

UNIVERSIDAD POLITECNICA DE MADRID
Curso 2024/2025
XXXII FESTIVAL DE TEATRO
Del 19 de marzo al 24 de mayo de 2025

Índice

Programa de representaciones por días.

Obras a concurso:

- Lo que hacemos en las sombras
- Phineas y Ferb el Musical
- Mono Infinito
- Nada
- La casa de Bernarda Alba
- Todos eran mis hijos
- Arsénico por compasión
- Eloísa está debajo de un almendro
- Cabaret
- Rey de Bufones y Bufón de Reyes
- La familia Addams
- Malditas sean Coronada y sus hijas
- 4 habitaciones
- La vida de Brian
- La llamada

Grupos de Teatro:

- Cachibache
- Caín Teatro
- Dédalo
- Histrión
- Ishtar Teatro
- La Cuarta Pared Teatro Universitario
- No es Culpa Nuestra
- Simbiosis
- Teatro en Canal
- Zínico

Premios e Información General

Programa de representaciones

Fecha	Hora	Obra	Lugar: Salón de Actos de:
19 de marzo	19:30	Nada	Aula Museo (YG1) ETS de Arquitectura
21 de marzo	19:30	Nada	Aula Museo (YG1) ETS de Arquitectura
22 de marzo	19:30	Nada	Aula Museo (YG1) ETS de Arquitectura
24 de marzo	19:30	Nada	Aula Museo (YG1) ETS de Arquitectura
25 de marzo	19:30	Nada	Aula Museo (YG1) ETS de Arquitectura
26 de marzo	19:30	Nada	Aula Museo (YG1) ETS de Arquitectura
27 de marzo	19:15	Rey de Bufones y Bufón de Reyes	ETS de Ingenieros de Telecomunicación
28 de marzo	19:15	Rey de Bufones y Bufón de Reyes	ETS de Ingenieros de Telecomunicación
29 de marzo	19:00	Rey de Bufones y Bufón de Reyes	ETS de Ingenieros de Telecomunicación
30 de marzo	19:00	Rey de Bufones y Bufón de Reyes	ETS de Ingenieros de Telecomunicación
2 de abril	19:00	Lo que hacemos en las sombras	ETS de Edificación
2 de abril	19:15	Rey de Bufones y Bufón de Reyes	ETS de Ingenieros de Telecomunicación
3 de abril	20:30	Cabaret	ETS de Ingenieros Industriales
3 de abril	19:15	Rey de Bufones y Bufón de Reyes	ETS de Ingenieros de Telecomunicación
3 de abril	18:00	Malditas sean coronada y sus hijas	ETS Ingeniería de Montes, Forestal y del Medio Natural (Edificio Forestales)
4 de abril	19:00	Lo que hacemos en las sombras	ETS de Edificación
4 de abril	20:30	Cabaret	ETS de Ingenieros Industriales
4 de abril	19:15	Rey de Bufones y Bufón de Reyes	ETS de Ingenieros de Telecomunicación
4 de abril	18:00	Malditas sean coronada y sus hijas	ETS Ingeniería de Montes, Forestal y del Medio Natural (Edificio Forestales)
5 de abril	17:30	Lo que hacemos en las sombras	ETS de Edificación
5 de abril	17:00	Cabaret	ETS de Ingenieros Industriales
5 de abril	20:30	Cabaret	ETS de Ingenieros Industriales
5 de abril	19:00	Rey de Bufones y Bufón de Reyes	ETS de Ingenieros de Telecomunicación
6 de abril	19:00	Cabaret	ETS de Ingenieros Industriales
7 de abril	18:30	Mono Infinito	Aula Museo (YG1) ETS de Arquitectura
8 de abril	18:30	Mono Infinito	Aula Museo (YG1) ETS de Arquitectura
9 de abril	18:30	Mono Infinito	Aula Museo (YG1) ETS de Arquitectura
10 de abril	18:30	Mono Infinito	Aula Museo (YG1) ETS de Arquitectura
10 de abril	19:00	Lo que hacemos en las sombras	ETS de Edificación
10 de abril	18:00	Malditas sean coronada y sus hijas	ETS Ingeniería de Montes, Forestal y del Medio Natural (Edificio Forestales)
11 de abril	19:00	Mono Infinito	Aula Museo (YG1) ETS de Arquitectura

Fecha	Hora	Obra	Lugar: Salón de Actos de:
11 de abril	19:00	Lo que hacemos en las sombras	ETS de Edificación
12 de abril	12:00	Mono Infinito	Aula Museo (YG1) ETS de Arquitectura
23 de abril	19:00	La Casa de Bernarda Alba	ETS de Ingeniería Aeronáutica y del Espacio
23 de abril	19:00	Eloísa está debajo de un almendro	ETS de Ingeniería Agronómica, Alimentaria y de Biosistemas
24 de abril	19:00	La Casa de Bernarda Alba	ETS de Ingeniería Aeronáutica y del Espacio
24 de abril	19:00	Eloísa está debajo de un almendro	ETS de Ingeniería Agronómica, Alimentaria y de Biosistemas
24 de abril	20:00	4 habitaciones	ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos
25 de abril	19:00	La Casa de Bernarda Alba	ETS de Ingeniería Aeronáutica y del Espacio
25 de abril	19:00	Eloísa está debajo de un almendro	ETS de Ingeniería Agronómica, Alimentaria y de Biosistemas
25 de abril	20:00	4 habitaciones	ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos
26 de abril	20:00	4 habitaciones	ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos
30 de abril	20:00	4 habitaciones	ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos
2 de mayo	20:00	4 habitaciones	ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos
3 de mayo	20:00	4 habitaciones	ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos
6 de mayo	19:00	Phineas y Ferb el Musical	ETS de Edificación
7 de mayo	19:00	Todos eran mis hijos	Rectorado
7 de mayo	19:00	Phineas y Ferb el Musical	ETS de Edificación
8 de mayo	19:00	Todos eran mis hijos	Rectorado
8 de mayo	20:00	La Llamada	ETS de Ingeniería y Diseño Industrial
9 de mayo	19:00	Phineas y Ferb el Musical	ETS de Edificación
9 de mayo	19:00	Todos eran mis hijos	Rectorado
9 de mayo	20:00	La Llamada	ETS de Ingeniería y Diseño Industrial
10 de mayo	17:30	Phineas y Ferb el Musical	ETS de Edificación
13 de mayo	19:00	Phineas y Ferb el Musical	ETS de Edificación
14 de mayo	19:00	Phineas y Ferb el Musical	ETS de Edificación
14 de mayo	19:00	Arsénico por compasión	ETS de Ingenieros Informáticos
14 de mayo	19:00	La familia Addams	ETS de Ingenieros de Telecomunicación
14 de mayo	20:00	La Llamada	ETS de Ingeniería y Diseño Industrial
16 de mayo	19:00	La familia Addams	ETS de Ingenieros de Telecomunicación
16 de mayo	20:00	La Llamada	ETS de Ingeniería y Diseño Industrial
17 de mayo	18:00	La familia Addams	ETS de Ingenieros de Telecomunicación
18 de mayo	18:00	La familia Addams	ETS de Ingenieros de Telecomunicación

Fecha	Hora	Obra	Lugar: Salón de Actos de:
19 de mayo	19:00	La familia Addams	ETS de Ingenieros de Telecomunicación
20 de mayo	19:00	Arsénico por compasión	ETS de Ingenieros Informáticos
21 de mayo	19:00	Arsénico por compasión	ETS de Ingenieros Informáticos
22 de mayo	19:00	La familia Addams	ETS de Ingenieros de Telecomunicación
22 de mayo	19:30	La vida de Brian	ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos
23 de mayo	19:00	Arsénico por compasión	ETS de Ingenieros Informáticos
23 de mayo	19:00	La familia Addams	ETS de Ingenieros de Telecomunicación
23 de mayo	19:30	La vida de Brian	ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos
24 de mayo	18:00	La familia Addams	ETS de Ingenieros de Telecomunicación

Cachibache

ETS de Edificación

Desde Cachibache llevamos más de 20 años trayendo a los escenarios sueños desde la comedia teatral, pasando por adaptaciones de videojuegos hasta películas, libros y series que en algunos casos se atrevieron a ser musicales. Buscamos dar vida a historias que nos llevan a realidades distintas y nos permiten sumergirnos y disfrutar de mundos maravillosos en los que dejar volar nuestra imaginación. Cachibache está compuesto por personas de todas las procedencias y edades que van uniéndose a nosotros año tras año. Esperamos poder transmitir estos sentimientos y sensaciones a todo aquel que se atreva a acercarse a vernos o se anime a subir al escenario con nosotros.

LO QUE HACEMOS EN LAS SOMBRAS, de Rosa Pita Martín

2 de abril de 2025 a las 19:00 horas

4 de abril de 2025 a las 19:00 horas

5 de abril de 2025 a las 17:30 horas. Día del Jurado

10 de abril de 2025 a las 19:00 horas

11 de abril de 2025 a las 19:00 horas

Duración: 110 minutos

Lugar: Salón de Actos de la ETS de Edificación. Avda. Juan de Herrera, 6. Ciudad Universitaria: Madrid

Metro: Línea 6. "Ciudad Universitaria"

Autobuses: 46, 160, 161, U

LA OBRA

Un grupo de vampiros muestran como es su día a día compartiendo casa, pero, tras una visita sorpresa del barón Afanas, su siniestro señor, los vampiros residentes en Staten Island son recordados de su misión original: lograr la dominación total del Nuevo Mundo, una tarea que les fue asignada hace más de cien años.

AUTOR

Lo que hacemos en las sombras es una serie creada por Jemaine Clement basada en la película con el mismo nombre de Jemaine Clement y Taika Waititi. Pero esta obra es una adaptación original de la serie con guión de Rosa Pita y su equipo diseñado exclusivamente para teatro universitario.

REPARTO

ELENCO

ELENCO

ELENCO

ELENCO

ELENCO

NANDOR EL IMPLACABLE

LASZLO CRAVENS WORTH

NADJA

GUILLERMO

JENNA

Miguel Pérez Romero

Jorge García Román

Miguel Ángel Sancho

Sara Madrigal Crespo

Marina Tapias Martín

Francisco Hernán Zeo

Héctor Rivera Calcerrada

María Revenga

Marcos González López

Andrea Madrigal Crespo

KAREN ROBINSON
BARÓN AFANAS

María Vila
David González López

EQUIPO TÉCNICO

Rosa Pita Martín
Michael Vidal Nájera
Rocío Gómez Gutiérrez
Sergio Jiménez Gutiérrez
Pablo Huertas Ramírez

PHINEAS Y FERB EL MUSICAL, Carlos Cruz García

6 de mayo de 2025 a las 19:00 horas

7 de mayo de 2025 a las 19:00 horas. Día del Jurado

9 de mayo de 2025 a las 19:00 horas

10 de mayo de 2025 a las 17:30 horas

13 de mayo de 2025 a las 19:00 horas

14 de mayo de 2025 a las 19:00 horas

Duración: 110 minutos

Lugar: Salón de Actos de la ETS de Edificación. Avda. Juan de Herrera, 6. Ciudad Universitaria. Madrid

Metro: Línea 6. "Ciudad Universitaria"

Autobuses: 46, 160, 161, U

LA OBRA

Una adaptación musical de la serie de dibujos animados "Phineas y Ferb", en la que en lo que parecía un día cualquiera en Área de los Tres Estados, Phineas y Ferb elaboran un plan para sorprender a su madre por su cumpleaños.

AUTOR

Phineas y Ferb es una serie animada original de Disney Channel creada por Dan Povenmire y Jeff «Swampy» Marsh, pero esta obra es una adaptación original con guión de Carlos Cruz y su equipo diseñado exclusivamente para teatro universitario y con el único objetivo de poder cantar las canciones de esta serie de nuestra infancia.

REPARTO

ELENCO	Javier Alonso Fraile
ELENCO	Félix Herrero Sesmero
ELENCO	Kay Cruz Vega
ELENCO	Héctor Rivera
ELENCO	María Luisa Velasco
ELENCO	Lucía Ramos
ELENCO	Marina García Serrano
ELENCO	Miguel Pérez Romero
ELENCO	Alba Cabello
ELENCO	Raquel Román Martínez
ELENCO	Sofía Cerón Marcos
ELENCO	Ruth Siles Ramos
ELENCO	Manuel Abellán Martínez
ELENCO	Marina Tapias Martín
PRESENTADOR DE RADIO	Antonio Raya Mañas
WENDY	Ana Boston Berned

CANTANTE
ISABELLA
VANESSA
DR. DOOFENSHMIRTZ
DANI
SUSAN SHERMAN
BOBBY FABULOSO
PHINEAS
FERB
PERRY EL ORNITORRINCO
CANDACE
LAWRENCE
LINDA
BUFFORD
BALJEET

Luigi Ulisse Vázquez
Alba Ruiz Gangoso
Lavinia Denisia Ursu
Jorge Arriero Díaz
Violeta Cobo Rodríguez
Sabina Vázquez Gómez-Caldito
Marcos González López
Sergio Jiménez Gutiérrez
José Llavona Alonso
Alex Cano Paniagua
Emma Fajardo Jimeno
Santiago Llavona Alonso
Irene Sánchez
Miguel Ángel Sancho
Diego Torreo Martín

EQUIPO TÉCNICO

Carlos Cruz García
Manuel Aguilar Rico
Pablo Huertas Ramírez

Caín

ETS de Arquitectura

Creemos existir desde los 80, decidimos re-existir hace poco, buscando y uniéndonos como piezas juntas por la misma pasión: el teatro, el movimiento del cuerpo y los calcetines negros de aprendizaje.

NADA de Cristina Gámez

19 de marzo de 2025 a las 19:30 horas

21 de marzo de 2025 a las 19:30 horas

22 de marzo de 2025 a las 19:30 horas

24 de marzo de 2025 a las 19:30 horas

25 de marzo de 2025 a las 19:30 horas. Día del Jurado

26 de marzo de 2025 a las 19:30 horas

Duración: 45 minutos

Lugar: Aula Museo (YG1) de la ETS Arquitectura. Avda. Juan de Herrera, 6. Ciudad Universitaria. Madrid

Metro: Línea 6. "Ciudad Universitaria"

Autobuses: 46, 83, 113, 160, 161, 162

LA OBRA

Se trata de una obra de creación colectiva en la que se estira hasta lo absurdo el momento de adrenalina y caos que forma parte de cualquier duelo. Así, entraremos en los mundos de 5 personajes distintos que solo comparten la pasión y el desquicie.

Es una obra performática que podría también ser leída como un gran poema, muy rítmico y divertido.

EL AUTOR

La idea original de esta obra es de Cristina Gámez que estudia arquitectura en la E.T.S.A.M. y disfruta escribiendo textos a caballo entre la poesía y la dramaturgia. Sus textos son sencillos y visuales; donde prevalece la forma, el ritmo, la sonoridad.

En esta ocasión, propone espacializar unos textos originales y divertidos con la ayuda de un elenco que se convierte en co-creador de la escena.

REPARTO

Elenco A

DICCIONARIOS:

Tamara María Peche Pastos

AZUL:

Manuel Martínez Collado

METRO:

Cristina Gámez Pabón

MANDARINAS:

Isabel Ruiz Martínez

NADA:

Nekane Galindo Rivas

Elenco B

DICCIONARIOS:	Nekane Galindo Rivas:
AZUL:	Malena Burgos Justino
METRO:	Tamara María Peche Pastos
MANDARINAS:	Isabel Ruiz Martínez
NADA:	Manuel Martínez Collado

Elenco C

DICCIONARIOS:	Cristina Gámez Pabón
AZUL:	Tamara María Peche Pastos
METRO:	Manuel Martínez Collado
MANDARINAS:	Malena Burgos Justino
NADA:	Nekane Galindo Rivas

EQUIPO TÉCNICO

Nekane Galindo Rivas
Carlos Garrido Darriba
Isabel Ruiz Martínez
Tamara María Peche Pastos
Manuel Martínez Collado
Malena Burgos Justino
Cristina Gámez Pabón

MONO INFINITO de Luis Miguel Sánchez Herreros

7 de abril de 2025 a las 18:30 horas
8 de abril de 2025 a las 18:30 horas
9 de abril de 2025 a las 18:30 horas
10 de abril de 2025 a las 18:30 horas
11 de abril de 2025 a las 19:00 horas. Día del Jurado
12 de abril de 2025 a las 12:00 horas

Duración: 90 minutos

Lugar: Aula Museo (YG1) de la ETS Arquitectura. Avda. Juan de Herrera, 6. Ciudad Universitaria. Madrid

Metro: Línea 6. "Ciudad Universitaria"

Autobuses: 46, 83, 113, 160, 161, 162

LA OBRA

En esta obra nos adentramos por un breve tiempo en la vida de intimidad, rutina y amor de una joven pareja, para observar los recovecos de sus personas y su relación."

EL AUTOR

Es el segundo año consecutivo que el autor tiene que comentar algo sobre sí mismo, y, aunque uno pensaría que debería haber cogido práctica, lo mejor que sigue pudiendo decir de sí mismo es su obra, pues es la forma en que muestra al mundo sus vivencias, sus sentimientos y su visión de las cosas.

REPARTO (Falta revisar)

MATTEO	Ignacio Empananza Azpiroz
MATTEO	Ismael Caballero Iglesias
VALERIA	Irene Ortiz de Guzmán Romero
VALERIA	Elena Martínez García

EQUIPO TÉCNICO

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN:	Luis Miguel Sánchez Herreros Julia Díaz González
VESTUARIO:	Vanuhi Vardanyan Sumbulyan
ESCENOGRAFIA:	María Concepción Martín Alonso Gloria Ruiz Román Blanca Guix Casso Eduardo López Alcántara
ILUMINACIÓN	Javier Ulibarri Belinchón

Dédalo

ETS de Ingeniería Aeronáutica y del Espacio

El grupo de teatro Dédalo es una asociación de teatro universitario enmarcada dentro de la ETSI Aeronáutica y del Espacio de la UPM. Más de diez años contando historias, compartiendo con el público este hobby y disfrutando del teatro. Mayor es el número de actores que cada día aprende algo nuevo y se supera a sí mismo ensayo tras ensayo. Nos proponemos transportar al público y despertar ese espíritu Voyeur del que se alimenta el buen teatro.

LA CASA DE BERNARDA ALBA de Federico García Lorca

23 de abril de 2025 a las 19:00 horas

24 de abril de 2025 a las 19:00 horas

25 de abril de 2024 a las 19:00 horas. Día del Jurado

Duración: 100 minutos

Lugar: Salón de actos "Juan de la Cierva" de la E.T.S.I. Aeronáutica y del Espacio, Universidad Politécnica de Madrid, Plaza del Cardenal Cisneros, 3. Ciudad Universitaria. Madrid

Metro: Línea 6. Ciudad Universitaria

Autobuses: 46, 82, 83, 132, 133, 160, 161, 162, G y U

LA OBRA

La obra se divide en tres actos que narran los acontecimientos en la casa de Bernarda Alba tras la muerte de su segundo esposo. Bernarda, una mujer autoritaria, decide imponer a sus cinco hijas un luto de ocho años, confinándolas en la casa y alejándolas del mundo exterior.

Esta rigidez genera que las pasiones reprimidas, el deseo de libertad y la propia convivencia se conviertan en un núcleo de tensión amenazando con desbordarse.

Finalmente, una revelación dentro de la casa provoca un suceso inesperado que marca el destino de todos los personajes.

EL AUTOR

Federico García Lorca (1898-1936) fue uno de los escritores y dramaturgos más influyentes de la literatura española del siglo XX. Miembro destacado de la Generación del 27, su obra está marcada por la pasión, la muerte y la opresión social. A través de sus piezas teatrales, como *La casa de Bernarda Alba* (1936), Lorca explora las luchas internas de sus personajes, atrapados por las normas y restricciones de su tiempo. Su trágica muerte durante la Guerra Civil Española no detuvo su legado, convirtiéndolo en un referente eterno de la literatura y el teatro.

REPARTO

BERNARDA

Carmen María Martínez Cobo

PONCIA:

Gema Fernández-Sanz Llinares

ADELA:

Ana Rodríguez Martín

MARTIRIO:

Natalia Vega

MAGDALENA:

Lucía Vivanco

AMELIA:

Zaira Santana Refoyo

PRUDENCIA:	Lucía Morillo
MARÍA JOSEFA:	Malena Arauzo
CRIADA:	Sofía Mesón Pérez
ANGUSTIAS:	Laura García

EQUIPO TÉCNICO

DIRECTOR	Pedro González
ESCENOGRAFÍA	Pedro González Víctor Matilla Víctor Domínguez
VESTUARIO	Carmen María Martínez Cobo Víctor Matilla
TÉCNICO DE LUCES Y SONIDO	Sofía Mesón Pérez

TODOS ERAN MIS HIJOS, de Arthur Miller

7 de mayo de 2025 a las 19:00 horas

8 de mayo de 2025 a las 19:00 horas. Día del Jurado

9 de mayo de 2025 a las 19:00 horas

Duración: 120 minutos

Lugar: Salón de Actos del Rectorado. Avda. de Ramiro de Maeztu, 7. Madrid.

Metro: Línea 6. Vicente Alexander.

Autobuses: F, Circular, 132.

LA OBRA

Joe Keller ha logrado salir airoso de la amenaza del descrédito. Aquel trágico accidente ocurrido en los embates de la Segunda Guerra Mundial parece haber quedado atrás. Sin embargo, los fantasmas llaman a su puerta el día que Chris, uno de sus dos hijos, planea oficializar su compromiso con la prometida de su desaparecido hermano Larry. La culpa, la responsabilidad y las relaciones familiares son ejes centrales de una obra que pone en tela de juicio la moral y los valores humanos ante situaciones críticas.

EL AUTOR

Autor de obras como “La muerte de un viajante” o “Las brujas de Salem”, Arthur Miller forjó su personalidad en los márgenes estrechos de pertenecer a un grupo marginal. Estadounidense, judío, nacido en 1915 en el seno de una acomodada familia de origen polaco, quizá consciente de que otra suerte muy distinta habría corrido de haber nacido en otra parte del mundo. El crack de 1929, la Gran Depresión, el New Deal, la Segunda Guerra Mundial, los años de posguerra y las tensiones de la Guerra Fría, todos acontecimientos que pudo vivir de primera mano, han hecho de su obra relevante testimonio para entender nuestra historia reciente. Resistente por naturaleza, hizo frente a las presiones del sistema imperante, como en su frontal oposición a la “caza de brujas” del general McCarthy o su identificación con la ideología comunista, tan contraria al capitalismo que EEUU abanderaba. También polémico en las páginas de sociedad, durante su segundo matrimonio, compartió su vida con una de las más grandes estrellas de Hollywood, Marilyn Monroe.

REPARTO

JOE KELLER	Iván Varela Sánchez
KATE KELLER	Juana Domínguez Pardilla
CHRIS KELLER	Miguel Ángel Garrido - Domínguez
ANN DEEVER	Lucía Vivanco Montero
GEORGE DEEVER	Sergio Vinagrero Casillas
JIM BAYLISS	Javier Renedo Álvarez
SUE BAYLISS	Irene Herranz Fernández
FRANK LUBEY	Jorge Rebolo Nieto
LYDIA LUBEY	Nikté Hernández González de Tanago

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN	María Merino Asenjo
ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO	María Merino Asenjo
	Iván Varela Sánchez
	Zaira Santana Refoyo
	Marcos de la Fuente Hansen
LUCES Y SONIDO	Sofía Mesón Pérez

Histrión

ETS de Ingenieros Informáticos

El grupo de teatro Histrión se formó en 1993 con unos pocos actores que representarían dos obras cortas seguidas llamadas “El cuento de la hora de acostarse” y “El caso de las petunias pisoteadas”, para después continuar la tradición los años siguientes.

Hace unos 10 años se consiguió ganar el festival de teatro de la UPM, un logro que aspiramos algún día volver a conseguir. Nuestra asociación tiene una historia muy ajetreada, estando muchas veces a punto de desaparecer, para después resurgir y seguir haciendo lo que más nos gusta, teatro universitario.

ARSÉNICO POR COMPASIÓN de Joseph Otto Kesselring

14 de mayo de 2025 a las 19:00 horas

20 de mayo de 2025 a las 19:00 horas

21 de mayo de 2025 a las 19:00 horas. Día del Jurado

23 de mayo de 2025 a las 19:00 horas

Duración: 100 minutos

Lugar: Salón de Actos de la ETS de Ingenieros Informáticos (Bloque 1). Campus de Montegancedo. Boadilla del Monte (Madrid)

Metro Ligero: Línea 3

Autobuses: Línea 591 (desde Aluche), Línea 571 (desde Aluche o Boadilla del Monte), Línea 573 (desde Moncloa o Boadilla del Monte). Línea 566 (desde Pozuelo de Alarcón/ Boadilla del Monte). Línea 865 (desde Ciudad Universitaria).

LA OBRA

La obra gira en torno a la familia Brewster, siendo el protagonista un crítico de teatro llamado Mortimer. Justo cuando se va a casar con Eleine Harper descubre el secreto de sus tías, así como el de su familia...

EL AUTOR

Joseph Otto Kesselring (July 21, 1902 – November 5, 1967) fue un dramaturgo americano que escribió 12 obras teatrales, 4 de ellas representadas en Broadway, con *Arsénico por compasión* siendo su obra maestra, rápidamente convirtiéndose en un clásico de culto.

REPARTO

MORTIMER BREWSTER	Álvaro Velasco Fernández
JONATHAN BREWSTER	Mohammad Tayem Abo Hadwa
DR. EINSTEIN	Bruno Burgos Kosmalski
ELAINE HARPER	Alejandra Del Pino Mortera
REVERENDO HARPER	Guillermo M. Mejías Mayanga
OFICIAL KLEIN	Álvaro Acedo Blanco
OFICIAL O'HARA	Antonio Bielza Díez
EDDY BREWSTER	Rodrigo Elola Torrijos
MR. GIBBS	Julie Ann Oribio Basa
ABBY BREWSTER	Nicole García Langa
MR. WITHERSPOON	Pablo Izquierdo Fraile
MARTHA BREWSTER	Irene Fernández Albares
TENIENTE ROONEY	Diana Moslemi Baghermanesh
OFICIAL BROPHY	María Moronta Carrión

EQUIPO TÉCNICO

Marcos Carnerero Blanco

Yang Liu

Sheng Ye Huang Wu

Ishtar

ETS de Ingeniería Agronómica, Alimentaria y de Biosistemas

ISHTAR es el único grupo de teatro de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Agronómica, Alimentaria y de Biosistemas (ETSIAAB). Podemos presumir de ostentar el título y el honor de ser la asociación teatral más antigua y que más tiempo lleva en activo de toda la Politécnica. De manera que, aunque la fecha de constitución es del 6 de abril de 1990, ya por el año 1988 un grupo de amigos de Agrónomos decidió reunirse para hacer teatro.

Hacemos las cosas como mejor sabemos y podemos, dedicando nuestro tiempo libre a que sacar adelante nuestras obras y otras actividades que realizamos a lo largo del curso de la mejor manera posible. No pretendemos ser un grupo profesional pero sí disfrutar haciendo teatro y satisfacer a nuestro público. Además no se trata de un grupo cerrado, todos los años conseguimos que nuevos alumnos y compañeros formen parte de la asociación

ELOISA ESTÁ DEBAJO DE UN ALMENDRO de Enrique Jardiel Poncela

23 de abril de 2025 a las 19:00 horas. Día del Jurado

24 de abril de 2025 a las 19:00 horas

25 de abril de 2025 a las 19:00 horas

Duración: 90 minutos

Lugar: Salón de Actos del edificio Agrónomos de la ETS de Ingeniería Agronómica, Alimentaria y de Biosistemas (edificio Agrónomos). Ciudad Universitaria. Madrid.

Metro: Línea 6. Ciudad Universitaria

Autobuses: 82, 83, 132, 133, G, U

LA OBRA

Eloísa está debajo de un almendro, de Enrique Jardiel Poncela, es una comedia de enredo y humor negro que sigue a Fernando y Mariana, dos jóvenes enamorados que descubren los oscuros secretos de la excéntrica familia de él, los Briones. A medida que avanza la historia, se desentrañan misterios, desapariciones y un pasado marcado por la locura, en una trama que combina absurdo, ironía y un estilo propio del teatro del absurdo.

EL AUTOR

Enrique Jardiel Poncela (1901-1952) fue un dramaturgo y novelista español conocido por su humor ingenioso y su estilo innovador dentro de la comedia. Su obra se caracteriza por el absurdo, el humor inteligente y situaciones disparatadas que desafían las convenciones teatrales de su época. Pese a su éxito, su estilo no siempre fue comprendido por la crítica de su tiempo, pero hoy es reconocido como una figura clave en la renovación del teatro cómico español.

REPARTO

MARIANA
FERNANDO
CLOTILDE
EZEQUIEL
EDGARDO
MICAELA

Martina Rivas Monterroso
Andrés Alamillos Duarte
Ana García Cadarso
Antonio Gil Hoed
Antonio Raya Maña
Adriana Almendral Fernández

FELISA (AKA FERMÍN)
LEONCIO
PRÁXEDES
LUISA
JULIA
DIMAS
ACOMODADOR
BOTONES
MUCHACHA 1
MUCHACHA 2
JOVEN 1
JOVEN 2
DORMIDO
NOVIA 1 (AKA NOVIA)
NOVIA 2 (AKA NOVIO)
PADRE (AKA MADRE)
MARIDO
AMIGO
SEÑORA

Patricia Lerma Lozano
Pablo García Rincón
Cristina Serrano Galindo
Julia Idáñez Odriozola
Elena Maeso López
Ekai Guinea Jiménez
Miguel Spiegelberg Ramírez
Elena Maeso López
Natalia Bella Purón
Marta García de la Fuente
Pablo García Rincón
Adriana Almendral Fernández
Ekai Guinea Jiménez
Patricia Lerma Lozano
Julia Idáñez Odriozola
Antonio Raya Mañas
Federico Oscar Galván Figoni
Cristina Serrano Galindo
Natalia García Sánchez

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN
LUCES Y SONIDO

Pablo Sacristán Pernía
Alejandro Blas Morente
Cristina Díaz Tejeiro Rodríguez
Eduardo Amo González
Paula de Blas Rioja
Gabriel Gil Tejedor
Natalia García Sánchez

ESCENOGRAFÍA
VESTUARIO

La Cuarta Pared Teatro Universitario ETS de Ingenieros Industriales

El grupo Cuarta Pared se crea en 1981, siendo el grupo con más antigüedad de la UPM. La primera obra que se representó fue una de creación propia. Desde entonces se han sucedido obras de teatro clásico, comedias, musicales, adaptaciones de películas y cómics, hasta sumar un total de más de 80 obras de teatro. Se ha representado fundamentalmente en el marco del festival de la UPM, en la ETSI Industriales, pero nuestras obras han viajado por gran parte del marco nacional e internacional, cosechando por el camino multitud de premios. El grupo en la actualidad se compone de estudiantes de la UPM y exalumnos que aportan el conocimiento adquirido en las últimas décadas. Aunque el grupo sufrió un parón debido a la pandemia, hemos retomado con “El Club de los Poetas Muertos” y “Million Dollar Baby” y el “Show de Truman”.

CABARET de John Kander & Fred Ebb

3 de abril de 2025, a las 20.30 horas

4 de abril de 2025, a las 20.30 horas. Día del Jurado

5 de abril de 2025, a las 17.00 horas

5 de abril de 2025, a las 20.30 horas

6 de abril de 2025, a las 19.00 horas

Duración: 120 minutos

Lugar: Salón de Actos de la ETS de Ingenieros Industriales. C/José Gutiérrez de Abascal, 2. Madrid

Metro: Líneas 7 y 10. Gregorio Marañón y Líneas 6, 8 y 10 Nuevos Ministerios

Autobuses: 7, 12, 14, 27, 40, 45, 147, 150, 250 y Circular

LA OBRA

Ambientado en Berlín a finales de los años 20, durante el ascenso del nazismo, la historia sigue a Cliff Bradshaw, un escritor estadounidense que llega a la ciudad en busca de inspiración. Allí conoce a Sally Bowles, una cantante británica del Kit Kat Klub, un cabaret que representa el hedonismo y la desesperación de la época.

EL AUTOR

John Kander (música) y Fred Ebb (letras) formaron una de las duplas más exitosas de Broadway, creando musicales icónicos como Chicago y Kiss of the Spider Woman.

Joe Masteroff (libreto), dramaturgo y guionista, adaptó la historia de Christopher Isherwood con una estructura teatral innovadora, destacando la interconexión entre el mundo del cabaret y la realidad política de la Alemania nazi.

REPARTO

SALLY BOWLES

CLIFF BRADSHAW

EMCEE

FRAULEIN SCHNEIDER

HERR SCHULTZ

FRAULEIN KOST

ERNST LUDWIG

Carmen Rodríguez García

Álvaro Cerrada Penella de Silva

Mir González-Arroyo

Victoria Pena Mangione

Ricardo Hijano Iglesias

Isabel Bermejo Salguero

Juan Ramiro Flores

ELENCO	Alicia Rodríguez Valero
ELENCO	Beatriz García Carrascoso
ELENCO	Bruno González
ELENCO	Claudia Ruiz de Aguirre Moreno
ELENCO	Héctor García Espuela
ELENCO	Helena Bravo Martínez
ELENCO	Nekane Rivas
ELENCO	Paula Encinas Rapún
ELENCO	Sara González
ELENCO	Sebastián Moreno Pliego
ELENCO	Valeria Mattos Morales

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN Y GUIÓN	Claudia Ruiz de Aguirre Moreno y Valeria Mattos
DIRECCIÓN DE CANTO	Valeria Mattos Morales
ESCENOGRAFÍA	Valeria Mattos Morales y Nicolás Brault
AUDIOVISUALES	Gonzalo de la Fuente Meneses y Victor Alonso
COREOGRAFÍA	Nekane Rivas y Carlos Carracedo
MÚSICA	Gadea Pintado García

No Es Culpa Nuestra **ETS de Ingenieros de Telecomunicación**

No Es Culpa Nuestra (NECN) nació en el año 1992 como grupo de teatro de la ETSI de Telecomunicaciones. Desde entonces, los miembros del grupo han compartido un espacio único donde disfrutar y celebrar las artes escénicas. Desde cursos y talleres, hasta grandes obras de teatro de texto y musicales, toda la comunidad universitaria, amigos y familiares han estado invitados a participar y ser testigos del impacto creciente que ha ido adquiriendo el grupo a lo largo de los años. Algunas de las obras del grupo más conocidas de los últimos años son: Coco (2018/19), Heathers (2021/22), El Libro de Mormón (2022/23). El curso pasado representamos El Jorobado de Notre Dame, Este es Vuestro Hogar y La función por hacer.

Desde 1992, NECN siempre había presentado al menos una obra por temporada hasta que en el curso 2019/2020 tuvieron que suspenderse los ensayos y preparativos de Heathers debido al confinamiento, y no fue hasta dos años después que el proyecto pudo ver la luz. Las consecuencias de la no presencialidad fueron muy duras para el grupo, que vio cómo perdía influencia entre las nuevas generaciones universitarias.

A pesar de todo, NECN sigue creciendo a día de hoy, y el año pasado celebramos el XXX Aniversario de NECN (30 años de obras) por todo lo alto. En esta ocasión presentamos una obra de texto y un musical a la comunidad universitaria y al Festival UPM.

REY DE BUFONES Y BUFÓN DE REYES de Melvin Frank y Norman Panama, adaptación de Javier Real Valdés y Clara Real Valdés

27 de marzo de 2025 a las 19:15 horas

28 de marzo de 2025 a las 19:15 horas

29 de marzo de 2025 a las 19:00 horas. Día del Jurado

30 de marzo de 2025 a las 19:00 horas

2 de abril de 2025 a las 19:15 horas

3 de abril de 2025 a las 19:15 horas

4 de abril de 2025 a las 19:15 horas

5 de abril de 2025 a las 19:00 horas

Duración: 100 minutos

Lugar: Salón de Actos del edificio A de la ETSI de Telecomunicación. Ciudad Universitaria. Madrid.

Metro: Ciudad Universitaria (Línea 6).

Autobuses: 82, F, G y U

LA OBRA

Un grupo de rebeldes, guardianes del único superviviente de la familia real, luchan por destronar al ilegítimo rey de Inglaterra.

Hawkins, un mero peón de la organización rebelde, se adentrará en la boca del lobo para abrir el camino a sus valientes compañeros. Sin embargo, se verá enredado en las complicaciones del corazón de la corte, debiendo interpretar todo tipo de papeles que le obligarán a sobrepasar sus límites.

La obra tiene varios mensajes principales, destacando los límites autoimpuestos, el potencial oculto, y el compañerismo y sacrificio por las causas nobles y altruistas.

AUTORES

La obra es una adaptación de la película The Court Jester (El Bufón de la Corte).

La película The Court Jester (1955) contó con música de **Vic Schoen** y letras de **Sylvia Fine**, quien, además de ser la esposa del protagonista **Danny Kaye**, fue una reconocida letrista que colaboró frecuentemente con él en sus interpretaciones musicales. Fine era experta en escribir canciones con ritmos desafiantes y juegos de palabras ingeniosos, lo que encajaba perfectamente con el estilo de Kaye.

El guión, la dirección y la producción estuvieron a cargo de **Melvin Frank y Norman Panama**, un dúo de cineastas especializados en comedias clásicas. Además de The Court Jester, trabajaron juntos en películas como Knock on Wood (1954) y The Road to Hong Kong (1962), caracterizándose por su agudo sentido del humor y diálogos rápidos.

En el reparto, además de **Danny Kaye**, cuya interpretación cómica y talento musical fueron clave para el éxito de la película, destacan **Glynis Johns**, conocida por su papel en Mary Poppins (1964), **Basil Rathbone**, célebre por interpretar a Sherlock Holmes en numerosas películas de los años 30 y 40, y **Angela Lansbury**, una de las actrices más versátiles de su generación, apareciendo en películas como La Bruja Novata (1971), La Bella y la Bestia (1991) o Nanny McPhee (2005), y en la serie Se ha escrito un crimen.

REPARTO

LOCKSLEY	Alba Corona Fernández
ENSEMBLE (RECLUTA)	Álvaro Ferrer Pereira
GWENDOLYN	Amelia Muñoz Galindo
ENSEMBLE (JUGLAR / CABALLERO)	Anahí Martínez Rodicio
OBISPO / ENSEMBLE (RECLUTA)	César Vizcaíno Bustos
EL ZORRO NEGRO / ENSEMBLE	David Rodríguez Marco
BROCKHURST / ENSEMBLE (SOLDADO)	Elena del Castillo Bañares
RAVENHURST	Elisa García Martín
ENSEMBLE (JUGLAR)	Ignacio Gómez-Martinho González
OFICIAL / MAESTRO DE CEREMONIAS /ENSEMBLE	Isabel Porras
ENSEMBLE (SOLDADO)	Javier Oller Iscar
ENSEMBLE (SOLDADO)	Juan Simón
REY RODERICK	Juana Domínguez Pardilla
HAWKINS	Juvenal Sastre Adrados
JEAN	Laura García Saurí
SIR BURTON DE ALLENBURG / ENSEMBLE(SOLDADO)	Marina Moreno
Rodríguez	
GIACOMO / ENSEMBLE (RECLUTA / HOMBRE DE GRISWOLD)	Mario Esteban
Martín	
CAPITÁN DE LA GUARDIA REAL	Miguel Ardura
FERGUS / ENSEMBLE (JUGLAR)	Miguel García Saurí
GRISELDA	Natalia Bella Purón
FINSDALE / ENSEMBLE (SOLDADO)	Pedro Luis Guerrica-Echevarria
Agudo	
GRISWOLD	Roberto Pérez Sánchez-Herrero
ENSEMBLE (JUGLAR)	Rodrigo Ruiz Esquinas
ENSEMBLE (RECLUTA / DONCELLA /	
CIUDADANO / MAQUILLADORA / SOLDADO)	Sonia Ruiz
PERTWEE / ENSEMBLE (SOLDADO / RECLUTA)	Víctor González Cano
ARZOBISPO / ENSEMBLE (JUGLAR / SOLDADO)	Violeta Ferrándiz Dehesa

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN

Clara Real Valdés

Javier Real Valdés

GRÁFICA Y REDES
ESCENOGRAFÍA

Ángela de la Cruz Calles

Clara Sánchez del Valle

María Carreira Cruz

Sergio Sánchez García

SONIDO
ESCENOGRAFIA
VESTUARIO

Elsa Coutelenq Osman

Esperanza Concepción

Irati Pablos Jiménez

Jorge García Cabeza

Juan Francisco Muñoz Martínez

Santiago Real Valdés

LA FAMILIA ADDAMS de Andrew Lippa

14 de mayo de 2025 a las 19:00 horas

16 de mayo de 2025 a las 19:00 horas

17 de mayo de 2025 a las 18.00 horas. Día del Jurado

18 de mayo de 2025 a las **18.00** horas

19 de mayo de 2025 a las 19:00 horas

22 de mayo de 2025 a las 19:00 horas

23 de mayo de 2025 a las 19:00 horas

24 de mayo de 2025 a las **18.00** horas

Duración: 120 minutos

Lugar: Salón de Actos del Edificio A de la ETS de Ingenieros de Telecomunicación. Ciudad Universitaria. Madrid

Metro: Ciudad Universitaria (Línea 6).

Autobuses: 82, F, G y U **LA OBRA**

Miércoles Addams la hija oscura y sarcástica, se ha enamorado de Lucas Beineke, un joven normal y de una familia convencional. Este amor ha puesto a prueba el orden y la dinámica de la casa Addams, ya que Miércoles, temiendo la reacción de su familia, pide a su padre, Gómez, que guarde el secreto de su madre, Morticia.

El conflicto central del musical se desarrolla durante una cena en la mansión Addams, donde los padres de Lucas son invitados a conocer a los Addams. La noche se convierte en un caos lleno de malentendidos, revelaciones y divertidos momentos cuando las dos familias, completamente opuestas, tratan de entenderse mientras se ven arrastradas por los disparatados intentos de los Addams para encajar y al mismo tiempo ser ellos mismos.

En el fondo, el musical trata sobre la aceptación, la honestidad y la importancia de la familia, todo enmarcado en el ambiente gótico y humorístico típico de los Addams. La obra combina comedia, romance y números musicales vibrantes para mostrar cómo el amor y la honestidad pueden superar incluso las diferencias más extremas.

EL AUTOR

Un musical con canciones de Andrew Lippa y libreto de Marshall Brickman y Rick Elice, basado en las viñetas homónimas de Charles Addams sobre un excéntrico clan familiar con gusto por lo macabro. Aunque existen numerosas adaptaciones televisivas y cinematográficas de estos personajes, la obra supone su primera incursión sobre los escenarios.

REPARTO

GÓMEZ ADDAMS	Miguel Ernesto Mendoza López
MIÉRCOLES ADDAMS	Lola Nájera Arboledas
MORTICIA ADDAMS	Berta Sánchez Hueso
FÉTIDO ADDAMS	Pablo Ruiz Espinoza
LURCH	Jorge García Cabeza
PUGSLEY ADDAMS	Elena Pascual López
ABUELA ADDAMS	Itziar Méndez de Vigo Iriarte
ALICE BEINEKE	Macarena Rocha Larrain
MALCOM BEINEKE	Ricardo Pérez Cubillo
LUCAS BEINEKE	Jose Ignacio Pehcarromán Gómez
ANCESTRO	Clara Sánchez del Valle
ANCESTRO	Eme Revenga
ANCESTRO	Isabel Fernández Sánchez
ANCESTRO	Cristina Muñoz Sánchez
ANCESTRO	Maria Carreira Cruz
ANCESTRO	Carmen Cabrera
ANCESTRO	Sara Menea Castellano
ANCESTRO	Cecilia Schlaen
ANCESTRO	Francisco Castellano Farrak
ANCESTRO	Mario Luis García Ríos
ANCESTRO	Josep Segarra
ANCESTRO	Alvaro Santos Lanchas
ANCESTRO	Javier Paulino Sánchez
ANCESTRO	Carlos Montalvo Menéndez

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN	Jimena Sánchez Paniagua
AYUDANTE DE DIRECCIÓN	Rafael Ventura
DIRECCIÓN MUSICAL	Aarón Jesús Pérez López
ESCENOGRAFÍA	Lucía Bravo Cortés
	Isabel Pedroso Emperador
	Noelia Alfayate Alonso
	Berta Guerra Muzas
VESTUARIO	Raquel Dueñas Suarez
SONIDO	Gonzalo de la Fuente Menesas

Simbiosis

ETS de Ingenieros de Montes, Forestales y del Medio Natural

La Asociación de Teatro Simbiosis se funda en el 2023 con motivo de la fusión de las dos asociaciones de teatro ya existentes en la ETSIMFMN, "Populus Teatrensis" y "Buhardilla. Teatro y Mimo". Para reforzar la idea de que somos una escuela única, el equipo de dirección pidió que se uniesen las asociaciones, además de que analizando la situación del número de alumnos que tenía la escuela, no tenía sentido seguir teniendo dos asociaciones existiendo la posibilidad de poder presentar dos proyectos. Por tanto, no hubo ningún problema por parte de los socios de las asociaciones en unirse y crear una nueva de cero.

La idea de esta asociación será mantener los dos proyectos que se venían haciendo en la escuela, pero el futuro dirá lo que los futuros socios quieren y hacia dónde se dirigirá esta nueva asociación que, a pesar de su reciente creación, lleva la historia de las dos asociaciones que han mantenido la ilusión del teatro en la ETSIMFMN y sin las que la aparición de esta nueva asociación no sería posible.

MALDITAS SEAN CORONADA Y SUS HIJAS de Francisco Nieva

3 de abril de 2025 a las 18:00 horas. Día del Jurado

4 de abril de 2025 a las 18:00 horas

10 de abril de 2025 a las 18:00 horas

Duración: 120 minutos

Lugar: Salón de Actos del Edificio Forestal de la ETS de Ingeniería de Montes, Forestal y del Medio Natural. C/ José Antonio Novais, 10. Ciudad Universitaria. Madrid.

Metro: Línea 6. Ciudad Universitaria o Vicente Aleixandre.

Autobuses: 132 y F.

LA OBRA

Un misterioso extranjero está por llegar al bárbaro y rural país de Coronada. Todos los habitantes esperan con ansias su llegada pues ha comenzado a correr el rumor de que viene a casarse con la hija de Coronada, la heredera más rica y hermosa del país. Una vez descubierta la farsa, Silverio, el protagonista, se verá atrapado en un enrevesado baile de apariencias, mentiras, sangre y emociones desbocadas que conforma esta surrealista obra.

AUTOR

Francisco Nieva fue un dramaturgo, narrador y director de escena, entre otros, nacido y fallecido en España en 1924 y 2016, respectivamente. Perteneció a la Real Academia Española como académico desde 1990 y ganó diferentes premios nacionales como el Premio Nacional de Teatro y el de Literatura (modalidad Literatura Dramática). Su teatro se basa principalmente en el teatro de farsa y calamidad, de crónica y estampa y teatro furioso. Algunas de sus obras son *Es bueno no tener cabeza*, *Pelo de tormenta*, *La señora Tártara*, *El espectro insaciable* y *Malditas sean Coronada y sus hijas*

REPARTO

CORONADA 1ª

CORONADA 2ª MARCELINA

Sara Jiménez Rodríguez

Sara Díez Marzo

CORONADA 1ª BIS PRISCILA
CORONADA 2ª BIS
HUMILLADA
AVEDELMA
FLORIOLA
TONIETA
ESCARLATA
MARIAGRANDE
SILVERIO
CORDACEBO

Cristina Jorquera Sánchez
Irene Crisóstomo Torres
Elia Fernández Páramo
Yara L. Peláez Torresola
Laura Montés Prieto
Irene Crisóstomo Torres
Tíscar Molina Castillo
Yamilet Laines Ullilen
Anna Toffaloni
Jara Calzada Moreno

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN:
TÉCNICO DE LUCES Y SONIDO
VESTUARIO Y MAQUILLAJE

Jara Calzada Moreno
Vera Vázquez
Jara Calzada Moreno

Teatro en Canal

Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos

A principios del siglo XX nació el hormigón como elemento constructivo, haciendo que las obras civiles fueran cada vez más altas, más grandes y más bellas. Mucho antes, en la Antigua Grecia, nació el teatro como elemento artístico, haciendo que las gentes disfrutaran, rieran, lloraran...

Nosotros, futuros ingenieros de caminos y aspirantes a artistas, quisimos fundir estos dos elementos y en 1996 fundamos Teatro en Canal. Desde entonces no hemos parado de hacer teatro, cimentando sobre grandes talentos interpretativos, unas veces reconocidos y otras olvidados. Alguno se fundió.

Por nuestras manos han pasado grandes obras, como "Asesinato en el Orient Express", "Los Miserables", "La inesperada virtud de la ignorancia", "Coherence", "Rent" y un largo etcétera. Este año continuamos en la brecha, buscando la perfecta combinación entre los elementos que mueven nuestras vidas, el teatro y la ingeniería.

4 HABITACIONES adaptación teatral de la película Four Rooms de Javier Wisnes

24 de abril de 2025 a las 20:00 horas

25 de abril de 2025 a las 20:00 horas

26 de abril de 2025 a las 20:00 horas. Día del Jurado

30 de abril de 2025 a las 30:00 horas

2 de mayo de 2025 a las 20:00 horas.

3 de mayo de 2025 a las 20:00 horas

Duración: 90 minutos

Lugar de representación: Salón de Actos de la ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. C/ Profesor Aranguren s/n. Ciudad Universitaria. Madrid

Metro: Línea 6, Ciudad Universitaria

Autobuses: G y U

LA OBRA

Ted, en su primer día como botones del famoso hotel Palace y siendo Nochevieja, tendrá que servir él solo a los peculiares huéspedes tras la marcha del antiguo botones. Entre todas las habitaciones, cuatro serán las que van a hacerle la vida imposible: un aquelarre de brujas en pleno ritual, un malentendido en una riña matrimonial a punta de pistola, las

insoportables hijas de un narcotraficante con pocas dotes parentales y la arriesgada apuesta entre unos multimillonarios.

EI AUTOR

Cuatro Habitaciones es una adaptación teatral escrita por Javier Wisnes de la película Four Rooms (1995) que españoliza y reubica la obra en la primera década de los 2000. Four Rooms es sumamente peculiar, debido a que cada habitación está escrita y dirigida por cuatro directores distintos. En orden serían:

1. Allison Anders: con The Missing Ingredient. Directora de cine independiente estadounidense de cuyas películas se pueden destacar Área de servicio (1992), Mi

Vida Loca (1993) y Corazón rebelde (1996). Actualmente, se encuentra desarrollando el proyecto Quannah Parker con el escritor Terry Graham.

2. Alexandre Rockwell: con The Wrong Man. Director de cine, productor y guionista de cine estadounidense de cuyas películas se pueden destacar En la sopa (1992), Pete Smalls Is Dead (2010) y Sweet Thing (2020). Actualmente, es profesor de dirección en la Universidad de Nueva York.
3. Robert Rodriguez: con The Misbehavers. Director de cine, guionista, músico y productor estadounidense de cuyas obras destacan Abierto hasta el amanecer (1996), Spy Kids (2001) y Machete (2010). Su obra más actual hasta la fecha es la película Hipnosis: Arma invisible (2023).
4. Quentin Tarantino: con The Man From Hollywood. Director de cine, productor, guionista, editor y actor estadounidense de cuyas obras destacan Pulp Fiction (1994), Malditos Bastardos (2009) y Django Desencadenado (2012). Su obra más actual es su libro Cinema Speculation (2023).

REPARTO

TED	Manuel Aguilar Rico
EL MAESTRO	Diego Ramírez Gómez
ATENEA	Nerea Victoria Pazos Blanco
RAVEN	Valeria Ibáñez Guerrero
LUNA	Elena González Seara
LEILA	Adela González Jiménez
SERENA	Violeta Cobo Rodríguez
EVA	Lavinia Denisia Ursu
DIANA Y ANA	Kristina Lucas Estefanía
ANTONIO	Alejandro Giménez Alves
ANTONIO	Javier Oller Iscar
JAVIER	Ricardo Belinchón Vallejo
JAVIER	Javier Wisnes Jiménez
LUISMI	Ricardo Pérez Cubillo
ÁNGELA	Laura García Gálvez
PADRE	Jonay Méndez Perdomo
MADRE	Loreto Pérez Cubillo
SARA	Clara Ochoa Gracia
JULIA	Irene Sánchez Redondo
RAÚL	Víctor González Cano
BELTRÁN	Sergio Navarro Czyz
NICO	Israel Almeida Almachi
LEÓN	Germán Pimentel Donaire
LEÓN	Antonio Cañadilla Reina

EQUIPO TÉCNICO

DIRECTOR - PRODUCCIÓN - ESCENOGRAFÍA	Javier Wisnes Jiménez
ESCENOGRAFIA	Irene Sánchez Redondo
	Ricardo Pérez Cubillo
	Daniel Ruiz de Martin Esteban Nieto
	Ismael Caballero Iglesias
	Adela González Jiménez
	Alejandro García Blanco
	Daniel Roca Pedraza
LUCES Y SONIDO	Ricardo Belinchón Vallejo

LUCES
SONIDO
MARKETING

Teresa Martínez Pérez
Teresa Ibáñez de Opacua
Susana Rincón Álvarez
Víctor González Cano
Nuria Villar López

LA VIDA DE BRIAN de Monty Python (Graham Chapman, John Cleese, Eric Idle, Michael Palin, Terry Gilliam y Terry Jones)

22 de mayo de 2025 a las 19:30 horas
23 de mayo de 2024 a las 19:30 horas. Día del Jurado

Duración: 90 minutos

Lugar de representación: Salón de Actos de la ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. C/ Profesor Aranguren s/n. Ciudad Universitaria. Madrid

Metro: Línea 6. Ciudad Universitaria

Autobuses: G y U

LA OBRA

La vida de Brian (1979) es el tercer largometraje del grupo de comedia inglés Monty Python dirigida por Terry Jones. Trata la historia de un judío que nace el mismo día que Jesucristo y ya de adulto es varias veces confundido con él. En su camino de autoconocimiento irá encontrándose con una serie de personajes, como el FPJ, Judith, Ben, Simón o Poncio Pilatos. Esta adaptación a teatro mantiene la clave cómica de la original, pero con ciertos ajustes para adaptarse a nuestro tiempo.

EL AUTOR

Monty Python (a veces conocidos como Los Pythons) fue un grupo británico de seis humoristas que sintetizó en clave de humor la idiosincrasia británica de los años 1960 y 1970, compuesto por los ingleses Graham Chapman, John Cleese, Eric Idle, Michael Palin, el estadounidense Terry Gilliam y el galés Terry Jones.

REPARTO

BRIAN COHEN
MANDY COHEN
REG
JUDITH
STAN/LORETTA

FRANCIS
REY MAGO GASPAR, CENTURIÓN

PONCIO PILATO, HARRY, COVER DE EX-LEPROSO, COVER DE REY MAGO MELCHOR

MUJER CULPABLE, BEN, ARTHUR
JESUCRISTO, OFICIAL, PROFETA, PIJUS MAGNÍFICUS
MUJER BARBUDA, VENDEDOR, ELSIE, CRUCIFICADA
DIRK, PROFETA, LIANTE

REY MAGO RANDOM, NARIZOTAS, CARCELERO, EDDIE
VIRGEN MARÍA, MATÍAS, JOVEN, CIUDADANA
SEÑORA DEL BURRO, MUJER BARBUDA, XERXES, ALFONSO

MUJER BARBUDA, CHICA CALABAZA, BIENHECHOR
SRA. GREGORY, DEMETRIUS, SHANON, SEGUIDORA, CIUDADANA

SRA. NARIZOTAS, MEGAN, DENNIS, CIUDADANA

Guillermo Pásaro Martínez
Alberto Fernández Barros
Marcos de la Fuente Hansen
Carmen Corregidor García
Iván Varela Sánchez
Miguel García Saurí
David Rodríguez Marco

Pedro Luis Guerrica-Echevarría Agudo
Lis Fortea Muñoz
Ignacio Rubio Ferrero
María Concepción Martín Alonso
Mario Esteban Martín
Luis Daniel Clemente Garrido
Laura García Saurí

Andrea Bastidas Bonelli
Elena González Seara

María del Pilar López González-Blanch
Marina Moreno Rodríguez

GOLIAT, AFILIADO POR UNA GALILEA LIBRE, SIMÓN, OTTO, CIUDADANO	Maxim Ceceli
GREGORY, AFILIADO POR UNA GALILEA LIBRE, CIEGO, CIUDADANO	José Jiménez López
JOSÉ, SOLDADO, SARGENTO ROMANO	Pablo Imbert Fernández
MORRIS, HOMBRE 1, LEPROSO, PROFETA 3, SEGUIDOR, CIUDADANO	Óscar Saiz Sánchez
MARGARET, MUJER BARBUDA, MIMI, FARISEA	Mara Cesaretto Benedetti
REY MAGO MELCHOR, EX LEPROSO, AFILIADO FPJ, CIUDADANO	Miguel Bermejo González
MUJER BARBUDA 1, RECOGEDORA DE MIEMBROS, AFILIADA POR UNA GALILEA LIBRE, SEGUIDORA, SUICIDA 2, CIUDADANA	Cristina Lucas Estefanía
JENNY, MUJER BARBUDA 2, AFILIADA POR UNA GALILEA LIBRE, SEGUIDORA, SUICIDA 3, CIUDADANA	Juana Domínguez Pardilla
MICHAEL, SEÑOR PPJ, FRANK, HELMUT, BOB, SR.FRISBEE	Roberto Pérez Sánchez-Herrero
SOLDADO	Jaime Guerrero Suarez
SOLDADO	Jorge Quijorna Santos
SOLDADO	Fabrizio Vargas Rojas
SOLDADO	Miguel Ángel Sancho Fernández

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN	Paloma del Valle Esteban Pablo Arroyo Gutierrez
ESCENOGRAFÍA	Daniel Roca Pedraza Javier Oller Iscar Inés Álvarez-Beascochea Ricardo Pérez Cubillo Ignacio Vidal de Arce
VESTUARIO	Alicia Bustos Redondas
LUCES	Teresa Ibañez de Opacua Jose Antonio Jaraba
SONIDO	Susana Rincón Álvarez
REDES Y DISEÑO GRÁFICO	Celia Sabio Carazo Miren Blázquez del Valle

Zínico

ETS de Ingeniería y Diseño Industrial

Tal y como dice Woody Allen, hay estudiantes a los que les apena ir al hipódromo y ver que hasta los caballos logran terminar su carrera. Otros, hacen teatro.

Zínico es el grupo de teatro de la ETSIDI, fundado en el año 2013. Desde entonces, no hemos parado de crecer. En estos años se han representado multitud de obras: comedias clásicas y no tan clásicas (Lisístrata, Por Delante y por Detrás), adaptaciones de películas (Pesadilla antes de Navidad, La Sirenita), musicales de lo más variopintos (Huele a Podrido, FABULOUS: La historia de Sharpay y Ryan) ... Siempre estamos buscando nuevos retos con un objetivo en mente: disfrutar al máximo del teatro y que el público disfrute con nosotros.

LA LLAMADA con adaptación de Ainhoa Val Martínez de la obra de teatro musical y de la película La Llamada de Javier Ambrossi y Javier Calvo

8 de mayo de 2025 a las 20:00 horas

9 de mayo de 2025 a las 20:00 horas. Día del Jurado

14 de mayo de 2025 a las 20:00 horas

16 de mayo de 2025 a las 20:00 horas

Duración: 90 minutos

Lugar: Salón de Actos de la ETS de Ingeniería y Diseño Industrial. C/ Ronda de Valencia, 3. Madrid

Metro: Línea 3. Embajadores.

Cercanías más próximas: C5. Embajadores. C2-C3-C4-C5-C7-C8-C10. Atocha

Autobuses: Autobuses con parada en Glorieta de Embajadores: 27, 78, 116, 118, C2, M1. Autobuses con parada en Ronda de Valencia: 27, 34, 36, 41, 119, C1, C2. Autobuses con parada en calle Embajadores: 60, 148, E1

OBRA

María y Susana son dos adolescentes apasionadas del reguetón y el electro latino que se ven obligadas a pasar un verano más de aburrimiento en el campamento cristiano "La Brújula". O eso pensaban ellas antes de que Dios empezase a aparecerse a María cantando canciones de Whitney Houston.

LOS AUTORES

Javier Ambrossi y Javier Calvo, conocidos como "Los Javis", han participado en multitud de proyectos audiovisuales como actores, directores, guionistas o productores. Estos polifacéticos artistas son los creadores detrás de series tan icónicas como *Paquita Salas* y *La Veneno*, así como de la obra de teatro musical *La llamada*, que llevaron también a la gran pantalla. Ahora *La llamada* tendrá también su sitio en el teatro universitario gracias a la asociación Zínico Teatro con la adaptación de Ainhoa Val, con amplia experiencia como actriz en otras adaptaciones musicales del grupo. En esta adaptación se combinan elementos de la obra de teatro original, publicada en 2013, y de la película, estrenada en 2017.

REPARTO

MARÍA
SUSANA

Carmen María Martínez Cobo
Elena Asúnsolo Rivero

SOR BERNARDA
MILAGROS
DIOS
SOR PAQUITA
SOR CHELO

Lis Fortea Muñoz
Pilar Pecharromán Peñalba
Alba Corona Fernández
Natalia Bella
Carmen García Faramín

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN Y VESTUARIO
MÚSICA Y SONIDO
COREOGRAFIA
LUCES

Ainhoa Val Martínez
Lucía Mora San Román
Sofía López Álvarez
Inés Cardenal Ruiz

CARTELERA y RRSS

Asier Vicente Sánchez
Alejandro Sánchez Torijano

EQUIPO ESCENOGRÁFICO

DIRECCIÓN ESCENOGRAFÍA
ESCENOGRAFIA

Lucía Mora San Román
Aday Auyanet Ybot
Alba Alonso del Moral
Alicia Alcaraz de Amuriza
Celia Torrecillas Barba
Guillermo Marín Serrano
Ismael Caballero Iglesias
Javier Alonso Fraile
Manuel Aguilar Rico
Sofía Martín Ansedo
Sofía Cano Cambón

Premios e Información General

El Jurado compuesto por profesionales del mundo del Teatro, concederá los siguientes Premios

MEJOR OBRA
MEJOR DIRECCIÓN
MEJOR ACTRIZ PRINCIPAL
MEJOR ACTOR PRINCIPAL
MEJOR ACTRIZ DE REPARTO
MEJOR ACTOR DE REPARTO
MEJOR ESCENOGRAFIA
MEJOR VESTUARIO
MEJOR GUIÓN ORIGINAL
ESPECIAL DEL JURADO

Información sobre el Festival

<http://www.upm.es/institucional/FestivalTeatro>

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
Vicerrectorado de Estudiantes y Extensión Universitaria
Sección de Extensión Universitaria
Paseo Juan XXIII, 11. Ciudad Universitaria. 28040 Madrid
Teléfono: 910 670 005