

	UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Curso 2024-2025 MATERIA: MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS	Modelo orientativo
<u>INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN</u> El examen consta de 4 preguntas. La primera sin apartados optativos. Las demás con posibilidad de elección. TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. Las preguntas 1 y 4 se califican sobre <u>2 puntos</u> cada una, y las preguntas 2 y 3 sobre <u>3 puntos</u>.		

PREGUNTA 1

Identifique la imagen de la lámina, defina las principales características del estilo o movimiento al que se adscribe y exponga la importancia que tiene dentro de los lenguajes artísticos contemporáneos. Extensión recomendada: entre doce y quince líneas.
(Puntuación máxima: 2 puntos)

PREGUNTA 2

Debe contestar 4 preguntas a elegir de la siguiente manera: dos preguntas del apartado a) y otras dos del apartado b).
(Puntuación máxima: 3 puntos; 0,75 por cada subapartado).

a)

- 1- Uno de estos términos no tiene relación con los otros tres, identifique cuál: Land Art, ecología, *plein air*, urbanismo.
- 2- Cite alguna obra que conozca del artista alemán Joseph Beuys.
- 3- ¿Cómo se llama el artista que realizó la obra titulada *A Line Made by Walking* en 1967?
- 4- Qué material usó la artista estadounidense Nancy Holt para elaborar su obra *Sun Tunnels* situada en el desierto de Utah?

b)

- 1- Escriba el nombre de la arquitecta del Centro Cultural Heydar Aliyev en Bakú, Azerbaiyán (2012).
- 2- Uno de estos arquitectos es el autor del Crystal Palace (1850). Identifique el nombre correcto: Le Corbusier, Ludwig Mies van der Rohe, Joseph Paxton, Alvar Aalto.
- 3- Una de estas construcciones está diseñada por un arquitecto español. Indique cuál: Torre Picasso, Puerta de Europa (Torres KIO), Puente del Alamillo, Torre Cepsa.
- 4- Identifique el nombre correcto del arquitecto del Museo Guggenheim Bilbao (1991): Frank Lloyd Wright, Frank Gehry, Frank Black, Frank Miller.

PREGUNTA 3

Debe contestar 2 preguntas a elegir de la siguiente manera: una pregunta del apartado a) y otra del apartado b). Relacione los siguientes bloques de términos y nombres entre sí.

(Puntuación máxima: 3 puntos; 1,50 por cada respuesta correcta).

a)

- 1- Pop Art, poesía visual, cómic, Frank Miller, Chema Madoz, Claes Oldenburg.
- 2- Grabado, ciencia ficción, Katushika Hokusai, arte cinético, Moebius (Jean Giraud), Victor Vasarely.

b)

- 1- Yves Klein, hiperrealismo, dripping (goteo), Ron Mueck, expresionismo abstracto, arte conceptual.
- 2- Body Art, Jackson Pollock, Barbara Kruger, action painting, *My Body is a Battleground* (*Mi cuerpo es un campo de batalla*, 1989), Ana Mendieta.

PREGUNTA 4

Debe contestar 2 preguntas a elegir de la siguiente manera: una pregunta del apartado a) y otra del apartado b). Defina y/o desarrolle brevemente las cuestiones expuestas en él. Se recomienda no superar las seis líneas escritas. Puntuación máxima: 2 puntos.

a)

- 1- Explique qué son las bienales de arte y cuál es su función a partir de, por ejemplo, la Biennale d'arte di Venezia (Bienal de arte de Venecia).
- 2- Eugènia Balcells es una destacada artista española. Ponga un ejemplo de alguna de sus videoinstalaciones y explique brevemente en qué consiste este tipo de propuesta artística.

b)

- 1- Analice los multiversos cinematográficos y cómo se han desarrollado desde sus orígenes en el siglo XX. Ponga el ejemplo de algún creador o creadora destacada.
- 2- Razone por qué es importante el marketing urbano en la actualidad tomando como ejemplo ciudades como Madrid o Barcelona.

MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS
LÁMINA



CALIFICACIÓN TOTAL (MÁXIMO 10 PUNTOS)

Cada pregunta será evaluada de forma independiente atendiendo a la valoración indicada entre paréntesis en cada una de las cuestiones del examen. La calificación final del examen se obtendrá de la suma de la puntuación obtenida en las siete preguntas.

Así mismo, se valorará el uso correcto de la terminología, la exposición argumentada y una redacción correcta en el desarrollo de las respuestas que así lo requieran. En lo que concierne a la ortografía y otras deficiencias en la expresión, se atenderá a los criterios de carácter general.

PREGUNTA 1. El objetivo fundamental es que el alumnado demuestre su competencia en el análisis y comentario de la lámina y que sea capaz de analizar y comentar la obra propuesta con una organización y argumentación lógicas. No es fundamental la identificación exacta de la obra, aunque se considerará como mérito indicarlo; se valorará también la determinación del estilo, movimiento y tendencia artísticos y/o culturales, y su correcta ubicación temporal, no siendo precisa la cronología exacta; así mismo se tendrá en cuenta la capacidad de conectar correctamente la imagen con la orientación propuesta del enunciado de la pregunta con el fin de evitar la sucesión inconexa de ideas o datos. La puntuación máxima será de 2 puntos.

PREGUNTAS 2-3. TÉRMINOS, ARTISTAS Y OBRAS. El alumnado deberá contestar a las preguntas propuestas en cada uno de los epígrafes, se valorará positivamente la escritura correcta de los nombres, así como la de los términos utilizados en aquellas preguntas que así lo requieran. Así mismo, se garantiza la optatividad intrabloques del 50%. La puntuación máxima de cada uno de ellos será de 6 puntos (0,50 por epígrafe).

PREGUNTA 4. TEMA. El objetivo es que el alumnado demuestre su competencia para desarrollar los asuntos correspondientes a esta pregunta atendiendo a lo señalado en los epígrafes propuestos, en los que, también se garantiza la optatividad intrabloques del 50%. Se tendrá en cuenta la estructura ordenada y la claridad de exposición, por lo que se recomienda no superar la escritura de más de seis líneas. La puntuación máxima será de 2 puntos en cada uno de los citados bloques.

MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS SOLUCIONES

(Documento de trabajo orientativo)

PREGUNTA 1

Puntuación máxima: 2 puntos. Identifique la imagen de la lámina, defina las principales características del estilo o movimiento al que se adscribe y exponga la importancia que tiene dentro de los lenguajes artísticos contemporáneo. Extensión recomendada: entre doce y quince líneas.

La imagen se corresponde con *La escultura que canta*, una performance de 1970 Gilbert and George, un dúo artístico compuesto por Gilbert Proesch y George Passmore. Esta pieza es una de sus obras tempranas y más famosas. Una de las señas de identidad de Gilbert and George es que ellos mismos aparecen en sus obras como esculturas vivas.

Algunas características que se pueden comentar (entre otras):

En esta obra los artistas se presentan a sí mismos como esculturas vivas. Para ello, cubrieron sus rostros y manos con un polvo que les daba apariencia metalizada. Visten trajes formales y se presentan sobre una base o plinto en el marco de una galería de arte, adoptando una pose estática.

La performance consistía en que ambos permanecían en una pose escultural durante un tiempo extendido, generalmente durante horas, y cantaban una serie de canciones que podían ir variando. La naturaleza repetitiva y la determinación que exige esta performance también le aporta un elemento meditativo, incluso ritualístico.

Desde sus poses estáticas invitaban al público a interactuar con ellos. Esta apelación directa al público es una manera de cuestionar la noción tradicional del espectador pasivo, dando lugar a una experiencia más participativa y colaborativa.

Se considera una pieza de arte conceptual, la idea y el proceso tienen más peso que el objeto físico. De hecho, la pieza explora la frontera entre la escultura y la performance, haciendo que nos preguntemos sobre la naturaleza misma del arte y la relación entre artista y público.

PREGUNTA 2

Puntuación máxima: 3 puntos; 0,75 por cada epígrafe. Debe contestar 4 preguntas a elegir de la siguiente manera: dos preguntas del apartado a) y otras dos del apartado b):

a)

- 1- **Uno de estos términos no tiene relación con los otros tres, identifique cuál:** Land Art, ecología, *plein air*, urbanismo.
Urbanismo.
- 2- **Cite alguna obra que conozca del artista alemán Joseph Beuys.**
7000 robles.
- 3- **¿Cómo se llama el artista que realizó la obra titulada *A Line Made by Walking* en 1967?**
Richard Long.
- 4- **¿Qué material usó la artista estadounidense Nancy Holt para elaborar su obra *Sun Tunnels* situada en el desierto de Utah?**

Hormigón (cuatro piezas de hormigón huecas en forma cilíndrica).

- 1- **Escriba el nombre de la arquitecta del Centro Cultural Heydar Aliyev en Bakú, Azerbaiyán (2012).**
Zaha Hadid.
- 2- **Uno de estos arquitectos es el autor del Crystal Palace (1850). Identifique el nombre correcto: Le Corbusier, Ludwig Mies van der Rohe, Joseph Paxton, Alvar Aalto.**
Joseph Paxton.
- 3- **Una de estas construcciones está diseñada por un arquitecto español. Indique cuál: Torre Picasso, Puerta de Europa (Torres KIO), Puente del Alamillo, Torre Cepsa.**
El Puente del Alamillo.
- 4- **Identifique el nombre correcto del arquitecto del Museo Guggenheim Bilbao (1991): Frank Lloyd Wright, Frank Gehry, Frank Black, Frank Miller.**
Frank Gehry.

PREGUNTA 3

Debe contestar 2 preguntas a elegir de la siguiente manera: una pregunta del apartado a) y otra del apartado b). Relacione los siguientes bloques de términos y nombres entre sí:

(Puntuación máxima: 3 puntos; 1,50 por cada respuesta correcta.)

a)

- 1- **Pop Art, poesía visual, cómic, Frank Miller, Chema Madoz, Claes Oldenburg.**
Pop Art – Claes Oldenburg; poesía visual – Chema Madoz; Frank Miller – cómic
- 2- **Grabado, ciencia ficción, Katushika Hokusai, arte cinético, Moebius (Jean Giraud), Victor Vasarely.**
Grabado – Katushika Hokusai; ciencia ficción – Moebius (Jean Giraud); arte cinético – Victor Vasarely.

b)

- 1- **Yves Klein, hiperrealismo, dripping (goteo), Ron Mueck, expresionismo abstracto, arte conceptual.**
Yves Klein – arte conceptual; dripping (goteo) – expresionismo abstracto; Ron Mueck – hiperrealismo.
- 2- **Body Art, Jackson Pollock, Barbara Kruger, action painting, *My Body is a Battleground* (Mi cuerpo es un campo de batalla, 1989), Ana Mendieta.**
Body Art – Ana Mendieta; Jackson Pollock – action painting; *My Body is a Battleground* (Mi cuerpo es un campo de batalla, 1989) – Barbara Kruger.

PREGUNTA 4

Puntuación máxima: 2 puntos. Debe contestar 2 preguntas a elegir de la siguiente manera: una pregunta del apartado a) y otra del apartado b). Defina y/o desarrolle brevemente las cuestiones expuestas en él. Extensión recomendada: seis líneas escritas.

a)

- 1- **Explique qué son las bienales de arte y cuál es su función a partir de, por ejemplo,**

la Biennale d'arte di Venezia (Bienal de arte de Venecia).

El término “bienal” significa que es un acontecimiento expositivo (no necesariamente artístico) que se celebra o repite cada dos años. En el mundo cultural suele emplearse para describir eventos artísticos internacionales y exposiciones artísticas de gran formato. Una de las funciones principales es servir de escaparate internacional al arte y todo lo que este tiene que decir, pero al estar organizada por países, tiene un punto de diplomacia cultural, similar a la de las Exposiciones Universales. Una de las más conocidas es la Bienal de Venecia, cuyo origen se remonta a finales del siglo XIX, y que con el tiempo ha ido integrando diversas disciplinas, como arquitectura, música, cine, teatro y danza, creando para ellas convocatorias diferentes. Este modelo de eventos se ha extendido por todo el mundo en los distintos continentes, por este motivo, se podrá valorar, asimismo, cualquier otra idea que convenientemente explicada aporte argumentos sobre la razón de ser de este tipo de evento, su historia, función o desarrollo.

- 2- **Eugènia Balcells es una destacada artista española. Ponga un ejemplo de alguna de sus videoinstalaciones y explique brevemente en qué consiste este tipo de propuesta artística.**

Una de sus videoinstalaciones destacadas es *Años luz* (2012). En esta obra, Balcells crea un espacio inmersivo mediante proyecciones de luz sobre superficies reflectantes. Otras videoinstalaciones similares de esta autora son *Jardín de luz* (2003) o *Rueda de color* (2009). Una videoinstalación artística es una obra que utiliza el video como medio central y se presenta en un entorno específico, diseñado para involucrar activamente al espectador. A diferencia de la reproducción tradicional en una pantalla, la videoinstalación transforma el espacio, integrando imágenes en movimiento, sonido y, a veces, elementos físicos. El espectador se sumerge en la experiencia, a menudo interactuando con la obra.

b)

- 1- **Analice los multiversos cinematográficos y cómo se han desarrollado desde sus orígenes en el siglo XX. Ponga el ejemplo de algún creador o creadora destacada.**

Stan Lee, influyente creador de cómics, ha desempeñado un papel clave en la conceptualización de los multiversos cinematográficos. En la década de 1960 colaboró en la creación de personajes icónicos como *Spider-Man* y *X-Men*, introduciendo la idea de universos paralelos en sus historias. Su visión narrativa se ha reflejado en el Universo Cinematográfico Marvel, en el que ha participado como productor ejecutivo. Los multiversos cinematográficos permiten conectar de manera única las películas y ofrecer a los fans una experiencia inmersiva y cohesionada. Otros ejemplos destacados son George Lucas, creador de *Star Wars* o Zack Snyder productor del universo de DC Comics, entre otros.

- 2- **Razone por qué es importante el marketing urbano en la actualidad tomando como ejemplo ciudades como Madrid o Barcelona.**

Partiendo de que el marketing urbano es un concepto que resume las estrategias de promoción de una ciudad, se puede afirmar que lo que busca es diseñar una campaña que configure una imagen atractiva de la ciudad para atraer a un mayor número de visitantes y actividades empresariales. Ciudades como Madrid y Barcelona han visto en el turismo, interior y exterior, un importante factor de desarrollo. En ellas el sector servicios y de ocio tienen cada vez un mayor peso en su economía. Por tanto, una adecuada imagen de la ciudad que destaque atractivamente los lugares que se pueden visitar, la historia que

acumula, la gastronomía, las actividades que al aire libre se pueden realizar, o la calma que en ella se puede disfrutar, puede revertir muy positivamente en la economía del lugar e incluso evitar, en pueblos y ciudades pequeñas, la migración de su población.

