

ASOCIACIÓN  
DE PERSONAL DOCENTE INVESTIGADOR JUBILADO

MEMORIA  
DE  
ACTIVIDADES  
Año 2024

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA  
12 DE MAYO DE 2025

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Paseo de Juan XXIII, 11. 28040 Madrid



# ÍNDICE

<b>1.- Presentación del Presidente</b>	<b>Pág. 5</b>
<b>2.- Asociados de honor y distinguidos</b>	<b>Pág. 10</b>
<b>3.- Junta directiva</b>	<b>Pág. 10</b>
<b>4.- Asambleas</b>	<b>Pág. 11</b>
<b>5.- Conferencias</b>	<b>Pág. 18</b>
<b>6.- Cursos</b>	<b>Pág. 28</b>
<b>7.- Concursos</b>	<b>Pág. 44</b>
<b>8.- Viajes, excursiones y visitas culturales</b>	<b>Pág. 48</b>
<b>9.- Otros actos</b>	<b>Pág. 85</b>



## 1.- PRESENTACIÓN DEL PRESIDENTE

*Queridos Amigos:*

*La Junta de la Asociación de Personal Docente Investigador Jubilado de la Universidad Politécnica de Madrid (APDIJ), ha preparado para presentar a la Asamblea que tendrá lugar el día 12 de mayo del 2025 en el Instituto de Ingeniería de España (IIE), LA MEMORIA DE ACTIVIDADES del pasado año 2024, en la que aparecen resumidos todos los actos celebrados, lo que sin duda nos permitirá recordarlos o bien conocerlos si por cualquier causa no pudisteis asistir a algunos de ellos.*

*Mi agradecimiento a todos los miembros de la Junta, tanto los actuales como a los que se jubilaron, que durante los últimos años han dedicado parte de su tiempo a situar a la Asociación en un nivel insuperable.*

*Es cierto que no podemos olvidarnos del papel fundamental que tiene los asociados y los MP, los cuales siempre están dispuestos a prestar su colaboración en todo aquello que se les propone desde APDIJ. Gracias de todo corazón.*

*Tengo que manifestaros las buenas relaciones que mantenemos con nuestro equipo rectoral, desde el Rector D. GUILLERMO CISNEROS, como con sus vicerrectores de manera particular con DOÑA. MARTA OLEA (Adjunta al vicerrectorado de Comunicación Institucional y Promoción Exterior) y al Gerente D. JOSÉ FRUTOS.*

*En el mes de noviembre del 2024, tuvo lugar las elecciones del Rector, resultando ganador del mismo D. OSCAR GARCIA, director de la Escuela de Industriales. La APDIJ, que vivió de cerca esta elección, le manifestó nuestros mejores deseos en esta nueva singladura que comienza en el 2025, a él y a todo su equipo rectoral.*

*Así mismo, nuestro agradecimiento a la FUNDACIÓN GENERAL DE LA UPM (FGUPM) en la persona de su director general D. AGUSTÍN MONTES y al presidente del CONSEJO SOCIAL DE LA UPM, D. JULIO LAGO, por las ayudas y reconocimiento de la labor desarrollada por APDIJ.*

*Igualmente, nuestro agradecimiento a la ASOCIACIÓN DE PERSONAL JUBILADO DE REPSOL, en la persona de su presidente D. MIGUEL ANGEL SASTRE, por su colaboración estrecha con nuestra Asociación.*

*El 12 de mayo del 2025, celebraremos como es preceptivo la ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA y EXTRAORDINARIA del pasado 2024. Las Actas que deberán ser aprobadas, quedarán expuestas en el despacho de la Asociación para aquellas personas interesadas en verlas.*

*Las CONFERENCIAS del pasado año 2024, han sido OCHO en total. Estas fueron de un gran interés por los temas tratados y la categoría de los conferenciantes. Estuvieron muy concurridas, estimándose un promedio de más de 80 personas. Todas ellas se desarrollaron en el INTITUTO DE INGENIERIA DE ESPAÑA (IIE). Hemos seguido celebrando los CURSOS INSTITUCIONALES que organizamos juntamente con la FUNDACIÓN GENERAL DE LA UNIVERSIDAD DE LA UPM (FGUPM) y que se imparten en el Salón de Actos del Rectorado A y que tiene concedido uno y dos créditos ECTS para los alumnos de grado y que corresponden:*

- 1.- ICONOGRAFIA MEDIEVAL.*
- 2.-ARTE DE VER PELICULAS IV.*
- 3.-APRECIACIÓN MUSICAL.*
- 4.-OPERA.*

*Los cursos tienen una antigüedad de más de cuatros años, salvo el de OPERA que solo cuenta con uno. La materia de cada uno de ellos cambia de un año para otro. El promedio de los alumnos inscritos en lo cuatro cursos supera los SEISCIENTOS y se corresponden con alumnos de grado y personal de la UPM. La mayor matricula corresponde a personas ajenas a la universidad, es decir TERCERA EDAD. También hay alumnos de Hispano América y de Europa.*

*En el mes de noviembre, se celebró como ya es habitual una MISA por nuestros compañeros fallecidos en el SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE SCHOENSTATT (c/ Serrano-97), oficiada por el Padre D. JAIME VIVANCOS. Fue numerosa la asistencia no solo de familiares de los fallecidos, sino de asociados y amigos. Durante el pasado año 2024 se han realizado visitas y viajes nacionales e internacionales. Hemos visitado la REAL FABRICA DE TAPICES DE MADRID; CIUDAD RODRIGO (Festival Internacional de Cine), POR TIERRAS DE ALBACETE Y JAEN; ZORITA DE LOS CANES, RECOPOLIS Y PASTRANA y GUADALAJARA. Referente a los viajes internacionales, hemos visitado BOLONIA y RAVENA (Italia) y NORMANDIA y BRETAÑA (Francia). La asistencia en todos ellos han superado por termino medio las 40 personas.*

*Hemos mantenido las DOS COMIDAS de confraternidad. La primera en el mes de junio que llamamos de “VACACIONES”, que contó con la presencia de 120 personas. En ella se entregó el Tercer Premio de Fotografía “GELUCA” y que correspondieron a:*

- D. ADOLFO TERAN (1o. Premio).*
- D. ALBERTO SERRA-TÓME (2o. Premio).*

*La comida del mes de diciembre, que llamamos de “NAVIDAD”, fue también*

*muy concurrida, pues se alcanzaron las 115 personas. En ella se entregaron los PREMIOS DE LOS CERTAMENES DE PINTURA Y RELATOS CORTOS. Estos recayeron en:*

*Pintura: DOÑA MARIA DEL CARMEN RUIZ (1o. Premio).*

*DOÑA CARMEN MARTIN (2o. Premio).*

*Relatos Cortos: DOÑA PAULA ALFONSO SANTORIO (1o. Premio).*

*D. JOSÉ VICENTE LÓPEZ (2o. Premio).*

*En esta comida de Navidad, tributamos un homenaje a nuestros compañeros NONAGENARIOS y que este año han sido:*

*DOÑA. MARIA DEL CARMEN PELLON (Agrónomos).*

*D. JOSE LUIS CABANES (Navales).*

*D. PABLO LEAL (Industriales).*

*D. GUILLERMO HERRANZ (Telecomunicación)*

*D. RAFAEL PEREZ (Obras Publicas).*

*DOÑA. NATIVIDAD DE MANUEL (Agrónomos).*

*Todos recibieron un regalo de la Universidad Politécnica y una carta personal del Rector D. GUILLERMO CISNEROS.*

*Para el FIN DE FIESTA, contamos con las actuaciones de asociados, que cantaron, recitaron y un Cuarteto de Clarinetes que nos deleitaron con su música. Cerramos el acto con el Sorteo de 70 Regalos entre los asistentes.*

*Los componentes de la Junta hemos procurado seguir cumpliendo los objetivos de nuestra Asociación, fomentar las relaciones de amistad entre todos nosotros, y a este efecto quiero recordar a la fenomenal revista MOLA, como compendio de cada uno de los viajes que hacemos y, de otra parte, el manteneros informados de la actualidad de APDIJ, a través de nuestra página: [www.apdij.es](http://www.apdij.es).*

*Con la esperanza de haberlo conseguido.*

*Por la Junta Directiva*

*Las CONFERENCIAS del pasado año 2023, han sido OCHO en total. Estas fueron de un gran interés por los temas tratados y la categoría de los conferenciantes. Estuvieron muy concurridas, estimándose un promedio de más de 80 personas.*

*La JUNTA DIRECTIVA se reunió en más de 40 ocasiones en el despacho del Rectorado B de la UPM.*

*Hemos seguido celebrando los CURSOS INSTITUCIONALES que organizamos juntamente con la FUNDACIÓN GENERAL DE LA UPM y que se imparten en el RECTORADO A y que tiene concedido un crédito para los alumnos de primer grado y que corresponden:*

**1.-ARTE BIZANTINO: I y II EDAD DE ORO.****2.-ARTE DE VER PELICULAS III.**

*Ambos cursos tienen una antigüedad de tres años y cada uno de ellos, la materia ha sido distinta. El promedio de alumnos inscritos en ambos cursos, han superados los **150**, correspondiendo no sólo a alumnos de la **UPM**, sino a personal jubilado de la misma y de personas de fuera de la Universidad, incluso de la **Comunidad Europea y de Hispano América**.*

*En el mes de noviembre, se celebró como ya es habitual una **MISA** por nuestros compañeros fallecidos en el **SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE SCHOENSTATT** (c/ Serrano-97), oficiada por el **Padre D. JAIME VIVANCOS**. Fue numerosa la asistencia no solo de familiares de los fallecidos, sino de asociados y amigos.*

*Hemos mantenido las **DOS COMIDAS** de confraternidad. La primera en el mes de junio que llamamos de "**VERANO**", que contó con la presencia de **122 personas**. En ella se entregó el **Segundo Premio de Fotografía "GELUCA"** y que correspondieron a:*

**D. ADOLFO TERÁN (1º. Premio).**

**D. LUIS AGUADO (2º. Premio).**

*La comida del mes de diciembre, que llamamos de "**NAVIDAD**", fue también muy concurrida, pues se alcanzaron las **115 personas**. En ella se entregaron los **PREMIOS DE LOS CERTÁMENES DE PINTURA Y RELATOS CORTOS**. Estos recayeron en:*

***Pintura:***

**DOÑA CARMEN MARTÍN (1º. Premio).**

**DOÑA HORTENSIA FERNÁNDEZ (2º. Premio).**

***Relatos Cortos:***

**D. JOSÉ VICENTE LÓPEZ (1º. Premio).**

**D. LUIS AGUADO (2º. Premio).**

*En esta comida de Navidad, tributamos un homenaje a nuestros compañeros **NONAGENARIOS** y que este año han sido:*

**D. MANUEL IGLESIAS (342).**

**D. JOSÉ LUIS TAGLE (247).**

*Ambos recibieron un regalo de la Universidad Politécnica y una carta personal del **Rector D. GUILLERMO CISNEROS**.*

*Para el **FIN DE FIESTA**, contamos con las actuaciones de asociados, que cantaron, recitaron, etc. Cerramos el acto, con el **Sorteo de 70 Regalos** entre los asistentes.*

*Los **componentes de la Junta** hemos procurado seguir cumpliendo los objetivos de*

nuestra **Asociación**, fomentar las **relaciones de amistad entre todos nosotros**, y a este efecto quiero recordar a la fenomenal revista **MOLA**, como compendio de cada uno de los viajes que hacemos y, de otra parte, el manteneros informados de la **actualidad de APDIJ**, a través de nuestra página: **www.apdij.es**.

Con la esperanza de haberlo conseguido.

*Por la Junta Directiva*



**Sebastián Vic Bellón.**

**Presidente.**

## 2.-ASOCIADOS DE HONOR Y DISTINGUIDOS

### **Asociada de Honor**

D<sup>a</sup> María Ángeles Almacellas Bernadó

### **Asociados Distinguidos**

D. José Luis Cabanes Torrente

D. Pablo Leal Álvarez

D. Sebastian Vic Bellón

D. Enrique Palomo Felices

D. Guillermo Castañón Lion

## 3.- JUNTA DIRECTIVA

### **Presidente:**

D. Sebastián Vic Bellón

### **Vicepresidente:**

D. José María Marcos Elgoibar

### **Secretario:**

D. Luis Aguado Alonso

### **Vicesecretario:**

D. José Luis Javier Pérez Martín

### **Tesorera:**

D<sup>a</sup> María Estrella Tortosa

### **Contador:**

D. Helios del Pozo Calvo

### **Adjunta:**

D<sup>a</sup> Paloma Ciqué García

### **Vocales:**

**De cultura:** Carmen de Miguel Tribaldos

**De divulgación:** D. Adolfo Terán Carrasco

**De publicaciones:** D. Fco. Javier Sánchez Prieto



## 4.-ASAMBLEAS

Las Asambleas Generales Ordinarias (preceptiva) y Extraordinaria se celebraron el día 20 de mayo de 2024 en ese orden, con un pequeño descanso entre ambas.

Las dos fueron presididas por el Presidente de la Asociación D. Sebastián Vic Bellón.

Las actas correspondientes a estas asambleas, fueron firmadas por las asociadas presentes, D<sup>a</sup> María Ángeles Almacellas Bernadó y D.<sup>a</sup> Carmen Román Pastor, actuando de **interventores de actas**, están pendientes de su lectura para su aprobación final que se someterán y leerán en la **Asamblea del año 2025**. **A continuación se exponen las respectivas actas, a falta de su lectura y probación final por la Asamblea.**

## ACTA N° 67

### ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

20 DE MAYO DE 2024

Se inicia la sesión de la Asamblea General Ordinaria, en segunda convocatoria, siendo las 17:15 horas, presidida por D. Sebastián Vic Bellón, Presidente y asistido por D. Luís Aguado Alonso, Secretario.

Asisten un total de 32 asociados, en forma presencial.

Abre la sesión el Sr. Presidente D. Sebastián Vic Bellón, que da la bienvenida a los asistentes resaltando que se presentará la Memoria de Actividades del año 2023, así como un Balance Económico aproximado de la Asociación.

### ORDEN DEL DÍA

1º.- Lectura del acta nº 65 de la reunión anterior de fecha 22 de mayo de 2023, a cargo del Secretario, D. Luís Aguado Alonso, y aprobación si procede.

2º.- Informe del Sr. Presidente:

Presentación de la Memoria de Actividades 2023.

- **Secretaría**, a cargo del Secretario D. Luís Aguado Alonso.
- **Turismo, área de viajes, excursiones y visitas culturales**, a cargo del Vicepresidente, D. José María Marcos Elgoibar.
- **Cultura, conferencias**, a cargo del Vicesecretario D. José Luis Javier Pérez Martín.
- **Cursos**, a cargo de D<sup>a</sup>. Carmen de Miguel Tribaldos.
- **Medios audiovisuales**, a cargo de D. Adolfo Terán Carrasco.
- **Publicaciones**, a cargo de D. Javier Sánchez Prieto.
- **Área Económica**, a cargo de la Tesorera D.<sup>a</sup> Estrella Tortosa Tortola y el contador D. Helios del Pozo.

3º.- Presentación de cuentas de 2023.

4º.- Presentación del Presupuesto para el año 2024.

5º.- Ruegos y preguntas.

### 1º.- LECTURA DEL ACTA DE LA SESIÓN ANTERIOR

El Sr. Presidente cede la palabra al Sr. Secretario, y antes de dar lectura al acta, solicita de entre los asistentes a esta Asamblea, dos interventores de actas.

Se presentan los asociados, D<sup>a</sup> Carmen Jalvo y D. Alberto Serra, n<sup>o</sup> 460 y 541 respectivamente.

Serán citados los interventores para la firma del acta de la Asamblea que se celebra en la fecha arriba indicada.

Se procede a dar lectura al acta de la reunión anterior de fecha 22 de mayo de 2023, que está impresa en la Memoria de Actividades y se aprueba sin modificación alguna por los asistentes.

## **2º.- INFORME DEL SR. PRESIDENTE**

El Presidente agradece la colaboración de todos los miembros de la Junta Directiva y hace un breve resumen del movimiento de actividades, viajes, conferencias, curso de cine, misa de fallecidos 2023, comida de verano y comida de navidad de 2023.

A continuación se procede a la presentación, bajo la aplicación PowerPoint, de la Memoria de Actividades 2023, a cargo de los miembros de la Junta Directiva responsables de las distintas áreas: Secretaria, D. Luís Aguado, Turismo (Viajes, excursiones y visitas culturales), D. J. M<sup>a</sup> Marcos, Cultura (Conferencias), D. J. L. J. Pérez Martín, Cursos (Arte, Cine, Música), D<sup>a</sup> Carmen de Miguel, Área económica, D. Helios del Pozo, Medios audiovisuales, D. Adolfo Terán Carrasco y Publicaciones, D. Javier Sánchez Prieto.

## **3º.- PRESENTACIÓN DE CUENTAS DEL AÑO 2023**

**Se presenta un resumen económico reflejo del diario contable que se encuentra en la sede de la APDIJ.**

El Sr. Presidente cede la palabra al Contador, D. Helios del Pozo, y antes de seguir, el Sr. Secretario solicita dos censores de cuentas de entre los asistentes. Se presentan los asociados, D<sup>a</sup> Carmen Jalvo y D. Alberto Serra, números 460 y 541 respectivamente.

Serán citados los interventores para la firma del acta de la Asamblea que se celebra en la fecha arriba indicada.

Una vez aclaradas las diferentes partidas, presentadas en PowerPoint se somete a consideración de los asistentes para su votación la relación de Ingresos y Gastos de 2023, quedando aprobada por unanimidad.

#### 4º.- PRESENTACIÓN DEL PRESUPUESTO PARA EL AÑO 2024

A continuación se exponen los presupuestos para 2024, incidiendo igualmente en la diferencia en Ingresos y Gastos con respecto a 2023.

Sometidos a consideración de los asistentes para su votación los presupuestos para 2024, quedan aprobados por unanimidad.

#### 5º.- RUEGOS Y PREGUNTAS

El Sr. Presidente pregunta si hay alguna intervención y tras la respuesta negativa, procede a cerrar la Asamblea General Ordinaria 2024, siendo las 18:30 h.

Madrid 20 de mayo de 2024

##### EL SECRETARIO



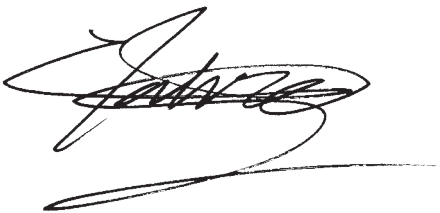
Luís Aguado Alonso  
01366242L

##### Vº Bº EL PRESIDENTE

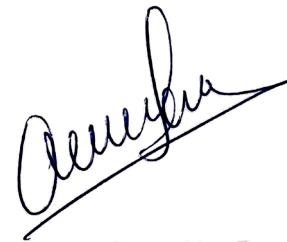


Sebastián Vic Bellón  
26674185G

En Madrid a 13 de junio de 2024, firman los interventores de actas:



Dª Carmen Jalvo Minguez  
01789635M



D. Alberto Serra María-Tomé  
21539914H

## ACTA N° 68

### ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA 20 DE MAYO DE 2024

A continuación de la Asamblea General Ordinaria se inicia la sesión de la Asamblea General Extraordinaria, siendo las 18,35 horas, presidida por D. Sebastián Vic Bellón, Presidente y asistido por D. Luís Aguado Alonso, Secretario.

Asisten un total de 32 asociados, en forma presencial.

Abre la sesión el Sr. Presidente D. Sebastián Vic Bellón, que da la bienvenida a los asistentes.

#### ORDEN DEL DÍA

**1°.-** Lectura del acta n° 66 de la reunión anterior de fecha 22 de mayo de 2023, a cargo del Secretario, D. Luís Aguado Alonso, y aprobación si procede.

**2°.-** Informe del Sr. Presidente:

Anuncio de Vacantes:

- Renovación de cargos en la Junta Directiva (Artículo 51 de los Estatutos).

**3°.-** Ruegos y Preguntas.

#### **1°.- LECTURA ACTA ANTERIOR**

El Sr. Presidente cede la palabra al Sr. Secretario, y antes de dar lectura al acta, solicita de entre los asistentes a esta Asamblea, dos interventores de actas.

Se presentan los asociados, D<sup>a</sup> Carmen Jalvo y D. Alberto Serra, n° 460 y 541 respectivamente.

Serán citados los interventores para la firma del acta de la Asamblea que se celebra en la fecha arriba indicada.

Se procede a dar lectura al acta de la reunión anterior de fecha 22 de mayo de 2023, que está impresa en la Memoria de Actividades 2023 y se aprueba sin modificación alguna por los asistentes.

#### **2°.- ANUNCIO DE VACANTES**

En este punto el Secretario procede a dar lectura al Artículo 51 de los Estatutos:

*“Si por falta de candidatos la Junta Directiva quedase con menos de once vocales, la propia Junta cubrirá las vacantes así sobrevenidas con los asociados que estime apropiados y acepten. Estos vocales lo serán, con carácter provisional hasta las próximas elecciones”.*

Dadas las circunstancias, a propuesta del Sr. Presidente, la Junta Directiva propone

a la Asamblea a D<sup>a</sup> Carmen de Miguel, n<sup>o</sup> 521, para hacerse cargo del área de Cursos. *“Si se produce alguna baja (por fallecimiento, renuncia por razones personales objetivas sobrevenidas, etc.) entre los vocales de la Junta Directiva nombrados por la Asamblea General, la propia Junta cubrirá provisionalmente esas vacantes con los asociados que estime apropiados y acepten. Anunciará estas vacantes en la convocatoria de la próxima Asamblea General Extraordinaria”.*

**Se aprueba por unanimidad.**

**De esta forma la Junta Directiva queda como sigue:**

**Presidente:**

D. Sebastián Vic Bellón

**Vicepresidente:**

D. José María Marcos Elgoibar

**Secretario:**

D. Luis Aguado Alonso

**Vicesecretario:**

D. José Luis Javier Pérez Martín

**Tesorera:**

D<sup>a</sup> María Estrella Tortosa

**Contador:**

D. Helios del Pozo Calvo

**Adjunta:**

D<sup>a</sup> Paloma Ciqué García

**Vocales:**

**De cultura:** D<sup>a</sup>. Carmen de Miguel Tribaldos

**De comunicación:** D. Adolfo Terán Carrasco

**De publicaciones:** D. Fco. Javier Sánchez Prieto

### **3<sup>o</sup>.- PROPUESTA DE NOMBRAMIENTO DE SOCIOS DISTINGUIDOS.**

El secretario procede a leer el Art. 58. Apartado b:

*“Serán asociados distinguidos los asociados que, a juicio de la Junta Directiva, se hayan hecho acreedores a tal distinción por los servicios relevantes prestados a la Asociación y sean nombrados por la Asamblea General”.*

Se propone a **D. José Ignacio Merino Sepúlveda**, socio n<sup>o</sup> 473 y a **D. Julián Miguel Solana Álvarez** socio n<sup>o</sup> 451. La Asamblea aprueba la propuesta y se procede a la en-

trega de una placa conmemorativa a los nominados. El asociado **D. Julián Miguel Solana Álvarez** no se encuentra en la sala por lo que se le entregará en otro momento.

#### 4º.- RUEGOS Y PREGUNTAS

El Sr. Presidente pregunta si hay alguna intervención y tras la respuesta negativa, procede a cerrar la Asamblea General Extraordinaria 2024, siendo las 18:50 h.

Madrid 20 de mayo de 2024



Entrega de la placa a nuestro compañero Julián Álvarez

#### EL SECRETARIO

Luís Aguado Alonso  
01366242L

#### Vº Bº EL PRESIDENTE

Sebastián Vic Bellón  
26674185G

En Madrid a 13 de junio de 2024, firman los interventores de actas:

Dª Carmen Jalvo Minguez  
01789635M

D. Alberto Serra María-Tomé  
21539914H

## 5.- CONFERENCIAS

### RELACIÓN DE LAS CONFERENCIAS 2024

**1º.- 22 de enero.**

**LA REAL FÁBRICA DE TAPICES: SU HISTORIA Y PROYECCIÓN DE FUTURO.**

Conferenciante: D. Alejandro Klecker De Elizalde (director general de la Fábrica).

**2º.- 19 de febrero.**

**MADERA, BOSQUE E INGENIERÍA DE MONTES.**

Conferenciante: D. Luís García Esteban (director ETSI de Montes).

**3º.- 18 de marzo.**

**EL PARADIGMA TECNO ECONÓMICO EN EL MAGISTERIO.  
PONTIFICIO DE FRANCISCO**

Conferenciante: D. Francisco González De Posada (Asociado).

**4º.- 22 de abril.**

**EL PENSAMIENTO HECHO PALABRA.**

Conferenciante: D. Denis Rafter (F. Inter. de Cine de Ciudad Rodrigo)

**5º.- 20 de mayo.**

**LAS ENFERMEDADES REUMÁTICAS EN EL SIGLO XXI:  
MITOS Y LEYENDAS DE “REUMA”**

Conferenciante: D. Fernando Rodríguez (jefe Servicio Reumatología Hospital HLA La Vega, Murcia)

**6º.- 17 de junio.**

**MERYL STREEP: UNA ACTRIZ INTEGRAL**

Conferenciante: D<sup>a</sup> Inmaculada Alvarez De Mon Rego (asociada)

**7º.- 23 de septiembre.**

**PARTICIPACIÓN DE ESPAÑA EN LA OTAN EN EUROPA.**

Conferenciante: Coronel Ramón Angulo.

**8º.- 21 de octubre.**

**LA PRIMERA REPÚBLICA ESPAÑOLA (1873-1874) EN SU CENTENARIO**

Conferenciante: D. Carlos Pla Barniol (historiador)

## 1<sup>a</sup> LA REAL FÁBRICA DE TAPICES: SU HISTORIA Y PROYECCIÓN DE FUTURO.

D. Alejandro Klecker De Elizalde  
(Director General de la Fábrica)

### HORA Y LUGAR DE LA CONFERENCIA:

Lunes 22 de Enero, 19:00 h.

Salón de Actos del Instituto de la Ingeniería de España.

### TEMA DE LA CONFERENCIA:

#### La ponencia recoge:

Principales hitos históricos de la Real Fábrica de Tapices desde su creación en 1721.

#### Nuestros servicios:

fabricación de tapiz con imágenes de las principales colecciones hasta hoy. Fabricación y explicación de las técnicas de fabricación de alfombras de nudo turco y español. Técnica y ejemplos de fabricación de reposteros. Igualmente las técnicas y metodologías de restauración con ejemplos de tapiz, banderas, uniformes, ornamentos litúrgicos, mantones de Manila y otros.

Igualmente detallaremos las diferentes profesiones que tenemos: tintoreros, restauradores, retiñedores, alfombristas, archiveros, dibujantes y pintores y conservadores.

### CURRICULUM:

**D. Alejandro Klecker de Elizalde** es Licenciado en Ciencias Políticas y de la Administración, doctorando en globalización de la Economía, oficial en la reserva del Cuerpo General de la Armada. Consejero colaborador del Instituto de Historia y Cultura Naval. Académico Correspondiente de: Real Academia de la Mar, Academia de las Artes y Ciencias Militares, Academia de Historia Naval de Chile, Academia de Historia Marítima y Fluvial de Uruguay, Sociedad de geografía e historia de Chile. Cruz de oficial de la Orden de ISABEL La Católica. Cruz al Mérito Naval. Alabardero de Honor de SM El Rey en la Guardia Real.

Es autor de 11 monografías y un centenar de artículos sobre Tecnología, Seguridad Marítima e Historia Naval.

En la actualidad es el Director General de la Real Fábrica de Tapices.



## 2<sup>a</sup> MADERA, BOSQUES E INGENIERÍA DE MONTES

D. LUIS GARCÍA ESTEBAN  
Director de la ETSI de Montes

### HORA Y LUGAR DE LA CONFERENCIA:

Lunes 19 de Febrero, 19:00 h.

Salón de Actos del Instituto de la Ingeniería  
de España.



### TEMA DE LA CONFERENCIA:

Versa sobre la madera como material, los bosques porque es de dónde se obtiene y su problemática de mercado ilegal e ingeniería de montes porque este año hemos cumplido 175 años de historia al servicio de la sociedad.

### CURRICULUM:

D. Luis García Esteban, es Dr. Ingeniero de Montes, Catedrático de la Universidad Politécnica de Madrid, y toda su docencia e investigación la ha realizado sobre Ciencia y Tecnología de la Madera, la primera especialmente, en la relación agua-madera, modificaciones de los componentes de la pared celular por envejecimiento natural y artificial, anatomía e identificación de maderas, y la segunda, optimización de procesos de producción en las industrias de primera y segunda transformación de la madera.

Sus últimos trabajos versan sobre la aplicación de Redes Neuronales Artificiales para identificación de maderas y optimización de procesos. En febrero de 2020 ingresó como Académico de Número de la Real Academia de Ingeniería de España.

### 3<sup>a</sup> EL PARADIGMA TECNO-ECONÓMICO EN EL MAGISTERIO PONTIFICIO DE FRANCISCO

D. FRANCISCO GONZÁLEZ POSADA  
(Asociado)



#### HORA Y LUGAR DE LA CONFERENCIA:

Lunes 18 de Marzo, 19:00 h.

Salón de Actos del Instituto de la Ingeniería de España.

#### TEMA DE LA CONFERENCIA:

La conferencia versará sobre distintos temas que se pueden ordenar en el siguiente Resumen:

1. Actualidad del mundo globalizado en el que Francisco gobierna la Iglesia católica.
2. El papel de las utopías en la historia.
3. Las revoluciones que introduce el Papa Francisco en sus documentos doctrinales sociales.
4. Audiamus scientiam ... Laudate Deum.

#### CURRICULUM:

**Francisco González de Posada** nació en Cádiz, el 5 de enero de 1942, Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos (1966) por la Universidad Politécnica de Madrid, doctorándose en 1973. Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad Pontificia de Salamanca (1968). Licenciado en Ciencias Físicas por la UCM (1971).

Catedrático de Fundamentos Físicos, Universidad de Cantabria (1977-1987), de la que fue Rector (1984-1986). Fundador de la Asociación de Amigos de la Cultura Científica, de la que es Presidente desde 1983.

Catedrático de Física Aplicada de la UPM (1987-2012). Medalla de Honor al Fomento de la Invención (1995).

Licenciado en Ciencias Físicas. Universidad Complutense de Madrid, 1969.

Licenciado Teología. Facultad Teológica Cristiana Reformada, 2014.

Dr. Honoris Causa en Ciencias. Catholic University of New Spain (Florida), 2023.

Dr. Economía y Empresa. Universidad de Castilla-La Mancha, 2023.

4<sup>a</sup>

## EL PENSAMIENTO HECHO PALABRA

D. DENIS RAFTER

(F. Inter. de Cine de Ciudad Rodrigo)

### HORA Y LUGAR DE LA CONFERENCIA:

Lunes 22 de Abril, 19:00 h.

Salón de Actos del Instituto de la Ingeniería de España.

### TEMA DE LA CONFERENCIA:

#### LA DRAMATURGIA DE DENIS RAFTER

Una vez más, con su nuevo drama *Amicus Nebrija*, el actor, director y autor irlandés ha escrito una obra de teatro sobre las grandes figuras o hechos históricos de España y nos presenta ahora su visión dramatizada del gran humanista español Antonio de Nebrija.

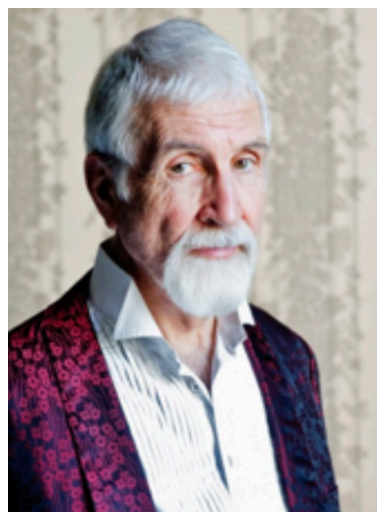
Después de una profunda investigación de Nebrija y los acontecimientos históricos de hace 500 años, Denis Rafter consigue darnos una visión del protagonista, aunque basado en hechos reales, llena de imaginación, ternura, humor y amistad.

### CURRICULUM:

**DENIS RAFTER** es actor de teatro, cine y televisión: escritor y maestro de actores. Ha viajado por toda España y medio mundo con sus monólogos sobre Oscar Wilde, William Shakespeare, Samuel Beckett y Brian Merriman.

Es reconocido director de teatro, siendo director invitado por la Compañía Nacional de Teatro Clásico de España en varias ocasiones. Entre otros premios, ha recibido el III Premio Artez Blai por su libro *Hamlet* y el Actor y su monólogo *The Remarkable Oscar Wilde* ganó el premio Mejor Monólogo en el Festival de Teatro de Edimburgo.

Denis Rafter está afincado en España desde hace más de cincuenta años. Es doctor en Filosofía y Letras, así como de Teoría, Historia y Práctica del Teatro, por la Universidad de Alcalá de Henares y Premio Extraordinario por su tesis *Hamlet* en España. Se formó como actor en el Abbey Theatre, el Teatro Nacional de Irlanda y en el Guildhall School of Music and Drama de Londres, donde también se licenció como Profesor de Voz y Drama. Fue nombrado Comisario General de Irlanda en la Expo 92 de Sevilla por el gobierno de su país.



5<sup>a</sup>

## LAS ENFERMEDADES REUMÁTICAS EN EL SIGLO XXI. MITOS Y LEYENDAS DEL REÚMA.

D. FERNANDO J. RODRÍGUEZ  
MARTÍNEZ



### HORA Y LUGAR DE LA CONFERENCIA:

Lunes 20 de Mayo, 19:00 h.

Salón de Actos del Instituto de la Ingeniería de España.

### TEMA DE LA CONFERENCIA:

Cuando alguien dice que tiene “reúma”, lo primero que nos viene a la cabeza es esa enfermedad rara que padecen nuestros mayores y que acaba por deformar inexorablemente las articulaciones. Por lo tanto, es una “enfermedad” que asociamos a la edad, a la destrucción de nuestros huesos y que no tiene cura.

Hoy día, ya en plena tercera década del siglo XXI, la reumatología es una especialidad médica con un gran desarrollo, que se encarga de estudiar las múltiples enfermedades que afectan al aparato locomotor.

### CURRICULUM:

#### FORMACION ACADÉMICA:

- Licenciatura en Medicina y Cirugía: Universidad de Murcia (Octubre 1997-Julio 2003)
- Cursos de Doctorado: Programa “Anatomía clínica del Aparato Locomotor”. Departamento de Anatomía Humana y Psicobiología. Facultad de Medicina. Universidad de Murcia (2005-2007)
- Título de Médico Especialista en Reumatología: Hospital Universitario Virgen de la Arrixaca (Mayo 2008).
- Máster Universitario en Espondiloartropatías: Universidad Europea de Madrid. (Octubre 2010 - Diciembre 2011).
- Curso Postgrado. Síndromes Dolorosos Locales. Universidad Oberta de Catalunya (2010).
- Experto Universitario en “Abordaje multidisciplinar del paciente con artropatía psoriásica”. Universidad de Alcalá de Henares (febrero 2016).

## 6<sup>a</sup> MERYL STREEP, UNA ACTRIZ INTEGRAL. D<sup>a</sup>. INMACULADA ÁLVAREZ MON REGO

### HORA Y LUGAR DE LA CONFERENCIA:

Lunes 17 de Junio, 19:00 h.

Salón de Actos del Instituto de la Ingeniería de España.

### TEMA DE LA CONFERENCIA:

Con motivo de la obtención del premio princesa de Asturias de las artes de 2023 por parte de Meryl Streep vinieron a mi mente algunas de las excelentes interpretaciones y películas de esta magnífica actriz. Desde que la vi por primera vez, en 1981, interpretando ese fascinador y misterioso personaje de la mujer del teniente francés, caí en las redes de esta actriz sin igual. La carrera de Meryl Streep es insuperable por el número de películas que ha interpretado y los muchísimos premios que ha obtenido.

En esta conferencia recorreré algunas de las grandes películas y magníficas interpretaciones de esta actriz tan completa, que se come la pantalla con su presencia. Presencia a la que suma una elegancia y un dominio de la voz y del gesto que no tienen parangón en el mundo de la interpretación actual.

### CURRICULUM

Inmaculada Álvarez de Mon y Rego es Catedrática de Escuela Universitaria de la Universidad Politécnica de Madrid. Es diplomada (DOTE) por la Universidad de Cambridge y la Royal Society of Arts (1986), Máster en Traducción, especialidad en lengua inglesa, por el Instituto de Lenguas Modernas y Traductores, UCM, (1992) y Doctora en Filología Inglesa por la Universidad Complutense de Madrid (2000).

Desde 1983, imparte docencia en la hoy E.T.S. de Ingeniería y Sistemas de Telecomunicación y su investigación se enmarca en el ámbito del inglés para fines específicos, la traducción técnica y el análisis contrastivo del texto.

Desde 2001, investiga en semántica ontológica y procesamiento del lenguaje natural como miembro del Ontology Engineering Group (OEG) del Departamento de Inteligencia Artificial de la hoy E.T. S. de Ingenieros Informáticos, y participa en diversos proyectos financiados por el Ministerio de Ciencia y Tecnología y la Comunidad Europea.



7<sup>a</sup>

## LA ENSEÑANZA EN EL CURSO PARA EL MANDO DE UNIDADES DE OPERACIONES ESPECIALES.

D. RAMÓN ANGULO MORALES

### HORA Y LUGAR

#### DE LA CONFERENCIA:

Lunes 23 de Septiembre, 19:00 h.

Salón de Actos del Instituto de la Ingeniería de España.

#### TEMA DE LA CONFERENCIA:

El Curso para el Mando de Unidades de Operaciones Especiales (CMUOEs) puede considerarse un curso de especialización una vez finalizada la Enseñanza Superior en la Academia General Militar.

Las Unidades de Operaciones Especiales (Boinas Verdes) son desconocidas, aunque existen múltiples documentos, películas, libros... que hablan de ellas. Para poder ser un mando en una de estas Unidades en España, hay que superar un Curso de 10 meses de duración con base en la Escuela Militar de Montaña y Operaciones Especiales en Jaca.

Este curso de especialización tiene unas características diferentes respecto a la enseñanza tanto militar como civil. La organización del profesorado y los métodos que se emplean son particulares. Muchas de las asignaturas que se imparten son comunes a muchas Unidades de las Fuerzas Armadas, pero se hacen de una forma especial y otras son exclusivas del Curso. El Curso, de una gran exigencia en aspectos físicos y de dedicación, demanda unos métodos y procedimientos que son diferentes a los que se utilizan en una formación normal.

En la conferencia se explica qué son las Unidades de Operaciones Especiales en las FAS españolas y como se realiza la Enseñanza para poder formar parte de ellas.

### CURRICULUM

**FORMACIÓN** (Relacionada con la conferencia):

**D. Ramón Angulo Morales** cursó sus estudios de formación según se recoge a continuación:

1983-1988: Academia General Militar y Academia de Infantería.

1988-1989: Curso para el Mando de Unidades de Operaciones Especiales (CMUOEs.)



1988: Curso para el Mando de Unidades Paracaidistas.

1992: Curso de Especialidades Criptológicas.

1993: Curso Avanzado de Inteligencia.

1994: Operations and Planning Course.

**DESTINOS** (Relacionados con la conferencia):

1988-1990: Teniente Jefe Sección de Reconocimiento de la IV Bandera de la Legión.

1990-1992: Teniente Jefe de Sección de Patrullas de Combate de la Bandera de Operaciones Especiales de la Legión.

1993-2000: Capitán profesor del CMUOE.

206-2008: Comandante Jefe del CMUOE.

2016-2018: Teniente Coronel Jefe de Planes del Mando Conjunto de Operaciones Especiales.

### **PROFESORADO**

**Profesor principal:** Topografía, Fotografía Aérea, Criptología, Explosivos, Operaciones Aeromóviles, Táctica, Supervivencia, Inteligencia.

**Profesor secundario** (adjunto): Tiro, Escalada, Esquí, Combate Cuerpo a Cuerpo, Buceo, Natación, Combate en Agua, Transmisiones, Instrucción Táctica de Combate, Adiestramiento Físico Militar.

**8<sup>a</sup>****LA PRIMERA REPÚBLICA  
ESPAÑOLA (1873-1874)  
EN SU CENTENARIO.****D. CARLOS PLÁ BARNIOL****HORA Y LUGAR DE LA CONFERENCIA:**

Lunes 21 de Octubre, 19:00 h.

Salón de Actos del Instituto de la Ingeniería de España.

**TEMA DE LA CONFERENCIA:**

La conferencia versará sobre las claves de la proclamación, crisis e intentos de reconducción de la I República (1873-1874) y su inserción en las dinámicas políticas y sociales del siglo XIX en España. Se trazarán las líneas generales del referido convulso periodo, cuestionando los tópicos que han trascendido en la memoria colectiva y exponiendo las más recientes interpretaciones historiográficas.

**CURRICULUM**

**D. Carlos Plá Barniol** es Profesor de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la UCM desde 1990 y Secretario del Departamento de Ciencia Política y de la Administración. Abogado del ICAM desde 1985. Académico (c) de la Academia de las Artes y las Ciencias Militares. Secretario 1º de la Sección de Ciencias Históricas del Ateneo de Madrid. Autor de libros y artículos sobre Historia Contemporánea de España.



## 6.- CURSOS



### **EL ARTE DE VER PELÍCULAS IV: El Cine, Universidad de la Vida. La Experiencia Educativa**

En la cuarta edición de «El arte de ver películas», El cine, universidad de la vida, hemos visto cómo el buen cine refleja las relaciones que se crean en las distintas experiencias educativas en su sentido más amplio, es decir, no limitadas a las aulas, sino referidas a la transmisión de conocimientos o de sabiduría de vida en general. Decía Orson Wells que «La cámara debe ser un ojo en la cabeza de un poeta». Podemos añadir que el objetivo de una cámara es un ojo impúdico que llega a todas partes, ve hasta las más recónditas pasiones, encuentros y enfrentamientos, amores y odios, grandezas y miserias de los seres humanos.

Por eso, cada película que se vea con una mirada profunda y crítica se convierte en una lección de vida, por cuanto nos informa de lo que sucede, por qué acaece y cuáles son sus consecuencias. El cine es la vida en movimiento reflejada en una pantalla y todo lo puede enseñar. Su mirada no tiene límites de espacio ni de tiempo, es universal. Por eso el cine es universidad de la vida.

Con la presencia de la gran actriz Isabel Ordaz para impartir una clase sobre las vivencias de un actor en los rodajes y en la industria del cine. Desde su experiencia, los alumnos podrán conocer qué supone ser actor, cuántos gozos, pero también cuántas renunciaciones.

Con una metodología teórico-práctica: todos los conceptos se analizan sobre la base de ejemplos de secuencias de películas.

Se hace entrega a los alumnos el libro (incluido en el precio de matrícula): “El Cine, Universidad de la Vida” (Madrid, UPMPress 2024) autores: Ninfa Watt; Juan Orellana y María Ángeles Almacellas

Las fechas del curso son: 14, 21, 28 de febrero; 6, 13, 20 de marzo; 3, 10, 17, 24 de abril, 8, 22, 29 de mayo; 5 de junio 2024 (en total 14 sesiones) en horario de 17:30 a 19:30h.

Se imparte en formato Presencial y/u On-line en tiempo real.

Se concede 1ECTS a alumnos de grado UPM que acrediten un mínimo de 20 horas de asistencia al curso + 8 horas de realización de un trabajo calificado como aprobado por el profesorado.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE ESTE CURSO

1. Contemplar, como en un plano secuencia, los elementos presentes actualmente en el contexto educativo.
2. Entender la relación educativa como una película coral, con dos personajes, educador y educando.
3. Reconocer en el guion de una buena película sobre transmisión/recepción de sabiduría de vida, los diversos aspectos de la realidad.
4. Descubrir que las relaciones humanas, también en el ámbito de la educación, pueden estar pervertidas y conviene estar alerta para preservar la libertad frente a los ardides de los manipuladores.
5. Comprender el espacio de un rodaje como un ámbito privilegiado de relaciones humanas constructivas o bien como ocasión de relaciones tóxicas.
6. Conocer la fuerza de los medios de comunicación para influir en actitudes y comportamientos.
7. Descubrir la riqueza del cine familiar (animado o de acción real) y sus posibilidades pedagógicas.
8. Tener la ocasión de contemplar las exigencias y la realidad de un actor profesional.

### PROFESORES:

**Ninfa Watt** ha colaborado con diversos medios como crítica de cine y jurado de varios premios y festivales nacionales e internacionales. Ha sido directora del semanario Vida Nueva y de la revista Pantalla 90; vicedecana y profesora en la Facultad de Comunicación de la UPSA; profesora y directora del Experto DECA de la Facultad de Educación de UNIR. Actualmente es miembro de la Junta directiva de SIGNIS-España, de CinemaNet y del Círculo de Escritores Cinematográficos (CEC). Autora de numerosos libros y artículos sobre cine y medios de comunicación. Una de sus líneas de investigación es 'Cine y valores'

\*Con Juan Orellana y M<sup>a</sup> Ángeles Almacellas, es coautora de Manual de crítica de cine (Madrid, CEU Ediciones, 2014); Géneros cinematográficos (Madrid, UPM Press, 2023) y El Cine, Universidad de la Vida (Madrid, UPM Press 2024)

**Juan Orellana** es profesor de Narrativa audiovisual y de Crítica de cine en la Universidad San Pablo CEU. Crítico de cine de la cadena COPE, de TRECE TV -donde además dirige El cineclub de Trece-, del semanario Alfa y Omega y del diario El debate, así como de diversos medios digitales. Es director de la revista Pantalla 90 del Departamento de cine de la Conferencia Episcopal y presidente de SIGNIS-España. Es autor de diversos libros de cine. Con Ninfa Watt y M<sup>a</sup> Ángeles Almacellas, es coautor de Manual de crítica de cine (Madrid, CEU Ediciones, 2014); Géneros cinematográficos (Madrid, UPM Press, 2023) y El Cine, Universidad de la Vida (Madrid, UPM Press 2024)

**Isabel Ordaz** es actriz de cine, teatro y televisión, y escritora. Desde los inicios de su trayectoria profesional, ha compaginado sus trabajos en el escenario y en los platós, y en ambas artes ha cosechado grandes éxitos y reconocimientos, pero han sido sus papeles en las series Pepa y Pepe, Aquí no hay quien viva y La que se avecina los que la han convertido en un personaje familiar para un sinnúmero de personas. Por sus trabajos cinematográficos ha obtenido importantes premios nacionales e internacionales, como, por citar solo algunos: Premio Goya a «Mejor actriz revelación» (1995) por Chevrolet; por la misma película obtendría la «Garza de Oro a mejor actriz» en el Festival de Cine Hispano de Miami (1997), y el «Premio San Jorge de Plata a mejor actriz»

en el Festival Internacional de Cine de Moscú; mejor actriz secundaria de televisión por Todos los hombres sois iguales (1997) y por Aquí no hay quien viva (2005); «Prix Cinespaña» del Festival de Cine de España de Toulouse por La reina Isabel en persona (ex aequo con Rafael Gordon); también por los cortos Solo amor (1995) y Gabriel (2021) se le han otorgado sendos premios a «Mejor actriz». En teatro ha trabajado con textos clásicos o contemporáneos y a las órdenes de grandes directores. Su vocación literaria la ha llevado a cursar estudios de Lengua y Literatura en la UNED y a dar a luz, además de un libro de relatos cortos, Despedidas, seis poemarios: Flor de alientos, No sé, Poemas de Palestina, Bonabella, El agua de la lluvia tiene algo y La geografía de tu nombre.

**Pablo Moreno** es guionista y director de cine, fundador de la empresa Contracorrente Producciones, miembro de la Asociación Kinema Siete, director del Festival Internacional de Cine Educativo y Espiritual de Ciudad Rodrigo, y profesor de Guion en la Universidad de Salamanca.

Entre sus películas más representativas se encuentran: Un Dios prohibido, Poveda, Luz de Soledad, Red de Libertad y La sirvienta.

**Jerónimo José Martín** Licenciado en Derecho por la UAM. Presidente del Círculo de Escritores Cinematográficos (CEC). Crítico de cine en COPE, TRECE TV, Aceprensa, Cinemanet, Fila Siete y Pantalla 90. Coguionista y productor asociado del documental Alexia (2011). Profesor de Cine de Animación, Cine y Moda, y Antropología del Cine. Premio Puente de Toledo 2003 a la labor periodística. Premio CinemaNet 2018 a la trayectoria humanística.

**Mariángeles Almacellas** es crítica de cine y jurado de varios premios y festivales cinematográficos nacionales e internacionales. Dirige Cine y valores (FLQ), dedicado a críticas de cine, y colabora con otros medios de la misma temática, como CinemaNet y Pantalla 90. Es miembro del Círculo de Escritores Cinematográficos (CEC), vicepresidenta de Signis-España y directora de Cinemanet-Madrid. Ha sido profesora de la Facultad de Educación de la UNIR. Ha publicado diversos libros de cine. Con Juan Orellana y Ninfa Watt, es coautora de Manual de crítica de cine (Madrid, CEU Ediciones, 2014); Géneros cinematográficos (Madrid, UPM Press, 2023) y El Cine, Universidad de la Vida (Madrid, UPM Press 2024).

## PROGRAMA DEL CURSO

- 14 de febrero Juan Orellana Plano secuencia por el contexto educativo
- 21 de febrero Ninfa Watt El educador, un referente
- 28 de febrero Mariángeles Almacellas El educando, aprende a crecer en libertad
- 6 de marzo Mariángeles Almacellas Relaciones bidireccionales
- 13 de marzo Juan Orellana Relaciones positivas
- 20 de marzo Ninfa Watt Los medios de comunicación
- 3 de abril Juan Orellana El educador ausente
- 10 de abril Ninfa Watt Relaciones tóxicas
- 17 de abril Mariángeles Almacellas La manipulación
- 24 de abril Pablo Moreno Relaciones humanas constructivas en un rodaje
- 8 de mayo Jerónimo J. Martín Cómo organizar con éxito un cinefórum en familia.
- 22 de mayo Jerónimo J. Martín Hitos del cine familiar de acción real. De 9 meses a 99 años.
- 29 de mayo Jerónimo J. Martín El cine familiar animado. De «Blancanieves» «Mominas» pasando por Pixar
- 5 de junio Isabel Ordaz El cine, arte y profesión. Vivencias de una actriz.

Este curso ha contado con un total de 94 alumnos.

### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:

Como principal actividad para los alumnos de este curso, se ha organizado un viaje a Ciudad Rodrigo con motivo de la 13 edición del Festival Internacional de Cine, que organiza nuestro profesor D. Pablo Moreno, los días 26; 27 y 28 de abril.

El programa de este viaje, además de una visita por la ciudad, incluye la proyección de una serie de cortometrajes y películas presentados a los Premios del Festival; asistencia a la “Tercera Mesa de Ciudad Rodrigo”, que tiene lugar en el Teatro Arrabal, y cuyo tema de reflexión de este año es Cine, censura y libertad y a la Gala de la ENTREGA DE PREMIOS en el Teatro Nuevo Fernando Arrabal, para finalizar con una visita a los estudios cinematográficos que Contracorriente Producciones, propiedad del director Pablo Moreno, ha instalado en los alrededores de esa ciudad.

Además, en el transcurso de la Gala de Clausura de FICCIÓN, Dña. Marta Olea de Cárdenas, Adjunta al Vicerrector de Comunicación de la UPM y D. Sebastián Vic Bellón, presidente de la APDIJ, hicieron entrega del Primer Premio de Cine UPM, otorgado a un cortometraje de temática científica, Sincopat, fábula distópica de Pol Diggler, sobre una ejecutiva que se ve atrapada en un bucle musical perpetuo.



El director de cine Pablo Moreno en Ciudad Rodrigo



## CURSO: ICONOGRAFÍA MEDIEVAL

El estudio e interpretación de las imágenes medievales son fundamentales para comprender no solo el arte románico, sino también la sociedad y la mentalidad del momento. En este curso se analizan las claves y fórmulas que nos permiten una correcta y completa lectura de estas con la finalidad de conocer el mensaje que se representa en cada una de ellas.

Se abordan los orígenes del cristianismo, momento en el que se forma la iconografía de esta nueva religión, una etapa determinante en la que se fija todo un repertorio que con el tiempo se enriquecerá, siendo la base de las representaciones artísticas en el románico, sin dejar atrás, la influencia de época clásica, junto con las ideas anicónicas del mundo hebrero, fundamentales en su formación y desarrollo.

El templo, como obra fundamental del arte románico, está sacralizado, su fundación, orientación, el uso de la luz, formas y medidas van más allá de lo funcional, es una proyección material, terrenal y humana del arquetipo sagrado y divino: la Jerusalén Celestial. Se analiza cómo las construcciones medievales obedecen así a criterios de orden cosmológico y teológico, son la obra de Dios que permite expresar mediante lo visible lo invisible y conducir al hombre hacia la divinidad.

Se estudian las escenas y temáticas religiosas más destacadas tanto del Antiguo como del Nuevo Testamento, así como la iconografía vinculada al final de los tiempos narrada principalmente en el Apocalipsis.

Además de los programas iconográficos religiosos, se realiza todo un recorrido por la iconografía profana, una temática sumamente atractiva y compleja, que comparte espacio e intención didáctica, siendo un auténtico testimonio de la forma de vida y la manera de pensar de la sociedad medieval.

Después de cada sesión los alumnos recibirán por correo electrónico documentación adicional sobre la materia impartida.

**OBJETIVOS:**

- Adquirir una terminología y lenguaje correcto aplicable al estudio de la Historia del Arte y, en concreto a la iconografía y la iconología.
- Capacitar al alumno para que interprete con propiedad las imágenes a través de la composición, la morfología, el uso del color, los atributos, etc.
- Obtener y seleccionar información utilizando las fuentes apropiadas disponibles, siendo imprescindible desarrollar la capacidad de observación, ordenación y análisis.
- Reconocer y saber descifrar el contenido de los programas iconográficos más utilizados durante la Edad Media.
- Capacitar al alumno para que interprete con propiedad los códigos artísticos propios del arte románico y pueda reflexionar sobre los procesos implicados en su uso.
- Valorar el patrimonio artístico, histórico y social medieval, así como, participar en su conservación y mejora, apreciándolo como fuente de disfrute y usándolo como recurso para el desarrollo individual y colectivo.

**TEMARIO:**

- 1. Introducción a la iconografía: conceptos generales.**
- 2. Orígenes de la iconografía cristiana.**
- 3. El templo y la geometría sagrada.**
- 4. Antiguo Testamento.**
- 5. Nuevo Testamento.**
- 6. Iconografía escatológica: el fin de los tiempos.**
- 7. El bestiario medieval.**
- 8. La imagen del artista y la huella del cantero.**
- 9. Iconografía bélica: guerras y caballeros.**
- 10. Vida cotidiana: oficios e iconografía juglaresca.**
- 11. El calendario medieval y el zodiaco.**
- 12. Representaciones eróticas en los templos románicos.**

**DOCENTE:****Tania Mamolar Nevado.**

Licenciada en Historia del Arte, en el año 2008. Becaria del Departamento de Arte I (medieval) de la Universidad Complutense de Madrid. Máster de Tasación y peritaje de obras de arte y antigüedades de la Universidad de Alcalá. Su interés por el Patrimonio como recurso didáctico le ha llevado a compaginar la docencia dentro del aula

como su trabajo como intérprete de Patrimonio ligado principalmente al ámbito museístico tanto en Colecciones Permanentes, como en exposiciones temporales, destacando algunos periodos más extensos para la Fundación Carlos Amberes y el Museo de Artes Decorativas.

En el ámbito de la educación, ha dirigido diferentes proyectos didácticos vinculados a la Historia del Arte y diversos itinerarios culturales tanto en Madrid como a nivel europeo, actualmente forma parte del cuerpo docente de Caminos del Románico, participando de forma activa en Jornadas, Seminarios, etc. vinculados con la Plena Edad Media. Durante el curso académico 2021/22 impartió el curso “Románico, primer estilo internacional”, en el 2022/23 el curso “Arte andalusí en tiempos del románico”, y en el 2023/24 el curso “Arte bizantino: I y II Edad de Oro. Todos ellos programados entre La Fundación General de la UPM (FGUPM), la Asociación de Personal Docente Investigador Jubilado (APDIJ) de la UPM y Caminos del Románico.

**DOCENCIA:**

El curso está formado por 24hrs. lectivas distribuidas en doce sesiones de dos horas de duración los miércoles de 17:30 a 19:30hrs. Inicio: 25 de septiembre de 2024.

Concesión de 1 Crédito ECTS para alumnos de grado UPM que acrediten al menos 20 horas de asistencia al curso y haber realizado el trabajo final obteniendo el aprobado de este.

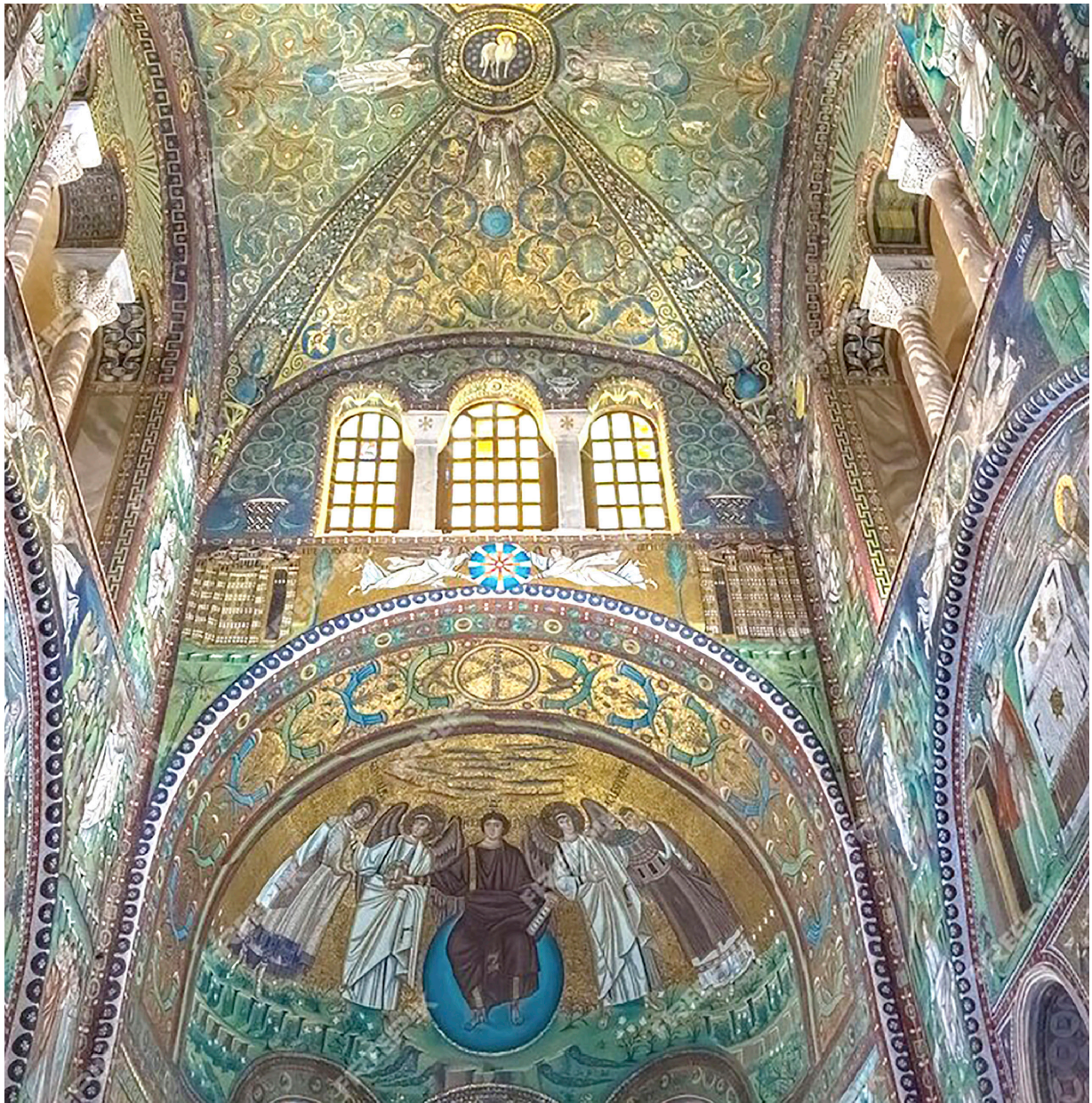
Las clases se imparten en modo PRESENCIAL en el Salón de Actos del Rectorado A de la UPM (Avda. Ramiro de Maeztu,7. Madrid), y/o en formato ON-LINE, vía Zoom, en tiempo real

Este curso ha contado con un total de 136 alumnos

## ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Como complemento a este curso, la APDIJ, junto con la FGUPM y Caminos del Románico, ha organizado un viaje a la Occitania francesa del 12 al 16 de Marzo 2025. A través de esta salida, se descubre uno de los focos más interesantes de la cultura románica entre los s. IX y XIII que se desarrolló en la región de Occitania, visitando algunos de sus magníficos ejemplos románicos en Villas y ciudades del Sur de Francia en las que aún está latente su carácter medieval.

Este viaje cuenta, además, con la presencia de la profesora Tania Mamolar que ejerce como guía durante todas las visitas.





## CURSO: ENCUENTROS CON LA MÚSICA

### DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Este Curso tiene como fin ampliar el conocimiento del legado de los grandes autores a través de la exposición y el análisis de una selección de sus obras maestras en el campo de la música de cámara, sinfónica, la ópera, el ballet ...

La apreciación de la música, su comprensión o entendimiento, no surge de una mera actitud pasiva. A entender el arte sonoro y, por tanto, disfrutarlo ayuda el conocimiento teórico, pero también seguir el desarrollo de la historia de la música e incluso conocer la personalidad artística de los compositores, Por descontado que la capacidad de escucha del oyente dependerá de su nivel de atención, pero no hay que eludir la formación como factor decisivo.

Para seguir el Curso no se requiere poseer conocimientos musicales previos. Se pretende desarrollar la escucha activa de las obras a fin de reconocer y apreciar sus principales características y así poder encuadrarlas en una determinada estética musical.

las explicaciones teóricas de clase se complementarán con una cuidada selección de materiales audiovisuales con los solistas, orquestas y directores más destacados, tanto españoles como de ámbito internaciona

Después de cada sesión los alumnos reciben por correo electrónico documentación adicional sobre las obras y sus autores.

### PROGRAMA

- 1. El Requiem de Mozart, una despedida incompleta**
- 2. La fe de Haydn: el oratorio La Creación**
- 3. Liszt, Saint-Saëns y Mahler: Ad mortem festinamus**
- 4. Gustav Mahler: Sinfonía núm. 2 “Resurrección”**
- 5. Las Sonatas para piano de Beethoven y el umbral del Romanticismo**

- 6. Doscientos años de la Novena de Beethoven**
- 7. La Inacabada de Schubert, el misterio de lo incompleto**
- 8. La arrolladora Sinfonía Italiana de Mendelssohn**
- 9. Los fantasmas y la Segunda sinfonía de Schumann.**
- 10. La magia y la música**
- 11. Los esfuerzos frustrados: Brahms y su Primera sinfonía.**
- 12. Borodin, Chaikovski: cuartetos para la eternidad**
- 13. La Segunda sinfonía de Rajmáninov, superficialidad o trascendencia**
- 14. Richard Strauss y la música de programa**
- 15. Maurice Ravel, el perfecto relojero suizo**
- 16. El Concierto para violín de Chaikovski, una obra “anti violinística”**
- 17. El ballet Scheherezade, el fantástico mundo de Las mil y una noches**
- 18. Romeo y Julieta, de Prokófiev, una partitura milagrosa**
- 19. Copland y el folclore estadounidense**
- 20. Otello, ópera en cuatro actos de Giuseppe Verdi**

El curso está formado por 30 hrs. lectivas distribuidas en veinte sesiones de hora y media de duración, los martes de 17:30 a 19:00hrs. Inicio: 15 de octubre de 2024. Concesión de 2 Créditos ECTS para alumnos de grado UPM que acrediten, al menos, 25 horas de asistencia al curso + la realización de un trabajo calificado como “apto” por el profesorado.

Las clases se imparten en modo PRESENCIAL en el Salón de Actos del Rectorado A de la UPM (Avda. Ramiro de Maeztu,7. Madrid), y/o en formato ON-LINE, vía Zoom, en tiempo real

Este curso ha contado con un total de 212 alumnos



## CURSO: LA ÓPERA

### DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

La esencia de la ópera es la fusión de palabra y música. La unión de ambas constituye algo nuevo, algo que hace que la sensación experimentada por el espectador sea mucho más profunda que la de cualquiera de ellas por separado. Si el texto transmite la parte racional del mensaje, la música es el vehículo de aquellas emociones que no pueden ser expresadas con palabras.

La ópera es multiforme como la vida misma. La sensualidad o la sobriedad de su poesía o sus melodías, la transparencia o la densidad de sus armonías, el aspecto sonoro embriagador o circunspecto que la envuelve, dibujan un retrato de la época en que la obra ha sido creada, así como la situación espiritual, cultural y anímica de la sociedad para la que fue escrita. Sus personajes, sus conflictos dramáticos y sus escenarios ofrecen testimonio elocuente del modo de vida y de las ideas artísticas de la época en que ha surgido, un testimonio más claro tal vez que el proporcionado por cualquier otra manifestación cultural.

Este Curso está orientado a la formación del oyente: su principal objetivo es hacer que sea capaz de comprender, apreciar y disfrutar plenamente las óperas. Para seguir el Curso no se requiere poseer conocimientos musicales previos. Las explicaciones teóricas están complementadas con una cuidada selección de materiales audiovisuales, con producciones de los más afamados centros operísticos en las que participan cantantes, directores escénicos, directores musicales y orquestas del máximo nivel, tanto españoles como de ámbito internacional

Después de cada sesión los alumnos reciben por correo electrónico documentación adicional sobre las obras y sus autores.

## PROGRAMA

- 1. La coronación de Popea.**
- 2. Dido y Eneas.**
- 3. La serva padrona.**
- 4. Las bodas de Fígaro.**
- 5. La flauta mágica.**
- 6. Fidelio.**
- 7. El barbero de Sevilla.**
- 8. Norma.**
- 9. El elixir de amor.**
- 10. Tannhäuser.**
- 11. La traviata.**
- 12. Don Carlo.**
- 13. El oro del Rin.**
- 14. Boris Godunov.**
- 15. Carmen.**
- 16. Los cuentos de Hoffmann.**
- 17. La bohème.**
- 18. Andrea Chénier.**
- 19. Electra.**
- 20. La carrera del libertino.**

El curso está formado por 30 hrs. lectivas distribuidas en veinte sesiones de hora y media de duración, los jueves de 17:30 a 19:00hrs. Inicio: 24 de octubre de 2024.

Concesión de 2 Créditos ECTS para alumnos de grado UPM que acrediten, al menos, 25 horas de asistencia al curso + la realización de un trabajo calificado como “apto” por el profesorado.

Las clases se imparten en modo PRESENCIAL en el Salón de Actos del Rectorado A de la UPM (Avda. Ramiro de Maeztu,7. Madrid), y/o en formato ON-LINE, vía Zoom, en tiempo real

Este curso ha contado con un total de 67 alumnos

## ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS A LOS CURSOS DE MÚSICA

Como complemento a estos cursos, se han ofrecido a los alumnos las siguientes actividades:

1.- Entradas para dos conciertos, con una rebaja del 30% sobre el precio UPM:

Concierto "Aromas románticos"

Sábado, 22 de febrero de 2025- 22:30 horas en el Auditorio Nacional

### ORQUESTA SINFÓNICA UPM

Director Pablo Puga

#### PROGRAMA

##### PARTE I

G. Fauré, Pavana, op.50

J. Brahms, Doble concierto de chelo y violín en La menor, op. 102

Raquel Areal, Violín

Iago Domínguez, Violonchelo

##### PARTE II

L.v. Beethoven, Sinfonía nº 7 en La mayor, op. 92

Concierto "Eterna armonía"

Sábado, 15 de marzo de 2025 - 18:00 horas en el Auditorio Nacional

### ORQUESTA SINFÓNICA ESPAÑOLA

Director Javier Corcuera Martínez

Coro de la Universidad Politécnica de Madrid

Arantza Ezenarro, Soprano

Marina Pardo, Contralto

Francisco Díaz-Carrillo, Tenor

Víctor Cruz, Barítono

#### PROGRAMA

J.S. Bach, Pasión según San Juan, BWV 245

2.- Viaje a Sevilla, los días 16 y 17 de noviembre 2024, para asistir a la representación de la ópera Turandot de Puccini.

#### PROGRAMA

Princesa Turandot: Oksana Dyka, soprano.

Emperador Altoum / Príncipe de Persia: Josep Fadó, tenor.

Timur: Maxim Kuzmin-Karavaev, bajo.

Calaf: Jorge de León, tenor.

Liù: Mirem Urbieta-Vega, soprano.

Ping: Pablo Ruiz, barítono.

Pang: Manuel de Diego, tenor.

Pong: Jorge Franco, tenor.

Mandarín: César San Martín, barítono.

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Coro del Teatro de la Maestranza.

Escolanía de Los Palacios.

Gianluca Marcianò, director.

Dirección de escena: Emilio López, sobre la dirección de Sonja Frisell.

Diseño de escenografía y vestuario: Jean-Pierre Ponnelle.

Iluminación: Juan Manuel Guerra sobre diseño original de Joan Sullivan.

Producción del Teatro de la Maestranza, estrenada en el Teatro La Fenice de Venecia (1987).

3.- Conciertos durante las clases de Encuentros con la Música:

Día 25 de marzo 2025: Concierto para clarinete y Orquesta de Aaron Copland

Se interpretará esta obra en versión para Clarinete y Piano:

Músicos:

- D. David Salinas: Clarinete

- D. Duncan Gifford: Piano

Día 22 de abril 2025: Concierto de Clarinete.

**DOCENTE DE AMBOS CURSOS DE MÚSICA:****José Ramón Tapia Merino**

Es Doctor en Ciencias Químicas por la Universidad Complutense de Madrid, Profesor Titular de Universidad en el área de Ingeniería Química y subdirector de Extensión Universitaria y Comunicación de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Telecomunicación (ETSIT) de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM). En la ETSIT ha impartido asignaturas como **“Audición y Apreciación Musical”** y **“Aula de Expresión Musical; y “Encuentros con la Música”**. Ha dirigido cursos y talleres de música en diversos foros sobre **“Historia de la Sinfonía”, “Historia de la música española”, “La música de W. A. Mozart”, “Un Paseo por la Ópera”, “Ludwig van Beethoven”, “Los Instrumentos y la Orquesta” y “La voz: el arte del canto”**. Ha impartido conferencias sobre apreciación musical en la Academia de Ingeniería de España, el Ayuntamiento de Boadilla del Monte, el Instituto Internacional de Madrid, el Instituto de Humanidades Francesco Petrarca, el Colegio Mayor Santillana, el Círculo Catalán de Madrid y la Universidad Tomás Moro. Ha organizado distintos ciclos de conferencias y conciertos, con la participación de compositores, directores de orquesta, músicos, gerentes y periodistas musicales, tales como Miguel Ángel Gómez Martínez, Albrecht Mayer, Luis Fernando Pérez, David del Puerto, Consuelo Díez, Sebastián Mariné, Stefan Schulz, Edicson Ruiz, Juan Cambreleng, Ricardo Gassent, Andreas Prichtwitz, Daniel Del Pino, Ángel Carrascosa, Carlos de Matesanz, Víctor Burell y Juan Antonio Llorente. Así mismo, ha participado en diferentes congresos, ha colaborado con **“Ópera Oberta” (Gran Teatro del Liceo)**, ha formado parte del Jurado del Certamen Nacional de Interpretación **“Intercentros Melómano”**, organizado por la Fundación Orfeo, y ha colaborado con distintos medios de comunicación: Radio Clásica, Radio Intereconomía, Revista Melómano, Diario La Información, etc.



## 7.- CONCURSOS

### IV CERTAMEN DE PINTURA

#### **OBJETIVO:**

Sacar a la luz al artista que llevan dentro nuestros asociados, y utilizar el tiempo libre para preparar unos cuadros, para la comida de Navidad 2024, que disfrutaremos todos.

#### **REQUISITOS PARA PARTICIPAR:**

Solamente podrán participar todos los miembros de esta gran familia, que conforma APDIJ.

#### **TEMÁTICA:**

Las obras presentadas, serán sobre” temas libres “, y podrán ser realizados con diferentes técnicas pictóricas, ya sean, oleo, acrílicos, acuarelas, etc.

#### **PRESENTACIÓN DE LAS OBRAS:**

Todos aquellos asociados que deseen participar en este IV Certamen de Pintura, tienen de plazo para presentar sus obras hasta el día 1 de diciembre de 2024, en el

#### **Despacho de la Asociación:**

#### **C/Paseo de Juan XXIII. N-11.**

Estas obras quedaran expuestas, antes de la Comida, siendo visitadas por nuestros asociados, durante la copa de bienvenida. Las obras deberán de ser originales y no haberse presentado en ningún concurso.

Una vez finalizada la comida, cada autor tendrá que retirar su obra.

Las obras presentadas, no estarán enmarcadas, ni llevarán cristal, ni llevarán firma ni identificación alguna, salvo un seudónimo y deberán tener unas dimensiones mínimas de 30 cm x 40 cm.

Cada obra presentada, vendrá acompañada de sobre cerrado que llevará a la vista el seudónimo correspondiente a la obra presentada, y en cuyo interior figuraran los siguientes datos personales:

**Nombre y Apellidos.**

**Dirección, Teléfono y e-mail.**

**Título de la Obra.**

**PREMIOS:**

Los Ganadores del Concurso, se comunicarán al final de la comida y se establecerán los siguientes Premios:

**Un Primer Premio.**

**Un Segundo Premio.**

El resto de los participantes, recibirán un recuerdo de su participación en el mismo.

**JURADO:**

El jurado que valorará los cuadros presentados, estará formado por tres personas de nuestra Asociación, presidido por una de nuestras asociadas, gran pintora y expositora en N.Y.

**DIVULGACIÓN:**

Pretendemos, que utilizando los sistemas normales de divulgación en APDIJ, tales como el MOLA, o los libretos de los viajes, aparte de nuestra propia página web, [www.apdij.es](http://www.apdij.es), divulgar los acontecido durante la comida, dando los nombres de los ganadores y resto de expositores.

**PREMIADOS:**

**Primer Premio:** María del Carmen Ruiz Retegui.

**Segundo Premio:** Carmen Martín.

## IV CERTAMEN DE RELATOS CORTOS

**GÉNERO:** Relato.

**PREMIO:** Placa.

**ABIERTO:** Miembros de la APDIJ.

**ENTIDAD CONVOCANTE:** (APDIJ) Asociación Personal Docente Investigador Jubilado de la UPM.

**FECHA DE CIERRE:** 01/12/2024.

**BASES:** Participantes “Relatos”: Podrán participar únicamente los asociados de la APDIJ, con una extensión máxima de 6 páginas, por una sola cara, en formato DIN A-4, a doble espacio, tipo de letra Times New Roman o similar de 12 puntos.

**DOTACIÓN:** Se establecen los siguientes premios:

- Un primer premio.
- Un segundo premio.

**CONDICIONES:** Los trabajos deberán ser originales e inéditos y no haber sido premiados en ningún otro concurso. El tema será de libre elección y cada concursante podrá enviar un máximo de DOS trabajos, con sobres separados, de forma que cada sobre contenga un solo trabajo.

Los relatos deberán presentarse obligatoriamente bajo seudónimo, adjuntando plica cerrada en la que en su exterior figure título y seudónimo y dentro figure nombre, apellidos, dirección, teléfono, correo electrónico (si lo tiene) y fotocopia DNI.

Los trabajos se enviarán por correo postal (NO se aceptará por correo electrónico), indicando en lugar visible, tanto en el sobre exterior como en la plica (CONCURSO RELATOS CORTOS), a la siguiente dirección:

**APDIJ**

**Universidad Politécnica de Madrid**

**Pº Juan XXIII, 11, 28040 Madrid**

El plazo de recepción se cerrará el día 1 de diciembre de 2024 a las 24 horas y el fallo del jurado se hará público durante la comida de Navidad de 2024.

El jurado estará formado por miembros de la asociación APDIJ.

Cualquier cuestión inherente al concurso, así como el fallo del tribunal, se dará a conocer en la siguiente página web: **[www.apdij.es](http://www.apdij.es)**

La organización adquiere el derecho a utilizar los textos ganadores y no ganadores para su publicación, (tanto en formato papel como digital) siempre destacando la autoría de los mismos; ello no significa que el autor pierda el derecho de propiedad, pudiendo a su vez, hacer el uso que estime oportuno, señalando ante cualquier eventual publicación, el carácter de obra premiada en Certamen de la APDIJ de la UPM.

No se devolverá ningún trabajo presentado a concurso, siendo destruidos los que NO hayan sido galardonados, una vez publicados.

La participación en el concurso supone la plena aceptación de las presentes bases y para cualquier otra decisión sobre el mismo, queda facultada la Asociación de Personal Docente Investigador Jubilado de la UPM (APDIJ), cuya decisión será inapelable.

**PREMIADOS:**

**Primer Premio: Paula Alfonso Santorio.**

**Segundo Premio: José Vicente López Álvarez.**

## II CERTAMEN DE FOTOGRAFÍA "GELUCA"

**GÉNERO:** Fotografía.

**PARTICIPANTES:** Miembros de la APDIJ.

**ENTIDAD CONVOCANTE:** (APDIJ) Asociación Personal Docente Investigador Jubilado de la UPM.

**FECHA DE CIERRE:** 01/06/2024 .

**BASES:** Podrán presentarse fotografías en blanco y negro o color sobre papel, en imágenes no modificadas, es decir, fotografía directa del natural y con tamaño de imagen de 30 x 40 cm. Se presentarán en papel fotográfico, sin adherir a ningún tipo de soporte rígido.

Al dorso de las fotografías figurará el título de cada fotografía y el lema del participante.

**JURADO:** El jurado estará formado por miembros de la asociación APDIJ, y el fallo del jurado se hará público durante la comida de Verano de 2024.

Se establecerán los siguientes premios: Un primero y un segundo.

**EXPOSICIÓN DE LAS OBRAS PRESENTADAS:** En la comida de Verano de 2024.

Cualquier cuestión inherente al concurso, así como el fallo del tribunal, se dará a conocer en la siguiente página web: **[www.apdij.es](http://www.apdij.es)**

La organización adquiere el derecho a utilizar las fotografías ganadoras y no ganadoras para su publicación, (tanto en formato papel como digital) siempre destacando la autoría de estas; ello no significa que el autor pierda el derecho de propiedad, pudiendo a su vez, hacer el uso que estime oportuno, señalando ante cualquier eventual publicación, el carácter de obra premiada en Certamen de la APDIJ de la UPM.

No se devolverá ningún trabajo presentado a concurso, siendo destruidos los que NO hayan sido galardonados, una vez publicados.

La participación en el concurso supone la plena aceptación de las presentes bases y para cualquier otra decisión sobre el mismo, queda facultada la Asociación de Personal Docente Investigador Jubilado de la UPM (APDIJ), cuya decisión será inapelable.

**PREMIADOS:**

**Primer premio:** Adolfo Terán Carrasco.

**Segundo premio:** Alberto Serra García-Tomé.

## **8.- VIAJES AÑO 2024**

**1º.- 29 de febrero**

**GUADALAJARA**

**2º.- Del 8 al 11 de marzo**

**BOLONIA Y RÁVENA**

**3º.- 14 de marzo**

**VISITA A LA REAL FÁBRICA DE TAPICES**

**4º.- Del 26 al 28 de abril**

**CIUDAD RODRIGO (Salamanca)**

**5º.- Del 22 al 29 de mayo**

**VIAJE A NORMANDÍA Y BRETAÑA**

**6º.- Del 1 al 4 de octubre**

**POR TIERRAS DE ALBACETE Y JAÉN**

**7º.- 25 de octubre**

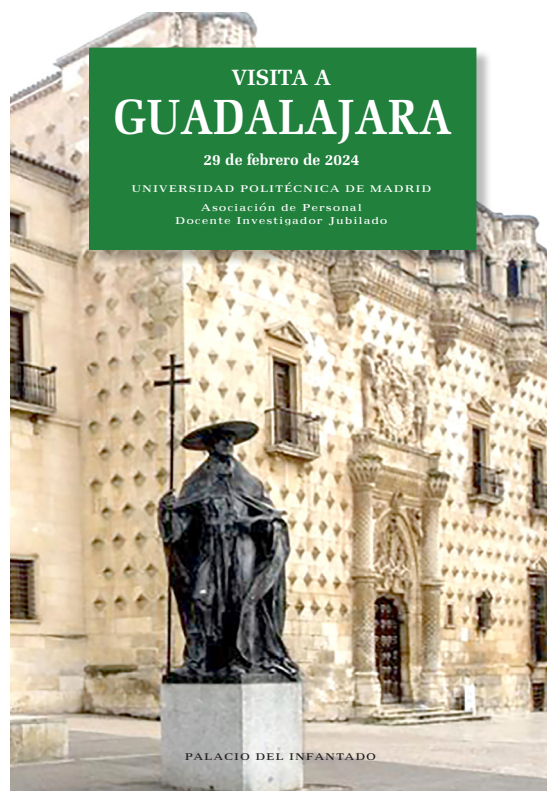
**ZORITA DE LOS CANES, RECÓPOLIS Y PASTRANA**

# GUADALAJARA

**29 DE FEBRERO DE 2024**

El viaje tiene como destino la ciudad de GUADALAJARA. Está situada sobre un otero emplazado entre dos profundos barrancos, el del Alamín y el del Coquín o de San Antonio, que traían sus aguas hasta la orilla izquierda del valle del río Henares, en la parte más elevada de la meseta sur, entre las comarcas de La Alcarria y la Campiña del Henares.

Fue fundada por los árabes, entre el siglo VIII y el IX. De esa época se cree proviene su nombre, del árabe andalusí «wad al-hayarad» dado al río Henares. En sus cercanías había existido un emplazamiento romano, cuyo nombre, Arriaca, puede tener el mismo significado. La



ciudad alcanzó cierto esplendor en el siglo X, a pesar de su situación en un territorio que casi siempre estuvo en pie de guerra.

En la segunda mitad del siglo XIV se estableció en Guadalajara la familia de los Mendoza que con su posterior ascenso trajo consigo el de la ciudad. En 1460, el rey Enrique IV concedió a la población el título de ciudad. A lo largo del siglo XVI se logró una época de auge.

La crisis general del siglo XVII afectó especialmente a Guadalajara que con la marcha de los Mendoza a Madrid y junto a la quiebra y la despoblación la continuidad de la ciudad se vio en entredicho. A comienzos del siglo XVIII y tras ser saqueada durante la guerra de

Sucesión, la ciudad vive su peor momento. Para intentar frenar esta situación Felipe V establece la Real Fábrica de Paños en la ciudad, que hasta principios del siglo XIX asegura el crecimiento de la población.

Los daños causados por la guerra de Independencia y el cierre de la Real Fábrica de Paños en 1822 provocaron un nuevo declive en la ciudad. En adelante, hasta la segunda mitad del siglo XX, la ciudad se recuperó gracias a su función administrativa, como capital de provincia y sede de instituciones como la Academia de Ingenieros Militares o la Diputación de Guadalajara.



El crecimiento, aunque lento, transforma la población, que alcanzó los 11000 habitantes en 1900.

La falta de desarrollo industrial limitó hasta bien entrado el siglo XX las posibilidades de la ciudad. Como en la mayoría del país la guerra civil y la época de posguerra fueron tiempos muy difíciles. En 1959, Guadalajara fue incluida en los planes de desarrollo como polígono de descongestión industrial de Madrid lo que provocó unas tasas de crecimiento importante de la ciudad y del denominado Corredor del Henares.

Por la mañana se visitó el Palacio del Infantado,

la Iglesia de Santiago el Mayor, el Palacio de Antonio Mendoza, el Palacio de la Cotilla, la Capilla de Luis Lucena y la Concatedral de Santa María la Mayor. Por la tarde se visitó el Panteón de la Duquesa de Sevillano y la Iglesia del Monasterio de San Francisco. Tras una visita francamente agradable se regresó a Madrid.



# BOLONIA Y RÁVENA

## DEL 8 AL 11 DE MARZO DE 2024

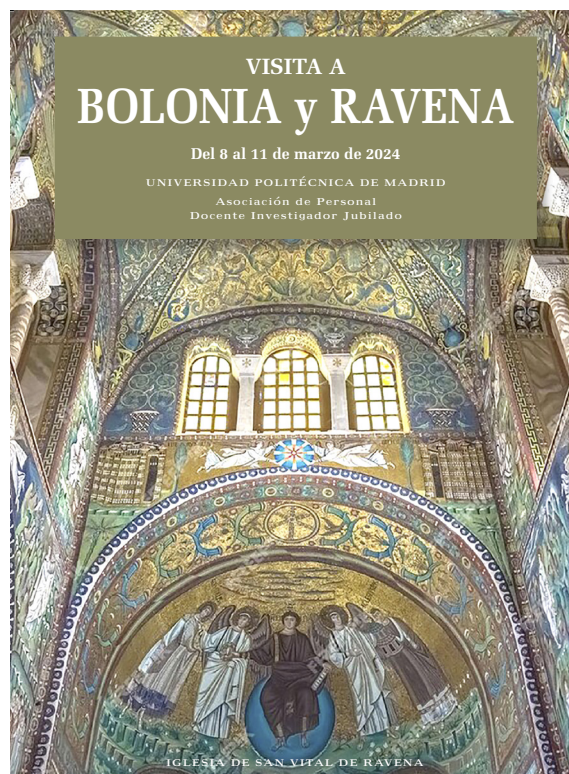
Como colofón del curso de “Arte Bizantino I y II Edad de Oro” que la APDIJ organizó con la Fundación General de la UPM y “Caminos del Románico”, del 20 de septiembre al 20 de diciembre de 2023, se ha realizado un viaje para visitar las joyas que del arte bizantino se conservan en estas dos ciudades del norte de Italia: Bolgna y Ravenna, es decir: BOLONIA y RÁVENA.

### Primer día. Viernes 8 de marzo.

Madrugón a las 7:00 h en la terminal 4 de BARAJAS; llego, me presento a **Tania** (nuestra profe) a la que no conocía en persona y reparto los libros de viaje que con contenido riguroso y enciclopédico habían preparado SEBAS y JAVIER (Sánchez). Muchos destinatarios de tan magnos textos no me resultaban conocidos, eran estudiantes del curso con sus acompañantes, aunque no faltaban miembros de la APDIJ. Faltaron dos libros, cuyos destinatarios eran las dos últimas incorporaciones, que cubrían las bajas de última hora, se dieron las oportunas improvisadas justificaciones con el compromiso de dárselos con posterioridad y todos tan contentos.

Volamos en un avión de *Air Nostrum* que me recordaba la forma, con perdón, de un largo y fino supositorio, cuatro asientos por fila (dos a cada lado), no obstante, no resultó incomodo el viaje, a lo que sin duda contribuía la corta duración del mismo. Llegamos a BOLONIA, todos menos una maleta, Tania tuvo que estrenarse como responsable del viaje; tras una espera, siempre incomoda, y las adecuadas gestiones ante la compañía aérea se localiza la maleta en Madrid, que volaría por la tarde y al día siguiente la entregarían en el hotel de RÁVENA, sin mejor opción y con resignación de la afectada nos dirigimos al autobús.

Traslado en autobús al centro de BOLONIA, donde nos incorporamos como peatones a un rápido paseo hasta el restaurante, caminamos bajo soportales llenos de todo tipo



de comercios y nos encontramos ante dos colosales torres: la **Garisenda y la Asinelli**, cuya altura y falta de verticalidad dejan acomplejada a la de PISA. Llegamos ante la **Basílica de Santo Stefano**, en cuya plaza, con soportales a ambos lados rematados en bóvedas de crucería revestida en yeso y con tirantes metálicos ubicados en la línea de imposta, se encontraba *Il caffè della Corte Bistrot*, en el que nos esperaba una deliciosa comida, eso sí, hubo que descender a los infiernos (2º sótano) donde un asombroso y agradable espacio de bóvedas de ladrillo sin revestir nos recibió con las mesas puestas. El menú constaba de una *selezione di prosciutto, lasagna alla bolognese, sorbetto al limone, con vino Pignoletto frizzante*, con agua y pan; las mesas eran redondas, para diez comensales, permitiendo conocer a compañeros de viaje y de mesa.

Tras la comida pasamos a visitar la **Basílica de San Stefano** o complejo de las siete iglesias, donde **Tania** impartió su primera lección magistral, el edificio se lo merecía. Tras la larga visita, nos dirigimos al autobús y emprendimos camino a RÁVENA. Llegamos al Grand Hotel Mattei, razonablemente bueno, ubicado a las afueras de la ciudad.

En la cena, con pasta, tuvimos una grata sorpresa; como era el día internacional de la mujer, los camareros repartieron unos ramos de “mimosas” a todas las féminas del grupo.

## Segundo día.

### Sábado 9 de marzo.

Otro madrugón y espléndido desayuno. A las 8:30h todos en el autobús y tras un breve recorrido llegamos al **Mausoleo di Teodorico**, rey ostrogodo (pariente de nuestros visigodos). **Tania** nos da una nueva lección, aunque en algún momento se escuchaban otras explicaciones en castellano, hay que reconocer que los españoles estamos en todas partes.



De nuevo el autobús. Nos lleva al aparcamiento de la estación de ferrocarril donde recuperamos nuestra condición de peatones y tras cruzar por un amplio túnel subterráneo, un cartel nos recordaba que estábamos en *RÁVENA città dil mosaico*, objetivo de nuestro viaje. Callejeando nos encaminamos al mausoleo de **Gala Placidia**. Durante el recorrido, nuestra “profe” y nuestra curiosidad no pararon de aportarnos información de los lugares y edificios que íbamos sobrepasando: **San Juan Evangelista**, monumento a los caídos por la Independencia, **Domus dei Tappeti di pietra** (pavimento de mosaico del siglo V-VI d.C.), **Baptisterio Neoniano** y un largo etcétera. También nuestro compañero fotógrafo Agustín Balcázar encontró, en el recorrido, una calle cuyo nombre hacía referencia a nuestra profesión (la suya, la mía y la de algún otro): “ARCHITECTICA”.



El mausoleo de **Gala Placidia** era un pequeño edificio de ladrillo con una peculiar solución de la cubierta, que me recordaba otras vistas, en otro viaje por POMPEYA.

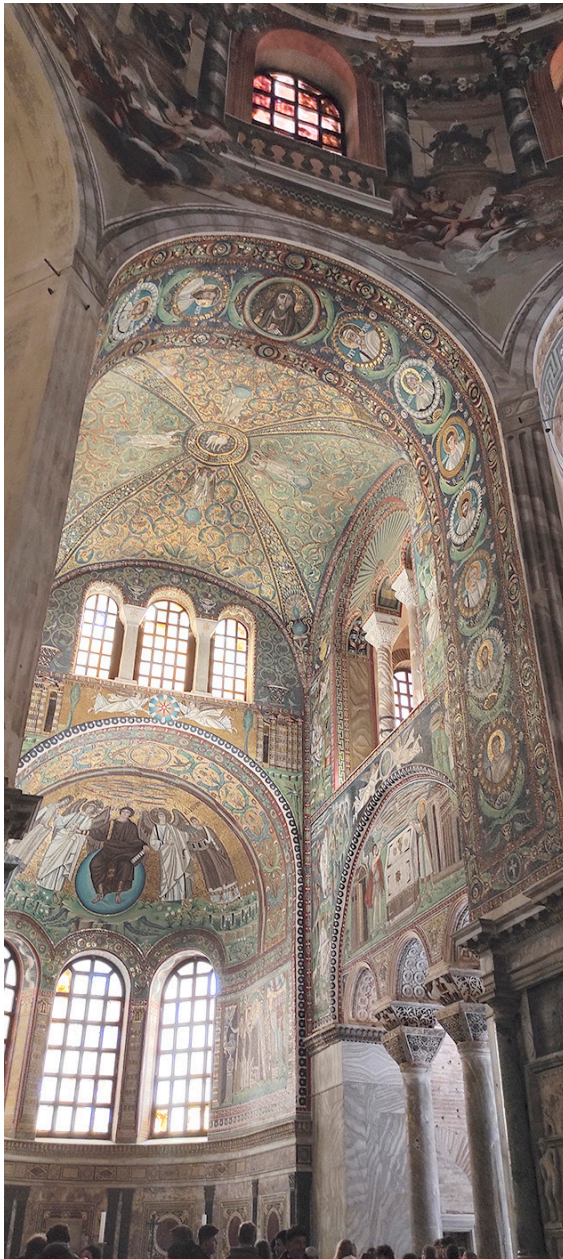
El exterior del mausoleo de **Gala Placidia** no anunciaba lo que nos encontraríamos en el interior.

La cúpula era un cielo azul lleno de estrellas, sobre la puerta de acceso un mosaico representa al **Buen Pastor** y justo enfrente otro a **San Lorenzo**.

Dado la pequeñez del espacio interior nos tuvimos que dividir en dos grupos, pero antes de entrar recibimos las oportunas explicaciones de lo que íbamos a ver, la

temática quedó clara, la realidad superó las doctas explicaciones.

La luz entraba por cuatro ventanales cerrados con alabastro que tamizaba la luz, Salimos, porque el espacio era reducido y el tiempo era tasado, 15 minutos por



grupo; nos resistíamos a abandonar aquel predestinado fúnebre espacio, al que tanta belleza, sin duda, lo convertía en puerta del cielo.

Frente al mausoleo, a escasos metros, otro edificio de ladrillo: un edificio de planta octogonal con tres niveles e impresionantes contrafuertes que en forma de arbotantes perforados por arquería llegaban al suelo.

**San Vitale**, nos esperaba.

Pero mientras hacíamos tiempo para la visita, concertada en hora, nos pudimos tomar un café y algo de bollería, así como comprar recuerdos y algún paraguas previsorio.

En el interior, los mosaicos, situados en bóvedas y ábside, nos hacían mirar con aspecto implorante a las alturas, mientras ratificábamos boquiabiertos las explicaciones de **Tania** y se nos arrimaba algún turista interesado por las doctas explicaciones.

El mausoleo nos había dejado un buen sabor de boca, fue el aperitivo; **San Vitale** era un menú completo.

Salimos a cuentagotas mientras **Agustín**, **Elena** y alguno/a más apuraban las últimas

fotos que plasmasen aquella visita, extensa en contenido, pero siempre escasa en tiempo; no porque la visita fuese breve sino porque siempre nos parece poco.

Llego el momento de reponer fuerzas, comida por libre. La zona disponía de amplia oferta gastronómica.

Tras el breve descanso, retomamos la dura vida del estudiante-turista. Comenzamos con **Santa María Maggiore**, humilde edificio de ladrillo con tres naves.

No hay mosaicos en esta pequeña iglesia diseñada por **Pietro Grossi** en 1671, sobre los restos de un templo paleocristiano anterior, pero siempre hay algo que vale la pena.

A buen ritmo nos dirigimos al **Baptisterio Arriano**, callejeando y fotografiando cuantos

edificios aparentan interés histórico, artístico. Llegamos al Baptisterio, explicación en el exterior, el interior es un espacio pequeño y solo nos dejan permanecer 10 minutos dentro.

A las 5:30h nos esperaba el autobús en donde nos había dejado, algunos participantes manifestaron su malestar por tener que retirarse tan pronto y lo alejado del hotel del centro pues, aunque la visita a los monumentos cerraba a las seis, se podía pasear y visitar la ciudad. La cena era a las 9:30 h para nuestro grupo y el regreso al hotel sería por cuenta de los que decidieran quedarse, no dispondrían del autobús. Sin más, se quedaron los que quisieron, aceptando las reglas de juego.

Al llegar al hotel nos informan de la entrega de la maleta perdida en el vuelo del día anterior. Problema resuelto y, a su hora, una cena agradable y con “pasta”.

### Tercer día. Domingo 10 de marzo.

Tras interesarnos por la salud de la damnificada del día anterior y por el estado de la maleta reencontrada: todo estaba en orden; así que procedimos a dar una recarga energética al cuerpo con un opíparo desayuno.

Autobús, con nuevo conductor, no conoce muy bien la ciudad y nos pierde, algún callejeo extra, pero llegamos de nuevo al aparcamiento de la estación de ferrocarril y retomamos el papel de peatones.

Visita a la **Basílica de San Apolinar el Nuevo**, edificio de ladrillo con llamativo campanario circular. Mandado construir por Teodorico en el 505, se accede al templo por un exonartex que en RÁVENA denominan “árdica”.

Se empezaba a notar síntomas de cansancio entre los peregrinos culturales del grupo o a lo mejor eran trances místicos a los que las doctas explicaciones de nuestra “profe” nos llevaban, ..., el entorno era propicio para ello.

A la salida, servicio de publicaciones y objetos varios; pese a la abundante presencia de turismo español, no hay ni una sola publicación, de interés, en castellano.

A lo más algún misero librito al que nuestro



De nuevo paseo hasta el **Museo Arzobispal**, los paraguas empezaron a tener uso. Pasamos por los restos del **Palacio de Teodorico**, que admiramos desde fuera.

El museo incorpora piezas de gran interés, aunque algunas salas dan un aspecto de almacén de piezas, destaca la **Catedra de Maximiano** revestida de placas de marfil con una labra extraordinaria; aunque, sin lugar a duda, la joya del edificio es la capilla Arzobispal, con mosaicos que recuerdan al mausoleo de Gala Placidia, especialmente la bóveda de horno del ábside. A la capilla se accede desde un pasillo con bóveda de cañón decorada con un espectacular mosaico lleno de representaciones de aves.

Como habíamos quedado a las 15:30h en el atrio del duomo, donde terminamos la jornada matutina, fue necesario correr.

No debemos olvidarnos que estamos en la ciudad de Dante, su panteón estaba próximo y, aunque no estaba incluido en el programa, lo visitamos. Una ciudad que se siente orgullosa de sus hombres ilustres, ... ¡que envidia! ¿..?

Continuamos a ritmo y bajo una lluvia molesta que no copiosa, hasta llegar a la **Basílica de San Francisco**, en la que nuevamente nos encontramos con techos de madera, tanto en la nave central como en las laterales, aunque, en este caso, aparentan un encasetonado ajedrezado.

Se da por terminada la jornada y nos dirigimos al autobús para regresar al hotel; la tarde, de repente, empieza a mejorar y somos muchos los que decidimos quedarnos a pasear por la ciudad, con el compromiso de cumplir las condiciones ya planteadas el día anterior.

Callejamos y observamos la ciudad, sin prisas, prestando atención a detalles curiosos y comprando recuerdos que llevar a la familia, especialmente a los nietos.

El paseo lo iniciamos en la “Piazza di Poppolo” y recorrimos la zona monumental que habíamos visitado por la mañana.

Cena confeccionada a base de pasta con almejas, dorada y sorbete de limón, vino, pan y agua incluido, ¡perfecto!

### **Cuarto día. Lunes 11 de marzo**

Madrugón con maletas, esto se acaba, hoy toca regreso.

Tras un grato, extenso y apetitoso desayuno, a las 8:15 h las maletas en el bus, antes pasamos por el mostrador de recepción para devolver la tarjeta-llave de la habitación y liquidar las botellas de agua del minibar; no empezamos mal el día, el agua era gentileza del hotel y no tuvimos que abonarlo.

Nos encaminamos a las afueras de la ciudad, para visitar la “**Basilica di Sant’Apollinare in Classe**”, edificio de ladrillo al que se accede a través de un nartex.

Fue tan interesante la explicación, que a la salida se hacía necesario pasar por la tienda de souvenirs y librería, todo en vano, ni un libro en castellano; algo hay que llevarse y compramos un imán para la nevera.

En el exterior del edificio nos sorprendió una ganadería de búfalas, modernas esculturas realizadas en bronce y de tamaño natural.

Dejamos a las proveedoras de mozzarella y tras una visita técnica nos montamos en el autobús, rumbo a BOLONIA.

La **Basílica de San Petrónio** era nuestro destino; el autobús nos deja frente a la **Basílica de San Francisco**, que será nuestro destino vespertino. Nos dirigimos andando a la **Piazza Maggiore** para encontrarnos con un espectacular edificio cuya construcción se inició a finales del Siglo XIV y cuya fachada presenta una estructura de ladrillo, revestida parcialmente con mármoles: **San Petronio**.

Explicaciones ante **San Petronio** sobre lo que estábamos viendo y lo que su interior nos deparaba; Tania concretó la distribución de tiempos, tras la visita, para dirigirnos, juntos, al restaurante, esta vez la comida estaba incluida.

Mil detalles más vimos, vitrales, una escultura con la representación de “il corpo dell’uomo della sindone”, es decir una reproducción a partir del sudario de Cristo; una escultura de San Petronio y otros muchos a los que no presté atención, pero que quedaron allí.

Salimos a la plaza e intentamos subir a una torre ubicada en el edificio del Ayuntamiento, situado a la derecha de la plaza y que permitía tener unas vistas estupendas sobre San Petronio, no fue posible, aunque algunos, los que se entretuvieron menos en la visita basilical, si pudieron hacerlo ¡no pasaron fotos!

Dimos una vuelta por la plaza, decantamos una cerveza fresquita y visitamos una



fuelle dedicada a Poseidon, ¡perdon! Neptuno, estamos en ITALIA y no en GRECIA; no solo el paisaje era interesante, también el paisanaje merecía alguna atención, en especial uno, que me recordaba el modo en que Arcimboldo representó al Emperador Rodolfo II como el dios Vertumno, dentro del manierismo del XVI.

Reunión en el previsto punto de encuentro y a la hora fijada. Nos dirigimos al restaurante, situado a escasos metros de la plaza.

Tras la comida nos encaminamos a nuestro último destino: **Basílica de San Francisco** (S. XIII). En el exterior tres monumentos funerarios son la primera imagen que recibimos.

Tratamos de captar todo, rápidamente, es casi enfermizo, quiero recordarlo todo y llevarme su imagen para rememorar en otros momentos la visita; pero el viaje toca a su fin. Salimos y nos dirigimos al autobús, de allí al aeropuerto, media hora, facturación, controles administrativos y embarque.

Allí estaba, esperándonos, aquel largo y estrecho avión que nos devolvería a casa.

¡Ah!, se me olvidaba, no volvimos todos. Cuatro compañeras de viaje, a las que les había parecido corto, viajaron en tren hasta ROMA para unirse a otro grupo de una excursión, creo recordar, organizada por el Ayuntamiento de Madrid.

# VISITA A LA REAL FÁBRICA DE TAPICES

**14 DE MARZO DE 2024**

El jueves catorce de marzo por la mañana quedamos en las inmediaciones de la Real Fábrica de Tapices, calle Fuenterrabía, 2, para realizar una visita que prometía ser amena y enriquecedora.

Después de tomar un café en una cafetería cercana al edificio neomudejar, nos citamos en la puerta de la Real Fábrica para comenzar la visita. Se formaron tres grupos en la entrada, según indicaciones de Alejandro Klecker de Elizalde, director general de la Real Fábrica de Tapices.

Ya en su interior, en una antesala, Alejandro nos hizo una explicación muy educativa preliminar a la visita que íbamos a realizar.

Poco después los tres grupos, cada uno con su guía correspondiente, comenzamos la visita que como habíamos supuesto, fue muy interesante y en la que se nos informó de como se fabrican todo tipo de tapices.



la Real Fábrica es un vínculo material entre la tradición artesanal y el diseño contemporáneo.

En la manufactura se fabrican alfombras, tapices y reposteros de forma totalmente manual, conservando el arraigo con la tradición textil española y fomentando su transición hacia una producción de alta calidad y 100% sostenible.

La Real Fábrica de Tapices es una manufactura histórica líder en el campo de la fabricación y restauración de tejidos de exclusivos.

En funcionamiento desde el siglo XVIII,



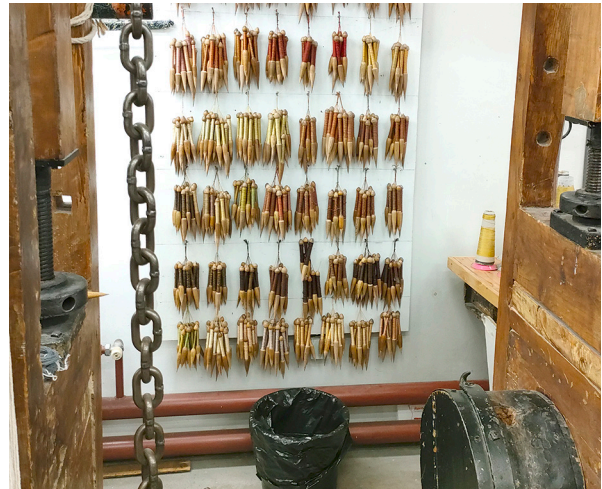


Desde sus inicios la Real Fábrica cumple una función fundamental en la conservación del patrimonio textil español especialmente de aquellos que constituyen el legado histórico de la Corona española participando activamente en el desarrollo de procedimientos y tecnologías para la restauración de tejidos históricos, ofreciendo también la posibilidad de visitar sus instalaciones para contemplar el trabajo de los maestros liceros.

Según lo que nos comentaron los diferentes guías, la política de Alejandro Klecker es la de fomentar la divulgación de los 300 años de Historia de la Real Fábrica de Tapices, a través de su Archivo Histórico y de exposiciones temporales.

Hay cuatro pautas fundamentales en las que se basa la política de la Real Fábrica:

- Hacer de esta manufactura un lugar de referencia internacionalmente en fuentes de información textil.
- Facilitar la transmisión y enseñanza de los oficios relacionados con las manufacturas artesanales de tapices y alfombras.
- Garantizar el mantenimiento de unos oficios milenarios, como el de los maestros liceros.
- Ser un ejemplo en I+D aplicado a las metodologías textiles, fomentando la investigación de nuevas técnicas, análisis y diagnóstico aplicados a la restauración y estudio de tejidos.



Tras terminar la visita fuimos a comer a un restaurante cercano en donde, mientras disfrutábamos de unas exquisitas viandas, se comentó de forma distendida lo interesante de lo que habíamos visto. Al término de la comida, nos despedimos hasta la próxima.



# VIAJE A CIUDAD RODRIGO (SALAMANCA)

**Del 26 al 28 de abril**

## PROGRAMA DEL VIAJE:

### DÍA 26:

Hora de Salida: 10:00 h.

Lugar de Salida: Paseo de Moret

Bus: ALSA.

Hotel: CONDE RODRIGO.

Llegada al Hotel y distribución de las habitaciones.

### Almuerzo:

Patatas Meneas.

Estofado de Morucha.

Tarta de San Marcos.

Agua y Vino.



Hotel Conde Rodrigo



### Programa de Tarde:

Proyección de una serie de Cortometrajes presentados a los Premios del Festival en su sede situada en el

**TEATRO NUEVO  
FERNANDO ARRABAL.**

Teatro Nuevo Fernando Arrabal



Regreso al Hotel y Cena.

### Menú.

Pastel de Verduras con Salsa Romesco.

Delicias de Pescado a la Romana.

Fruta de Temporada.

Agua y Vino.

### Programa de Noche.

Proyección de película que opta a premio del Festival en el Teatro Fernando Arrabal.

### DIA 27:

Desayuno en el Hotel.

Salida Hotel: 10:00 H.

Mesa Redonda: LA CENSURA.

Sede: ESCUELA MUNICIPAL DE EDUCACIÓN.

Regreso al Hotel y almuerzo.

### Menú:

Risotto de Solomillo de Ibérico y Setas de Temporada.

Escalope Milanesa con Ensalada.

Mousse de Fresa.

Agua y Vino.

### Programa de Tarde.

#### 17:00 h.

Visita Guiada a CIUDAD RODRIGO.

**LA CATEDRAL DE SANTA MARÍA** es un templo católico de Ciudad Rodrigo,. Su construcción, promovida inicialmente por el rey Fernando II de León en torno a 1168 y continuada por sus sucesores en el trono, se llevó a cabo entre los siglos XII y XIV.

**CASTILLO DE ENRIQUE II** es una fortaleza del siglo XIV y en la actualidad, es la sede de un Parador de Turismo.

**MURALLAS.** Comenzaron a ser construidas por Fernando II de León en el siglo XII y tienen más de dos kilómetros de perímetro. Constituyen la muralla interior, de cal y canto. En el siglo XVIII se construyeron los baluartes exteriores en forma de dientes de sierra en piedra arenisca.



**LA CAPILLA CERRALBO**, es de estilo herreriano, de Juan Ribero de Rada, siglos XVI y XVII. Levantada "para hacer sombra a la catedral" como panteón funerario de la familia Pacheco, Iglesia parroquial de "El Sagrario de la Catedral" desde finales del siglo XIX, cuando la familia la cedió a la Diócesis.

### 18:30 h.

Gala de la entrega de Premios en el Teatro Fernando Arrabal y como final de Fiesta Concerto de Música a cargo de **En3Jazz**.

Regreso al Hotel y Cena.  
Menú.

Sopa Castellana.

Bacalao a la riojana.

Fruta del Tiempo.

Agua y Vino.

### DIA 28

Desayuno en el Hotel.

### 10:30 h.

Salida del Hotel para visitar los Estudios de Cine de D. Pablo Moreno.

### 13:30 h.

Comida en el Hotel.

### Menú:

Judías salteadas con jamón. Pollo asado con ensalada. Crema de Natillas.

### 15:00 h.

Salida para Madrid.



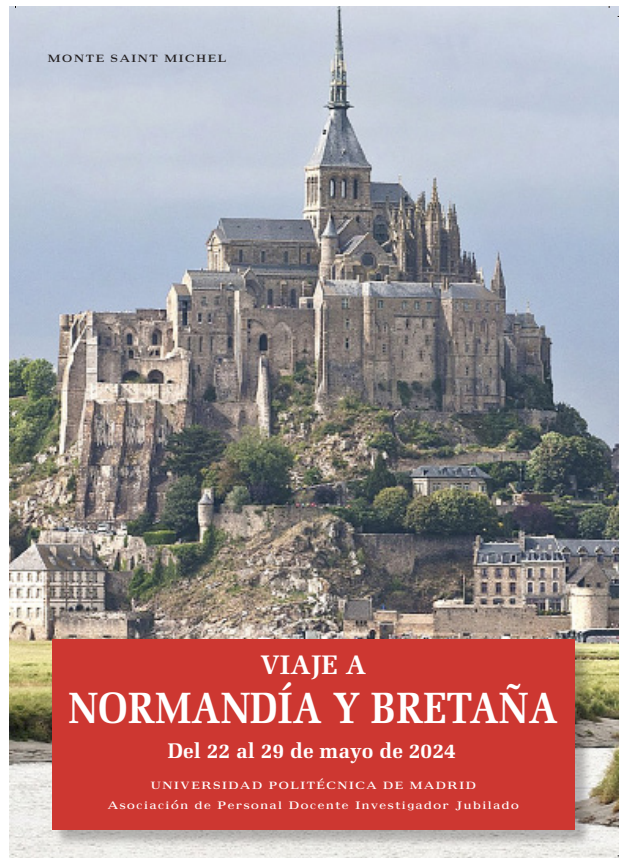
# VIAJE A NORMANDÍA Y BRETAÑA

**Del 22 al 29 de mayo**

**Miércoles, 22 de mayo**

Comenzamos viaje a Normandía y Bretaña con muchas ganas e ilusión, convocados a las 6:50 h en el mostrador de Iberia del aeropuerto Adolfo Suárez Madrid-Barajas. Todos muy puntuales, como ha sido la tónica habitual del Grupo APDIJ-UPM.

Llegamos a París a la hora prevista, donde nos recogió el bus, con Joseba, de



Bilbao, quien nos presentó al guía local, Roberto, que nos acompañaría explicando historia y monumentos a través de la audioguía que nos facilitaron a cada uno. Nos dirigimos a Rouen, y en el trayecto Joseba nos indicó que haría un grupo de WhatsApp con todos nosotros por si alguien se “despistaba” en los recorridos, y así poder enviar la ubicación e ir en su busca, y además, cada día colgaría los horarios de desayuno y salida del bus, para que no hubiera malentendidos, lo que nos pareció a todo el grupo una idea magnífica.

Así estuvimos entretenidos hasta que llegamos a Rouen, donde directamente nos llevaron a comer a un restaurante



situado en la Plaza del Mercado. Tras la comida, visitamos el lugar donde fue martirizada y condenada a la hoguera por bruja y hereje a Juana de Arco, con tan solo 19 años.

Continuamos por sus calles hacia la fachada del Palacio de Justicia, después seguimos hacia el casco antiguo por sus calles medievales con casas de arquitectura típica normanda, llegando a la multitudinaria calle del Gran Reloj (Gros Horloge).

Continuamos por esta calle llegando a la impresionante fachada de la catedral, de estilo gótico, Nuestra Señora de Rouen, cuyas primeras piedras se remontan a la Alta Edad Media y es donde está

enterrado el corazón del rey Ricardo I de Inglaterra (Ricardo Corazón de León).

Volvimos al bus rumbo hacia el hotel, próximo a la ciudad de Caen, donde, tras recoger las maletas y el reparto de habitaciones, cenamos en el mismo hotel y nos acostamos pronto, pues al día siguiente tendríamos un día muy intenso de visitas.

### Jueves, 23 de mayo

Según las instrucciones de Joseba, todo el grupo ya estaba dentro del bus a las 8:30 h. dirección a las playas del Desembarco.

En la duración del trayecto Roberto nos fue explicando cómo se produjo el Desembarco, el enorme número de muertos, la creación del Cementerio Americano, y hechos varios de la II Guerra Mundial, hasta que llegamos a Utah Beach y Omaha Beach, donde bajamos del bus para observar sus acantilados, dado que había marea alta y no se veía la inmensa playa que aparecen en todas las fotografías del Desembarco.

Visitamos el Cementerio Americano, encima justo de la playa de Omaha, y que



Francia garantizó a Estados Unidos una concesión a perpetuidad del territorio que ocupa el cementerio donde se encuentran enterrados 9.389 militares estadounidenses, la mayoría murieron durante el Desembarco.

A continuación, visitamos Pointe du Hoc, promontorio situado entre las playas de Utah y Omaha, donde se libró una batalla entre el 6 y el 8 de junio de 1944 entre tres compañías de rangers americanos y tropas de infantería alemanas,

De vuelta al bus fuimos a Bayeux, donde visitamos el Museo de la Tapisserie de Bayeux, con su magnífico Tapiz de una longitud de 70 m. de largo por 50 cm. de ancho. Según fuimos saliendo del Museo, Joseba nos volvió a reunir a todos

para ir a comer a un bonito restaurante de la misma ciudad de Bayeux.

Volvimos a subir al bus para dirigirnos a visitar la ciudad de Caen, ciudad histórica de Guillermo el Conquistador. Tras una extensa visita el bus recogió a un grupo bastante exhausto, debido al intenso día que tuvo.

### Viernes 24 de mayo

Volvemos a estar todos en el bus, esta vez a las 7:30 h. camino de la Abadía del Monte Saint Michel, donde llegamos tras casi dos horas de viaje, amenizado por los chistes vascos de Joseba y el relato de Roberto contando la historia de la Abadía, que es un inmenso bloque de granito



de alrededor de 1 km. de perímetro y 80 m. de altura, enclavado en el mar, y en el que antes solo se podía acceder durante la marea baja, y desde hace unos años han construido un puente donde se llega a través de unos microbuses/lanzaderas que se cogen unos dos kilómetros antes de llegar al recinto.

Una vez que entramos en el recinto, al comienzo, hay un restaurante La Mère Poulard, de una antigua criada de unos nobles que se inventó una tortilla por la que se hizo famosa y ha hecho una enorme fortuna.

Fuimos subiendo por un camino estrecho y de estilo medieval, lleno de tiendecitas y pequeños hotelitos, hasta que llegamos a un minúsculo parque donde Joseba nos repartió las entradas y comenzamos el ascenso de los 178 escalones hasta lo más alto. Fue una subida relajada pero intensa, donde realizamos alguna paradita para coger fuerza, hasta que por fin llegamos al Monasterio.

Desde arriba tuvimos unas vistas maravillosas e impresionantes de toda la bahía, islas, la península y, además, vimos cómo iba bajando la marea.

Visitamos el magnífico claustro, el austero refectorio con su techo de madera, donde Javier Pérez nos dio una “lección magistral arquitectónica”.

Bajamos, bajamos, bajamos, hasta llegar de nuevo a la entrada, despidiéndonos con más fotos, y esta vez, mientras esperábamos la lanzadera sobre el puente.

La lanzadera nos dejó en el restaurante donde comimos la famosa tortilla a base de claras de huevo. Cada comensal dio su opinión, que fue muy variada.

Después de comer volvimos al bus camino de Saint Malo, ésta población tiene una enorme y admirable muralla que rodea la ciudad, que, junto a su castillo y sus Fuertes la hacen una ciudad rica y muy paseable.

Volvimos al bus, tras poder degustar, por parte de algunos, un cafetito, y por parte de otros, algunas compras de recuerdos. Llegando al hotel donde cenamos.

### **Sábado 25 de mayo**

A las 8:30 h. todos ya en el bus hacia Paimpont para conocer su bosque encantado de Brocelianda y la tumba de Merlín. De camino, Roberto nos contó la historia de Merlín, llena de misterio y leyendas varias, lo que ocasionó un gran alboroto entre los compañeros y compañeras de viaje, por lo que cuando Roberto terminó su relato, el presidente, Sebastián Vic, dio la palabra a José Vicente López, para que explicara la diferencia entre la flora de la región de Normandía que habíamos dejado y la actual de Bretaña que estábamos visitando, donde dominaban los robles y las hayas, hablando además, de los “baños de bosque”.

No obstante, al llegar a la tumba de Merlín, en pleno bosque encantado, volvió

el buen humor y las risas, donde nos hicimos multitud de fotos, no solo en la tumba, sino también en la fuente de la eterna juventud, a unos metros de la tumba del famoso mago, y donde nadie se atrevió a bañarse... solo a mojarse, como mucho, las manos.

De regreso al bus, pudimos observar toda la flamante vegetación, así como el canto



de muchos pájaros diferentes. Después de comer llegamos al pueblo de Josselin para conocer su castillo. Asimismo, visitamos los jardines y el museo de muñecas y juguetes antiguos instalado en los antiguos establos del castillo.

A continuación, subimos una cuesta hasta llegar a la casa habitada más antigua de Josselin, construida en 1.538, hecha de adobe y madera.

Volvimos al bus y cenamos en el hotel.

### **Domingo 26 de mayo**

Dado que el camino hasta Dinan, iba a ser largo, el presidente abrió micrófono para contarnos lo que le ocurrió la noche anterior: cuando ya estaba acostado, sobre las 23:00h. le abrieron la puerta y se encontró con dos hombres en la habitación... El susto fue tremendo, llamando a recepción para pedir explicaciones y responsabilidades. Afortunadamente todo quedó en un susto, ya que los dos hombres se fueron de la habitación porque comprendieron la situación equivocada al darles en recepción una tarjeta que no se correspondía con su habitación. A pesar de la mala noche que pasó Sebastián, el grupo le estuvo gastando las bromas que todo buen lector se puede imaginar.

Llegamos a Dinan, donde visitamos su Iglesia, haciéndonos otra foto de grupo, y paseamos por su casco histórico, con sus bellas construcciones de adobe y madera situadas a los lados de una pronunciada cuesta que llega hasta la ribera del río, acercándonos al mercadillo de artesanía.

Tras la comida en un restaurante con impresionantes vistas a la playa y acantilados, tuvimos tiempo libre para bajar a la extraordinaria y enorme playa de Perros Guirec. Vuelta al bus, desafortunadamente no pudimos recorrer la costa de granito rosa porque,

según Joseba, estaba cortada la carretera de la costa desviándonos por carreteras del interior, lo cual generó bastante malestar en el grupo.

Después de una hora y cuarenta y cinco minutos de bus por carreteras secundarias llegamos a Guimiliau, en el departamento de Finisterre de la región de Bretaña, visitando el impresionante Calvario, donde se exhiben 37 escenas de la vida y muerte de Jesús.

Llegamos al hotel, en el puerto de Brest, y nos encontramos con la sorpresa de que el hotel no tenía restaurante y que tendríamos que cenar en uno ya reservado, a diez minutos andando del propio hotel, donde Joseba iría y volvería con el grupo. Lo que ocasionó temor en el grupo por tener que salir de noche en una zona portuaria. Lunes

### Lunes, 27 de mayo

Todos, como siempre, puntualmente en el bus a las 9:30h. para visitar el Museo marítimo de Brest, dentro del Castillo, el cual estaba muy próximo al hotel. Tuvimos que esperar a que abriera a las 10:00h., lo que generó algunas críticas ya que empezó a llover y tuvimos que esperar en la calle en vez de aprovechar el tiempo haciendo una visita panorámica de la ciudad en el bus.

Realizamos la visita al museo/castillo por libre, con audioguía, y volvimos a montar en el bus, sin visitar la ciudad, pues Joseba indicó que lo único que merece ser visitado de Brest es su castillo con el museo, por lo tanto, nos dirigimos hacia Crozon.

Tras esta estupenda experiencia marítima nos fuimos en bus hasta el pueblo de Locronan, donde apenas pudimos visitar su plaza central e iglesia de San Ronan, debido a la intensa lluvia que caía en esos momentos, por lo que nos refugiamos a la única tienda abierta en la que casi todo el grupo nos dedicamos a comprar detalles para la familia.

### Martes 28 de mayo

Salimos a las 7:45h. en dirección a Carnac para visitar sus Alineamientos megalíticos.

En el trayecto, el presidente, pidió a los viajeros la opinión de cómo estaba resultando el viaje, ante lo que algunos dimos nuestras opiniones y sugerencias, de las que tanto Sebastián, como los miembros de la ejecutiva que estaban presentes: Paloma, Javier y Helios, seguro que tomaron buena nota para la



organización de futuros viajes. Llegamos al centro de interpretación donde vimos un documental de 15 minutos y realizamos algunas compras de recuerdos. Bajo una ligera lluvia intermitente, y acompañados por una guía local, visitamos el Alineamiento de Le Ménec, formado por 1.099 menhires dispuestos en 11 hileras de 100m. de ancho por 1,2 km. de largo. Impresionante! la verdad es que parecía que nos íbamos a encontrar con Obélix cargando con un menhir corriendo en busca de un jabalí, con la ayuda de Ideafix, y supervisados por Astérix.

Viajamos hacia Vannes, donde comimos a las 12:00h. ya que la visita en barco estaba prevista para las 14:15h., hora en la que parte del grupo se quedó visitando la ciudad de Vannes y otros navegamos por el Golfo de Morbihan hasta la Isla de los Monjes.

Partimos en bus hacia el hotel en Nantes, bajo una intensa lluvia y con la despedida de Roberto, nuestro guía local desde que llegamos a París.

Al llegar y distribuir las habitaciones se dieron dos situaciones un poco extrañas, una, el hotel no tenía ascensor, y enviaron a parte del grupo, con sus maletas, a la primera planta, por lo que se protestó, y tuvo que subir las maletas un empleado, y dos, al presidente y a otros viajeros, se les dio una habitación de personas con discapacidad, lo que suponía unas condiciones especiales en los respectivos baños, a lo que Sebastián protestó y le cambiaron de habitación, el resto decidió quedarse donde estaban.

Cenamos en el hotel, cuyo restaurante estaba en un edificio anexo, compartimos las fotos y buenos momentos del día y nos acostamos para afrontar la última jornada de viaje.

### **Miércoles, 29 de mayo**

Amaneció con una persistente lluvia, dirigiéndonos en bus hasta la ciudad de Nantes, que en la antigüedad solo era una isla entre los dos inmensos brazos del río Loira. Actualmente Nantes se ha extendido a ambas orillas de los canales del Loira.

Visitamos con otro guía local la ciudad, comenzando por el Castillo de los Duques de Bretaña, compuesta de una fortaleza medieval y un palacio ducal, continuamos con la Basílica de San Nicolás. Asimismo, visitamos la Place Royale a través de la rue Crébillon, con una fuente que es el símbolo de la ciudad y que simboliza la vocación fluvial y marítima de la ciudad de Nantes, representada por una estatua de mármol blanco con rasgos de mujer coronada y con un tridente. El resto de las estatuas de la fuente son de bronce.

Seguimos paseando por sus calles viendo la casa donde nació Julio Verne, edificios con esculturas impresionantes en sus fachadas, pastelerías y chocolaterías antiguas donde aprovechamos para realizar las últimas compras, así como en el espectacular Passage Pommeraye, lleno de tiendas y belleza arquitectónica. Y por último, nos despedimos del

guía en la Place Graslin, junto al edificio neoclásico de la ópera y enfrente del famoso restaurante La Cigale, de art decó, declarado monumento histórico en 1.964.

A continuación, se nos dio tiempo libre para pasear por la ciudad bajo una ligera llovizna hasta la hora en que quedamos para dirigirnos todos juntos al restaurante, desde que el partimos hacia el aeropuerto, donde nos fuimos despidiendo de nuestro querido y simpático guía Joseba, y embarcamos sin ningún incidente, llegando a Madrid a la hora prevista, 19:50 h.

Mientras llegaban las maletas a la cinta correspondiente, nos fuimos despidiendo los unos de los otros con besos y abrazos, y con el deseo de vernos pronto en otra aventura viajera.



# POR TIERRAS DE ALBACETE Y JAÉN

Del 1 al 4 de octubre

Día 1 de octubre

**MADRID-ALACARAZ-BAEZA.**

Salida a la hora prevista con dirección a la ciudad de Alcaraz (Albacete), realizando una visita con guía local.

**Visitaremos:**

Centro Interpretativo (video de 10 minutos), Plaza Mayor; Lonjas; Torre del Tardón y de la Trinidad (exterior) (s. XVI); Portada Plateresca de la Aduana (s. XVI); Taller de Alfombras de nudo español o de Alcaraz (con la maestra artesana).

Comida en restaurante local.

Finalizada la comida, continuaremos nuestro viaje hacia Baeza. Llegada Hotel, distribución de habitaciones, cena y alojamiento.

**DÍA 02-10-2024.**

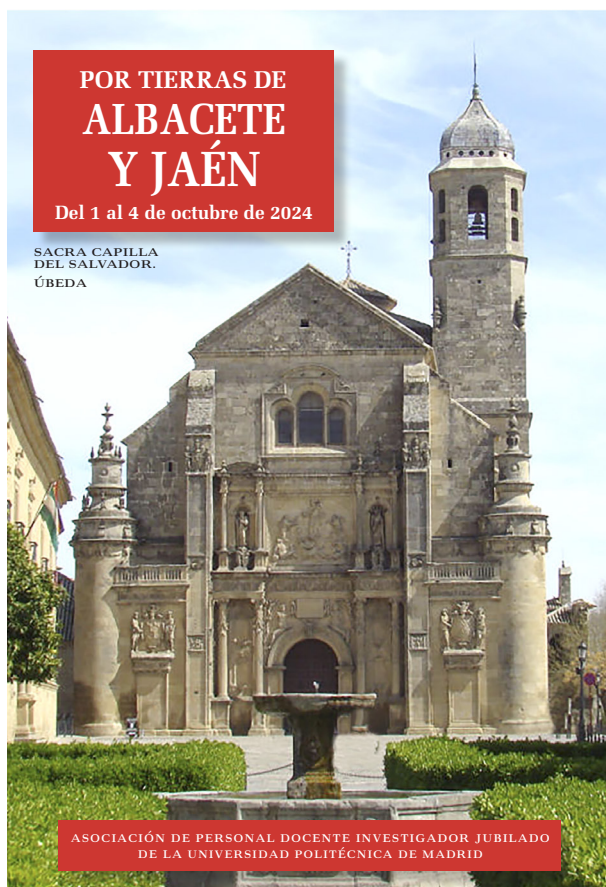
**ÚBEDA-BAEZA MONUMENTAL.**

Desayuno y salida temprano para empezar la visita guiada de la ciudad de Úbeda sobre las 09:30 h.



Declarada Patrimonio de la Humanidad. Recorreremos sus calles viendo:

Plaza de Vázquez de Molina;  
 Sacra Capilla del Salvador;  
 Palacio del Deán Ortega;  
 Palacio del Marqués de Mancera;  
 Iglesia de Santa María de





los Reales Alcázares, Palacio de Vázquez de Molina; Antiguo Pósito; Cárcel del Obispo; Antigua Cárcel; Plaza 10 de mayo (Paseo del Mercado); Antiguas Casas Consistoriales; Sinagoga del Agua; Museo Oratorio de San Juan de la Cruz; Plaza del Ayuntamiento; Iglesia de San Pedro y Palacio de los Orozco

Regreso a Baeza. Comida en el Hotel.

Después de la Comida, visita guiada de Baeza.

Visitaremos: Plaza del Populo, Audiencias y Escribanías Publicas, Antiguas



Carnicerías; Puerta de Jaén y Arco de Villalar, Antigua Universidad (Aula Antonio Machado), Plaza de Santa Cruz; Palacio de Javalquinto (si está abierto), Iglesia de la Santa Cruz, Plaza de Santa María, Catedral,

Seminario San Felipe de Neri, Fuente de Santa María, Casa Consistoriales Altas, Ayuntamiento y Ruinas de S. Francisco.

Cena y alojamiento.

### **DIA 03-10-2024: BAEZA-JAÉN.**

Salida en autocar con destino a Jaén. Encuentro con el guía local, para visitar el Castillo de Santa Catalina. Este se alza sobre uno de los parajes más espectaculares de la provincia de Jaén, el cerro de Santa Catalina, desde el cual se puede divisar prácticamente todo el territorio provincial.

Después de la visita, traslado al hotel Condestable. Distribución de las habitaciones y comida en el hotel.

Finalizada la comida, proseguiremos la visita guiada a la ciudad de Jaén. Esta comenzará en el interior de la Catedral, joya del Renacimiento español, prestando especial atención al Coro, Sala Capitular y las impresionantes Galerías Altas. Cena y alojamiento en el Hotel.



Continuaremos con la visita a los Baños Árabes (los más grandes de Europa y Premio Internacional de Restauración Europa Nostra). Terminaremos con un paseo por el centro de la ciudad.

**DÍA 04-10-2024.**  
**BAÑOS DE LA ENCINA-SANTA ELENA-MADRID.**

Después de desayunar, saldremos con destino a Baños de la Encina, para conocer esta legendaria localidad, situada en las estribaciones de Sierra Morena.

Haremos una visita guiada a su castillo de Bury Al-Hamman, y su centro histórico, visitando la iglesia de San Mateo.

Continuando nuestro camino de regreso, haremos una parada para visitar el Museo de la Batalla de las Navas de Tolosa, en la localidad de Santa Elena, en parte del espacio que ocupó el campo de batalla, en pleno Parque Natural de Despeñaperros. En sus salas se exhiben, desde las caravanas de contingentes, hasta los campamentos de ambos ejércitos, pasando por la reproducción de armas e indumentarias. Todo ello contado con el máximo rigor histórico. Finalizado el almuerzo, emprendaremos camino a Madrid.



# VISITA A LA CIUDAD DE ZORITA DE LOS CANES A LA CIUDAD VISIGODA DE RECÓPOLIS Y A LA VILLA DUCAL DE PASTRANA

**29 DE FEBRERO DE 2024**

## **Primera Visita: ZORITA DE LOS CANES.**

Zorita de los Canes es un municipio y localidad española de la provincia de Guadalajara. Se encuentra cercana a las localidades de Almonacid de Zorita y Albalate de Zorita, enclavados en las estribaciones de la sierra de Altomira, propuesta como ZEPA (zona especial protección aves); a la villa ducal de Pastrana, con su Palacio de los Príncipes de Éboli y Plaza de la Hora; al embalse de Bolarque, donde confluyen el río Tajo y Guadiela, y a La Bujeda, zona en Altomira con encinares centenarios y vistas hacia Cuenca.

La villa se halla emplazada en la orilla izquierda del río Tajo, bajo una alcazaba de origen andalusí, construida a principios del siglo IX, en tiempos del emir Mohamed I. La fortaleza sería conquistada a los sarracenos por Álvaro Fáñez, quien consta como su gobernador en 1097. Tras volver a manos almorávides y ser recuperada en 1124 por Alfonso VII, sería donada en 1174 por el rey Alfonso VIII a la Orden de Calatrava, para que defendiera el paso del río de las incursiones almohades. Actualmente la fortaleza está en ruinas.

El 8 de abril de 1180 este mismo rey otorgó fuero a Zorita, a través del maestre calatravo, Martín Pérez de Siones, para favorecer a la Orden y la repoblación de la comarca, que se estaba despoblando por la amenaza de las correrías almohades.



El castillo consta de tres partes: una albacara, un recinto militar amurallado y un recinto religioso en su interior, donde se encuentra una iglesia románica del siglo XIII con cripta. La muralla sur y la puerta norte son las partes más antiguas, siendo el resto del recinto de los siglos XII y XIII.

En todas las épocas utilizaron sillarejos y sillares de canteras cercanas.

Cerca de la iglesia se encuentra la conocida como Sala del Moro; su planta es circular, levantada en forma semiesférica en el XIII. En la clave se encuadra una talla de cabeza antropomorfa. Fue realizada con sillar de buena calidad bien tallado y reformada en el s. XVI.

### CIUDAD VISIGODA DE RECÓPOLIS.

Recópolis es una antigua ciudad de origen visigodo situada cerca de Zorita de los Canes .Fue mandada construir por Leovigildo en honor a su hijo Recaredo en 578. Funcionó como un centro urbano importante, capital de una provincia denominada Celtiberia, de límites imprecisos, al este de la Carpetania (Toledo, la capital del reino). El conjunto está considerado “uno de los yacimientos más trascendentes de la Edad Media al ser la única ciudad de nueva planta construida por iniciativa estatal en los inicios de la Alta Edad Media en Europa” según Lauro Olmo Enciso, catedrático de arqueología de la Universidad de Alcalá.

Según cuenta en su Chronicon Juan de Biclaro, Leovigildo habría mandado construir esta ciudad en 578, en un año en el que paró sus campañas bélicas. Además, es un periodo en el que Leovigildo intenta reforzar su posición frente a los merovingios y los bizantinos, pues el suyo es uno de los últimos reinos arrianos y se ve cercado de enemigos. Para liberarse de esta presión, se hace con atributos imperiales romanos, como acuñar monedas con su nombre y fundar ciudades. Se ha propuesto que el



trazado urbanístico de Recópolis se inspiró en el urbanismo de Constantinopla.

En el siglo VIII es ocupada por los musulmanes, de base étnica bereber, asentándose en la ciudad visigoda. En los documentos árabes del califato cordobés se la denomina Racopel / Madinat Raqquba, y la nombra el historiador Ali ibn al-Athir en sus Anales del Maghreb y de España. Más tarde, se produjo una reducción del asentamiento, hasta abandonarse en el siglo IX en beneficio de la ciudad de Zorita de los Canes; sus constructores utilizaron como cantera las piedras de las edificaciones de Recópolis, y ésta acabó en ruinas.

El conjunto urbano se encontraba rodeado por una muralla con torres y puertas de entrada, ya citadas por Juan de Biclario y Ali ibn al-Athir; este último añade además la existencia de jardines. Estas murallas tenían una función tanto defensiva como monumental y de prestigio. El centro del poder era el palacio, situado en la parte más alta de la ciudad y formado por una serie de edificios de dos plantas dispuestos alrededor de una gran plaza.

#### **Interior del conjunto palatino.**

Su función sería el alojamiento de los altos dignatarios y la administración de la ciudad y su territorio. La iglesia palatina era de planta cruciforme y tuvo una profusa decoración, con elementos que conectan con el mundo tardorromano y el entorno mediterráneo.

#### **Arco del interior de la iglesia.**

En ella se encontró en 1946 un tesoro de monedas de la época de su fundación (algunas suevas y merovingias, además de las primeras acuñaciones de Leovigildo).

La estratigrafía del yacimiento revela que la ciudad estuvo ocupada desde fines del siglo VI hasta mediados del siglo IX, esto es, en época visigoda y primitiva época andalusí. Posteriormente, con motivo de la ocupación cristiana de la zona sobre las ruinas de parte del antiguo palacio y de su iglesia, se asentó una pequeña comunidad de campesinos mozárabes entre finales del siglo XII y el siglo XIV. Una vez abandonada esta aldea, sobre las ruinas de la antigua iglesia se edificó una ermita en honor a la Virgen de la Oliva que pervivió como centro de culto de los pueblos de la zona durante toda la época moderna.

### **VILLA DUCAL DE PASTRANA.**

Pastrana es un municipio y localidad española del sur de la provincia de Guadalajara, Ubicada en la comarca de La Alcarria, la localidad tuvo su auge entre los siglos XVI y XVII. Fue declarada conjunto histórico-artístico en 1966.

Destacan en ella la colegiata, el Palacio Ducal donde residió la princesa de Éboli, los tapices flamencos de Alfonso V, la fuente de los cuatro caños y los conventos fundados por Santa Teresa de Jesús. Todo ello configura un ambiente medieval-renacentista entre



recuerdos y leyendas que le mereció la calificación de «instantánea del tiempo pasado».

La **IGLESIA COLEGIATA DE LA ASUNCIÓN** tiene sus orígenes en una primitiva iglesia románica del siglo XIII construida por los caballeros calatravos, de la que aún se conservan algunos elementos.

Fue reformada completamente en los siglos XVI y XVII, aunque ya existen reformas de la iglesia románica en el siglo XIV o XV en la zona de lo que actualmente es el coro. También sobre el muro norte se realiza una nueva portada, el actual acceso, de tradición gótica que incluye un arco conopial con dos pilastras laterales rematadas con pináculos y florones.

La colegiata alberga un museo que incluye una importante colección

de tapices flamencos cuya reciente ampliación ha sido objeto de polémica.

La colección de tapices se clasifica en tres series:

- Una serie de seis tapices flamencos de lana y seda, cuatro datados entre 1472 y 1475, atribuidos al taller de Paschier Grenier en Tournai (Bélgica), y que representan expediciones portuguesas para conquistar enclaves norteafricanos: La batalla de Alcazarquivir; El desembarco de Arcila; El cerco de Arcila; El asalto de Arcila; y La toma de Tánger. Desembarco en Arcila
- Fueron tejidos según cartones del pintor portugués Nuño Gonsalves. Otros dos tapices flamencos, fabricados hacia finales del siglo XV, de temática guerrera similares a los anteriores, pero pertenecientes a otra serie donde se representan el cerco de Alcazarseguer y la entrada en Alcazarseguer.
- Dos tapices de finales del siglo XV que representan historias de Alejandro Magno, de la serie conocida como la del Tetrarca.

**EL PALACIO DUCAL DE PASTRANA** es un palacio renacentista proyectado en el siglo XVI por el arquitecto Alonso de Covarrubias,

Es de planta cuadrada con torres a la esquinas y patio central (proyectado por Antonio Fernández Alba). El palacio también cuenta con un jardín escalonado en la parte posterior del mismo. Por diversos motivos legales, el palacio nunca se finalizó.

La fachada del palacio es de sillería, con escasos ornamentos. En el centro, la fachada principal de estilo renacentista destaca por su carácter italianizante y se puede leer la leyenda «De Mendoza y de La Cerda». En el interior, se conservan artesanados, de estilo plateresco, igualmente obra de Alonso de Covarrubias. Los zócalos de azulejería toledana

de estilo mudéjar y muebles chinos del siglo XIX decoran la parte baja del edificio, mientras los tapices del artista licero Luis Cienfuegos adornan sus paredes.

Su proyecto data de 1541, año de la compra de la villa de Pastrana por Ana de la Cerda y Castro, abuela de la princesa de Éboli. En 1581 la princesa de Éboli fue encerrada en su palacio, en el que murió en 1592, atendida por su hija menor, Ana de Silva (quien, posteriormente, se haría monja) y tres criadas.



Es muy conocido en dicho palacio el balcón enrejado que da a la plaza de la Hora, donde podía salir la princesa durante una hora al día, de ahí el nombre de la plaza. Tras la fuga de Antonio Pérez al Reino de Aragón en 1590, Felipe II mandó poner rejas en puertas y ventanas del palacio ducal. El palacio fue también el lugar de alumbramiento de María Ana de Austria, hija de María de Mendoza y Juan de Austria.

## 9.- OTROS ACTOS

### 1º.- PRESENTACIÓN DE LOS LIBROS DE JOSÉ VICENTE LÓPEZ ÁLVAREZ

#### PRESENTACIÓN DEL LIBRO

#### "INVENTO, AVENTURAS Y MITOS DEL PAPEL"

6 de junio 2024 a las 18:30 h.

#### IIE INSTITUTO DE INGENIERÍA DE ESPAÑA

A las 18:30 h se celebró la presentación del libro de D. José Vicente López Álvarez en el IIE Instituto de Ingeniería de España.

El libro fue presentado por D. Sebastián Vic Bellón, presidente de la apdij, por D. Luis García Esteban, director de la ETSI de Montes y por el editor de Ediciones Russer, D. Francisco Rullan.

Tras unas primeras pinceladas sobre el contenido del libro de D. Sebastián Vic Bellón y del Editor del libro, tomó la palabra el director de la ETSI de Montes quien de forma amable, pero rigurosa, presentó el libro, haciendo notar que aunque conocía al autor desde hacía mucho tiempo desconocía su faceta literaria.

José Vicente nos informó que desarrollar el libro le había llevado un año de exhaustiva documentación para plasmar en el libro la investigación realizada sobre el papel que abarcaba desde China hasta al-Ándalus. El acto se cerró con la firma de obra.



## PRESENTACIÓN DEL LIBRO "LA LLAVE DEL SILENCIO"

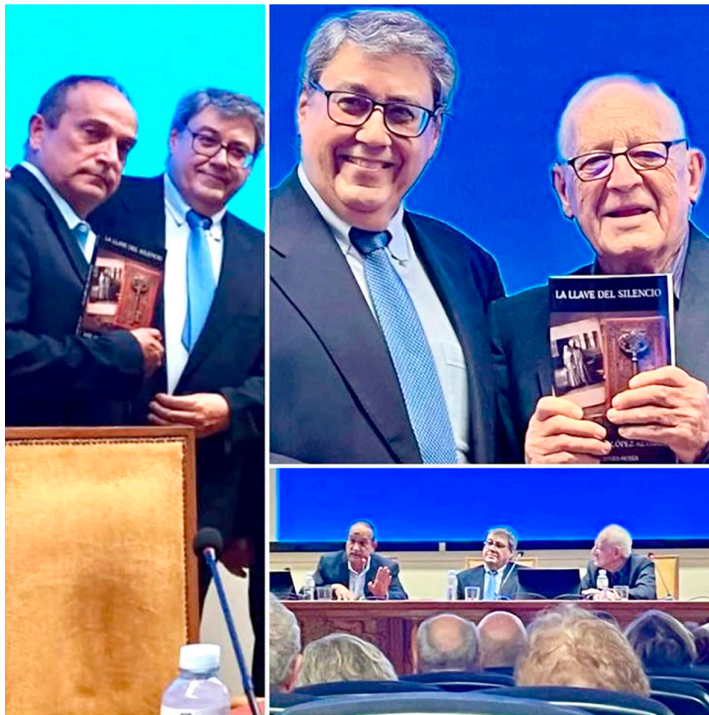
**23 de septiembre 2024 a las 18:30 h.**

**IIE INSTITUTO DE INGENIERÍA DE ESPAÑA**

A las 18:30 h se celebró la presentación del nuevo libro de D. José Vicente López Álvarez en el IIE Instituto de Ingeniería de España.

El libro fue presentado por D. Sebastián Vic Bellón, presidente de la apdij, y por el editor de Ediciones Ruser, D. Francisco Rullan.

Tras unas primeras pinceladas sobre el contenido del libro de D. Sebastián Vic Bellón y del Editor del libro, José Vicente nos informó que desarrollar el libro le había resultado una labor apasionante y le había hecho ahondar en sus raíces africanas. Al término del acto y tras la firma de obra se ofreció un pequeño ágape a los asistentes.



## 2º.- COMIDA DE VERANO

13 de junio 2024

### Restaurante la Perdiz de Somontes

Otra vez nos reunimos al abrigo del calorcito del mes de junio para compartir una agradable comida y charlar y comentar anécdotas previas a las vacaciones de verano. Esta vez nos acompañaron el rector Guillermo Cisneros y la vicerrectora Marta Olea que aportaron su amabilidad y su cercanía al acto.

**MENÚ**

**CÓCTEL DE BIENVENIDA**  
Canapés variados:  
Bocadillo de tartar de salmón.  
Brocheta de tomate cherry con esfera de mozzarella.  
Tartaleta de ensaladilla.  
Empanada de la abuela.  
Croquetas caseras.  
Jamón ibérico con picos de Jerez.  
Pizarra de quesos variados con uvas y nueces.

**Bebidas**  
Martini, cerveza y refrescos.  
Vinos: fino, tinto de verano, blanco y tinto.  
Agua mineral.

**PRIMER PLATO**  
Ensalada mil hojas de mango y langostinos.

**SEGUNDO PLATO (A elegir)**  
1. Corvina al horno con pechorita de calamar y lombardas saltadas.  
2. Medallones de solomillo de ternera gallega con patatas a lo pobre.

**POSTRE**  
Helado de frutos rojos.

**BEBIDAS**  
Vinos: tinto de la Rioja y blanco de Rueda.  
Cerveza, refrescos, cava, café y licores variados.

**COMIDA DE VERANO 2024**  
13 de Junio  
Restaurante  
LA PERDIZ DE SOMONTES



**ESTIMADOS ASOCIADOS/AS:**  
Un año más nos reunimos los compañeros y amigos de APDIJ, para celebrar la comida de "VERANO" y reencontrarnos nuevamente.  
Durante la comida se dará a conocer el **II Concurso de Fotografía "GELUCA"**.

Como Fin de Fiesta, contaremos con las actuaciones de diversos artistas, algunos de ellos asociados de APDIJ.  
No dudamos que este final de fiesta será del agrado de todos.  
La Junta Directiva os desea a todos un Feliz Verano 2024.

**PROGRAMA DE ACTUACIONES**  
Presentación del programa  
Dirige: M.A. ALMACELLAS  
Resultado del Segundo concurso de fotografía "GELUCA"  
Entrega del Primer y Segundo premio.  
Rectación  
Claudio Cedillo  
Título: Añoranzas.  
Actuación de **TRÍO CLARINETES**  
Mikel Zugarramurdi Lasa/ Salvador Navarro Artigado/  
Gonzalo Pastor Gómez.  
Programa:  
Divertimento sobre "La Flauta Mágica" (movs. II y III).  
W.A. Mozart (arr. Rainer Schottstadt).  
Pasodoble "Cielo Andaluz". Pascual Marquina.  
"Swing Clarinets/ Adi Reiningner.

**APDIJ**

Pº de Juan XXIII, 11 (despacho 43). 28040 Madrid.  
Tfno.: 91 067 06 42  
(Miércoles de 11:00 a 13:00 horas)  
E-mail: asociacion.pdijubilado@ugm.es  
www.apdiij.es

Diseño: Javier Sánchez









**II Concurso de Fotografía**  
**“GELUCA”**  
**13-06-2024**  
**Primer Premio**

Después de la comida comenzó el programa de actuaciones presentado por María Ángeles Almacellas. El primer acto fue la entrega de los premios del II Concurso de Fotografía "Geluca" cuyos premiados fueron los siguientes:

**PREMIADOS:**

**Primer premio:**

**Adolfo Terán Carrasco.**

**Segundo premio:**

**Alberto Serra García-Tomé.**

Tras la entrega de trofeos, nuestro asociado Claudio Cedillo nos deleitó con una recitación titulada "Añoranzas". El acto veraniego se cerró con la actuación musical de TRÍO CLARINETES formado por Mikel Zugarramurdi Lasa, Salvador Navarro Artigado y Gonzalo Pastor Gómez. El programa lo formaba las piezas: Divertimento sobre "La Flauta Mágica" (movs. II y III) de W.A. Mozart (arreglo de Rainer Schottstadt). Pasadoble "Cielo Andaluz" de Pascual Marquina y por último "Swing Clarinets" de Adi Reininger.

Tras terminar el acto, nos despedimos hasta el próximo encuentro que sería la Misa por los asociados fallecidos.



**Zona en la que se expusieron las fotos a concurso**

### 3º.- MISA POR LOS ASOCIADOS FALLECIDOS

21 de noviembre 2024

#### Restaurante Residencia El Alcazar

Queridos amigos, el jueves 21 de noviembre a las 12:30 h, nos acercamos a la Capilla de Nuestra Señora de Schoenstatt, en la calle Serrano nº 97, ofreciendo una Misa en su memoria. La misa fue ofrecida por el Padre Jaime Vivancos, hijo de nuestra asociada Doña Ana Maria Machimbarrena Monedero, recordando a nuestros asociados fallecidos en el 2024:

D. José M<sup>a</sup> ROMEO LÓPEZ, asociado número 259.

D. José M<sup>a</sup> NICOLÁS ZABALA, asociado numero 332.

D. Alfonso NÚÑEZ DE LAS CUEVAS, asociado número 140.

D. Manuel IGLESIAS CABERO, asociado numero 342.



Después, como todos los años, nos dirigimos en animada charla al restaurante de la Residencia Militar "El Alcazar" situada en la C/ Diego de León, 4 y 6: un pequeño paseo desde la Capilla hasta la Residencia.

Allí, cada cual se sentó en las redondas mesas que conformaban el comedor, esperando disfrutar de la comida que nos iban a servir.



Nos sirvieron en el centro de la mesa, variados aperitivos, que se completaron con exquisitos platos, siendo uno de ellos un arroz con bogavante que agradó a los presentes, todo esto fue regado con vino ( blanco y tinto) cerveza y agua. La comida terminó con postre, café y licores para aquellos que lo solicitaron. Después de la agradable velada nos despedimos hasta la próxima: la comida de Navidad.



## 5º.- COMIDA DE NAVIDAD

12 de diciembre 2024

### Restaurante la Perdiz de Somontes

Estimados asociados/os, nuevamente nos reunimos en diciembre para festejar la comida de Navidad y a nuestros asociados nonagenarios.

Desde noviembre no nos habíamos reunido y retomamos esta nueva cita con el ánimo predispuesto para saludar de nuevo a los asociados y comentar todo un año que llegaba a su fin. El Rector Guillermo Cisneros, la Vicerrectora Marta Olea, el Gerente José de Frutos y la directora del IIE Instituto de Ingeniería de España M<sup>a</sup> Cruz Díaz nos acompañaron en este acto navideño.



Después de disfrutar de un apetecible cóctel de bienvenida, nos sentamos a disfrutar de una apetitosa comida en la que el primer plato fue Crema de langosta con tartar de gambas y langostinos y el segundo a elegir: Merluza a la sidra o Entrecot de ternera gallega.

Tras esta comida nuestro presidente Sebastián Vic y nuestra compañera Mariángeles Almacellas, anunciaron los nombres de los nonagerianos invitados a la comida de



Tras el acto de entrega de obsequios conmemorativas a nuestros asociados nonagenerianos, Sebastián Vic entregó una placa homenaje al Rector Guillermo Cisneros por su total apoyo a la Asociación durante su mandato de la UPM.



**MENÚ**  
**CÓCTEL DE BIENVENIDA**  
**BEBIDAS**  
 Cerveza, vino blanco, vino tinto, refrescos, agua mineral.  
**ENTRANTES**  
 Canapés variados  
 Chupito de calabaza  
 Brocheta de tomatillo cherry con esfera de mozzarella  
 Empanado de la abuela  
 Croquetas caseras  
 Jamón ibérico con picos de Jerez  
 Pizarra de quesos variados con uvas y nueces  
**PRIMER PLATO**  
 Crema de langosta con tartar de gambas y langostino  
**SEGUNDO PLATO**  
 Merluza a la sidra  
 Entrecot de ternera gallega  
**POSTRE**  
 Tarta de queso al horno  
**BEBIDAS Y CAFÉ**  
 Vinos: Rioja crianza y blanco de Rueda, cerveza, refrescos, café, licores variados y cava

**Comida de NAVIDAD 2024**  
 12 de Diciembre  
 Restaurante La Perdiz de Somontes

**ESTIMADOS ASOCIADOS/AS:**  
 Un año más nos reunimos los compañeros y amigos de APDIJ, para celebrar la comida de "NAVIDAD" y reencontrarnos nuevamente.  
 Durante la comida se dará a conocer los premios del IV Certamen Literario de Relatos Cortos y del IV Certamen de Pintura  
 Como Fin de Fiesta, contaremos con las actuaciones de diversos artistas, algunos de ellos asociados de APDIJ. No dudamos que este final de fiesta será del agrado de todos y sobre todo el sorteo de regalos.  
**La Junta Directiva os desea a todos una Feliz Navidad 2024.**

**PROGRAMA DE ACTUACIONES**  
**PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA**  
 Dirige: M.A. Almacellas  
**I. RESULTADO DE LOS CONCURSOS DE PINTURA Y RELATOS CORTOS**  
 Entrega de premios a los ganadores  
**II. RECITACIÓN**  
**A. Claudio Ceditlo**  
 Título: Oda a la Luna  
**B. Robert Filijas Bofill**  
 Títulos: 1. El Gran Teatro del Mundo  
 2. El Alcalde de Zalamea (Calderón de la Barca)  
**III. CANTO**  
**Laura Navarro**  
 Títulos: 1. La Romanza de María Antonia. Zarzuela "La Caramba" de L. F. Ardwin.  
 2. Recuerdos de YRACABAY Zulema de Mirkin/Demetrio Ortiz  
**IV- Actuación del CUARTETO DE CLARINETES**  
 Mikel Zugarramurdi/Salvador Navarro/ Gonzalo Pastor/Tomas Dobato.  
**PROGRAMACIÓN**  
 1. Aragónes "Sult de Carmén" (Bizet)  
 2. Benny Hill (B.S.O.3)  
 3. Rhapsody in Blue (G. Gershwin).  
 4. Obolivo (A. Piazzolla).  
**V. SORTEO DE REGALOS**  
**VI. CUARTETO DE CLARINETES**  
 Villancico de Despedida.

**APDIJ**  
 Pº de Juan XXIII, 11 (despacho 43). 28040 Madrid.  
 Tfno.: 91 067 06 42  
 (Miércoles de 11:00 a 13:00 horas)  
 E-mail: asociacion.pdijubilado@upm.es  
 www.apdij.es  
 Diseño: Javier Sánchez



**IV Certamen literario de Relatos Cortos**

12-12-2024

**Primer Premio**

Tras el acto de entrega de obsequios y metopa a nuestros asociados nonagerianos y al Rector Guillermo Cisneros, se entregaron los premios del **IV Concurso de Relatos Cortos**:

**Primer Premio: Paula Alfonso Santorio.**

**Título: La trapecista que de pronto sintio vértigo.**

**Segundo Premio: José Vicente López Álvarez**

**Título: La conspiración de la hermandad.**



Portada del próximo libro de Relatos Cortos que se entregará en la comida de verano de 2025.



**Entrega del segundo premio de Relatos Cortos a José Vicente López**



**IV Certamen  
de Pintura**  
12-12-2024  
**Primer Premio**

**Primer  
premio**

y los premios del IV Concurso de Pintura:  
**Primer Premio: María del Carmen Ruiz Retegui.**  
**Segundo Premio: Carmen Martín.**



**Segundo premio**



**Entrega del Primer premio  
de Pintura.**



**Entrega del Segundo premio  
de Pintura.**

**Todos los premios de los concursos de Relatos Cortos y Pintura fueron entregados por la vicerrectora Marta Olea.**

A continuación nuestro presidente Sebastián Vic hizo la presentación del libro "**Mundos de Ensueño**" de nuestro compañero Javier Sanchez, que la Asociación tuvo el detalle de obsequiar a los asistentes.



El autor Javier Sánchez con el Rector Guillermo Cisneros.



Tras la presentación del libro comenzaron las actuaciones de los asociados y músicos que se ofrecieron a deleitarnos con su saber hacer.

En primer lugar, comenzó la recitación con las voces de nuestros asociados: **Claudio Cedillo** que recitó el poema Oda a la Luna y de **Robert Fillias Bofill** que declamó El Gran Teatro del Mundo y El Alcalde de Zalamea (Calderón de la Barca).



**Claudio Cedillo****Robert Fillias Boffil**

A continuación actuó nuestra asociada **Laura Navarro** cantando La Romanza de María Antonia de la Zarzuela "La Caramba" de L.F. Ardavin y Recuerdos de YPACARAY de Zulema de Mirkin/Demetrio Ortiz.

**Laura Navarro**

Tras la actuación de Laura el CUARTETO DE CLARINETES formado por los músicos: **Mikel Zugarramundi, Salvador Navarro, Gonzalo Pastor y Tomás Dobato.**

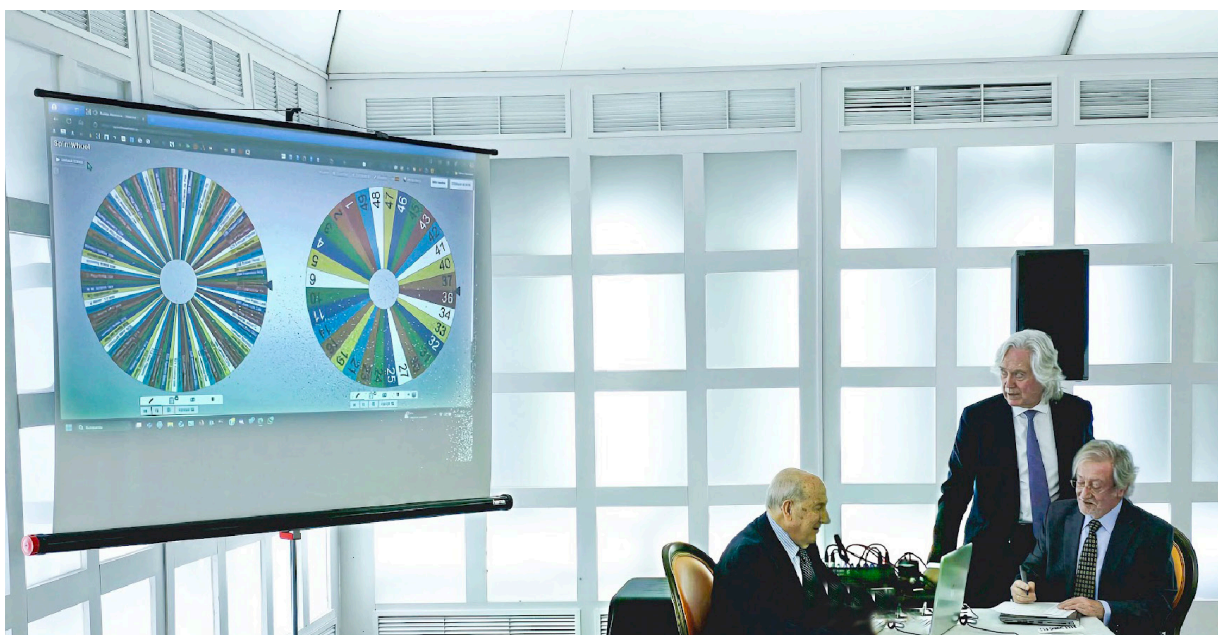
nos ofrecieron la programación musical siguiente:

1. Aragonesa "Suit de Carmen" (Bizet).
2. Benny Hill (B.S.O.3)
3. Rhapsody in Blue (G. Gershwin).
4. Oblivio (A. Piazzolla)

**Mikel Zugarramundi, Salvador Navarro, Gonzalo Pastor y Tomás Dobato.**



A continuación comenzó el sorteo de regalos entre emociones y risas, llevado de la mano de nuestro vicepresidente José María Marcos y de nuestro vicesecretario José Luis Javier





Pérez Martín, ayudados por el único compañero que tiene el don de la ubicuidad: Adolfo Terán. Lo mismo está en un sitio, que de pronto lo ves en otro. Un relaciones públicas de libro.



Tras finalizar la entrega de obsequios y regalos, nuestro presidente Sebastián Vic nos invitó a un brindis a todos los asistentes a la comida de Navidad, con el fin de que nos pudiéramos reunir el próximo año en los numerosos actos que la Asociación iba a ofrecer durante el año 2025: Conferencias, Cursos, comidas, etc...

**OS DESEAMOS TODO LO MEJOR.  
FELIZ AÑO 2025.**

ASOCIACIÓN  
DE PERSONAL DOCENTE  
INVESTIGADOR JUBILADO

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Paseo de Juan XXIII, 11. 28040 Madrid