

	<b>UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID</b>  PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Curso <b>2024-2025</b>  <b>MATERIA: FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS</b>	
<b>INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN</b>  Después de leer atentamente el examen, responda a cada una de las cuatro preguntas <u>escogiendo en cada una de ellas una, y solo una, de las dos cuestiones.</u>  <b>TIEMPO Y CALIFICACIÓN:</b> 90 minutos. Las preguntas 1ª, 2ª y 3ª se calificarán sobre 2 puntos cada una y la pregunta 4ª sobre 4 puntos.		

**1. Escoja una de las dos cuestiones siguientes y responda a una, y solo una, de ellas:**

**1.1** Relacione los siguientes autores: Josep Renau, Alvar Aalto, Fritz Lang, Diego Velázquez, Andy Warhol, Henri de Toulouse-Lautrec, Dorothea Lange, Marc Chagall; con las siguientes obras:

- *La familia de Felipe IV. Las Meninas* (1656)
- *Crucifixión blanca* (1938)
- *La toilette* (1889)
- Sanatorio de Paimio (1929-1933)
- *Industria de Guerra. Potente palanca de la victoria* (1937)
- *Metrópolis* (1927)
- *Madre Migrante* (1936)
- *Marilyn* (1962)

**1.2** Relacione los siguientes términos: Impresionismo, Suprematismo, Bauhaus, Trecento, Escuela de Chicago, Futurismo, orden arquitectónico, Arte babilónico; con las siguientes obras y autores:

- Código de Hammurabi (1750 a.C.)
- Mary Cassatt
- Corintio
- Giotto
- Filippo Tommaso Marinetti
- Kazimir Malevich
- Louis Sullivan
- Walter Gropius

**2. Escoja una de las dos cuestiones siguientes y responda a una, y solo una, de ellas:**

**2.1**

- a) ¿En qué tipo de pintura el pigmento es mezclado con un aglutinante soluble en agua?
- b) ¿Cómo se denomina la estructura megalítica compuesta por dos o más piedras verticales que sostienen una horizontal?
- c) ¿A qué estilo artístico pertenece la obra de Gustav Klimt?
- d) ¿Qué pintor es autor de las obras de temática social *La carga* (1899) y *El garrote vil* (1894)?

## 2.2

- a) ¿De quién es la obra escultórica *El arcángel San Miguel venciendo al demonio* (1692)?
- b) ¿En qué estilo se encuadra la obra del escultor Donatello?
- c) ¿A qué movimiento pertenece la pintura *El columpio* (1876) de Pierre Auguste Renoir?
- d) ¿En qué disciplina destacó principalmente el suizo Le Corbusier?

### 3. Escoja una de las dos cuestiones siguientes, y su lámina asociada, y responda a una, y solo una, de ellas:

#### Lámina 3.1

- a) Identifique la autoría de la obra y explique las principales características del periodo artístico al que se adscribe. Indique una datación aproximada.
- b) Analice formalmente la imagen.

#### Lámina 3.2

- a) Identifique la autoría de la obra y explique las principales características del periodo artístico al que pertenece. Indique una datación aproximada.
- b) Analice formalmente la imagen.

### 4. Escoja uno de los dos temas siguientes y desarróllelo:

#### Tema 4.1

- a) Desarrolle las novedades de la arquitectura del Renacimiento tomando como ejemplo la cúpula de Santa María de las Flores de Florencia (1418-1446) de Brunelleschi.
- b) Comente la obra abstracta de Jackson Pollock y Mark Rothko.
- c) Desarrolle y analice el documental de naturaleza y sus principales representantes.
- d) Enumere y explique tres técnicas pictóricas y cite al menos un ejemplo de cada una de ellas.

#### Tema 4.2

- a) Describa las principales características de la pintura de Francisco de Zurbarán. Se podrá citar alguna obra.
- b) Analice los mecanismos de creación y expresión en el Surrealismo y señale algún artista de este movimiento.
- c) Describa las principales características de la arquitectura de Frank Lloyd Wright, citando alguna obra.
- d) Enumere y explique tres técnicas escultóricas y cite al menos un ejemplo de cada una de ellas.

# FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

## LÁMINA 3.1





# PIPPERMINT

**GET Frères**  
À REVEL (H<sup>te</sup> Garonne)

DANS TOUS LES CAFÉS  
M<sup>DS</sup> DE VINS, ÉPICERIES

IMPRIMERIE CHAIX (Albiers Chevrol) Rue Bergère 10 Paris (5<sup>ème</sup> arrondissement)

Shirley  
99

*FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS*  
*CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN*

**1. Pregunta 1. Preguntas de opción múltiple**

El estudiante deberá relacionar 8 propuestas (puntuación máxima: 2 puntos; 0,25 puntos por cada respuesta). El fallo de una pregunta no penaliza (no resta puntuación). Cada pregunta sólo tendrá una respuesta correcta. Las preguntas se referirán a movimientos, estilos, creadores, obras, conceptos, terminología, etc., ubicadas en un tiempo y espacio determinado.

**2. Pregunta 2. Preguntas semiabiertas**

El estudiante deberá completar con una única respuesta 4 enunciados propuestos (puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 puntos por cada enunciado). Se trata de una pregunta semiabierta que se responderá de manera breve (una o unas pocas palabras). Por ejemplo, se preguntará por el título de una obra, el nombre de un autor, un estilo, una disciplina, una técnica o la ciudad en que tuvo lugar un acontecimiento importante, entre otras. En ningún caso se preguntará por fechas.

**3. Pregunta 3. Pregunta abierta**

El estudiante deberá analizar una obra impresa en una lámina reproducida en color atendiendo a dos epígrafes (puntuación máxima: 2 puntos; 1 punto por cada epígrafe). Dependiendo de la obra propuesta, podrá solicitarse la identificación del autor y un breve comentario del movimiento al que pertenece, así como una datación aproximada por décadas (años 30-40) o por tramos de siglo (a finales del siglo XIX). La pregunta hará énfasis en el análisis de aspectos técnicos (luz, color, composición, ejecución, etc.). Uno de los epígrafes podrá referirse a las relaciones entre la técnica de la obra reproducida y la técnica de otros autores y estilos precedentes o posteriores. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con corrección ortográfica y gramatical un breve texto coherente apoyándose siempre en la imagen reproducida (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los apartados de esta).

**4. Pregunta 4. Pregunta abierta**

El estudiante deberá desarrollar cuatro propuestas (puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada tema). El estudiante deberá demostrar conocimientos sobre conceptos fundamentales del arte referidos a su contexto socio-histórico, procesos de ideación y ejecución, así como capacidad para discernir las principales características estilísticas y técnicas de autores, estilos y movimientos. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con coherencia, claridad expositiva y corrección ortográfica y gramatical un breve texto (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los temas).