación aproximada por décadas (años 30-40) o por tramos de siglo (a finales del siglo XIX). La pregunta hará énfasis en el análisis de aspectos técnicos (luz, color, composición, ejecución, etc.). Uno de los epígrafes podrá referirse a las relaciones entre la técnica de la obra reproducida y la técnica de otros autores y estilos precedentes o posteriores. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con corrección ortográfica y gramatical un breve texto coherente apoyándose siempre en la imagen reproducida (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los apartados de esta).

#### **4. Pregunta 4. Pregunta abierta**

El estudiante deberá desarrollar cuatro propuestas (puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada tema). El estudiante deberá demostrar conocimientos sobre conceptos fundamentales del arte referidos a su contexto socio-histórico, procesos de ideación y ejecución, así como capacidad para discernir las principales características estilísticas y técnicas de autores, estilos y movimientos. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con coherencia, claridad expositiva y corrección ortográfica y gramatical un breve texto (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los temas).

## **BANCO DE IMÁGENES FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS**

El banco de imágenes para el curso 2024-2025 no está todavía disponible. Se van a hacer pequeños cambios respecto al del curso anterior. Cuando estén listos se publicarán en esta página. Mientras tanto se puede consultar el banco del curso 2023-2024, los cambios serán muy pequeños.