

	<p style="text-align: center;"><b>UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID</b></p> <p style="text-align: center;">EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO</p> <p style="text-align: center;">Curso <b>2025-2026</b></p> <p style="text-align: center;"><b>MATERIA: MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS</b></p>	M
<p style="text-align: center;"><b><u>INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN</u></b></p> <p>El examen consta de 4 preguntas. La primera sin apartados optativos. Las demás con posibilidad de elección.</p> <p><b>TIEMPO Y CALIFICACIÓN:</b> 90 minutos. Las preguntas 1 y 4 se califican sobre <u>2 puntos</u> cada una, y las preguntas 2 y 3 sobre <u>3 puntos</u>.</p>		

### **PREGUNTA 1**

Identifique la imagen de la lámina, defina las principales características del estilo o movimiento al que se adscribe y exponga la relevancia que tiene dentro de los lenguajes artísticos contemporáneos. Extensión recomendada: entre doce y quince líneas. (Puntuación máxima: 2 puntos).

### **PREGUNTA 2**

Debe contestar a 3 preguntas. (Puntuación máxima: 3 puntos; 1,0 por cada respuesta correcta).

1. El artista Théodore Rousseau perteneció a una de las siguientes escuelas pictóricas, indique cuál: Escuela del río Hudson, Escuela de Vallecas, Escuela de Barbizon, Escuela flamenca.
2. Claude Monet pintó hasta su muerte un jardín japonés que se construyó en la localidad francesa de (seleccione la respuesta correcta): Lyon, Aix-en-Provence, Toulouse, Giverny.
3. ¿Qué fotógrafo estadounidense es conocido por sus paisajes del Parque nacional de Yosemite?
4. Uno de los siguientes autores construyó el edificio The Crystal Palace (1850), indique el correcto: Joseph Campbell, Joseph Paxton, Joseph Cornell, Joseph Beuys.
5. Uno de estos artistas no está encuadrado dentro del estilo minimalista, indique cuál: Santiago Sierra, Richard Serra, Andy Warhol, Carl Andre.
6. Uno de estos edificios no ha sido diseñado por Santiago Calatrava, señale cuál: Puente del Alamillo (Sevilla), Turning Torso (Malmö), Estación de metro World Trade Center (Nueva York), Ampliación Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid).

### **PREGUNTA 3**

Debe contestar a 3 preguntas. Relacione los siguientes bloques de términos y nombres entre sí. (Puntuación máxima: 3 puntos; 1,0 por cada respuesta correcta).

1. Katsushika Hokusai, Suzanne Valadon, Paul Gauguin, Yayoi Kusama con *Obsesión por los lunares, Mujeres de Tahití, La gran ola de Kanagawa, La habitación azul.*
2. Jean Giraud (Moebius), Ouka Lele, Frank Miller, Victor Vasarely con *Fény, Sin City, El garage hermético, El beso.*
3. Marina Abramović, Joaquín Fargas, Duane Hanson con hiperrealismo, bioarte, performance.
4. Ron Mueck, Carma Casula, Saburô Murakami con arte y naturaleza, Grupo Gutai, escultura.

#### **PREGUNTA 4**

Debe contestar 2 preguntas a elegir de la siguiente manera: una pregunta del apartado a) y otra del apartado b). Defina y/o desarrolle brevemente las cuestiones indicadas. Se recomienda no superar las seis líneas escritas. (Puntuación máxima: 2 puntos; 1,0 por cada respuesta correcta).

Apartado a)

1. Patricia Urquiola es una destacada diseñadora española. Relacione su obra con las nuevas tendencias y conexiones interdisciplinarias en diseño industrial.
2. ¿Qué características definen la narrativa serial en el siglo XXI? Proporcione un ejemplo de una serie española que cumpla con estas características.

Apartado b)

1. Argumente qué función desarrollan las casas de subastas en el mercado del arte a partir del caso de la casa Sotheby's.
2. Explique la finalidad para la que se construyó la Torre Eiffel (1887-1889) en el contexto de la Exposición Universal de París.

MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS  
LÁMINA



## CALIFICACIÓN TOTAL (MÁXIMO 10 PUNTOS)

Cada pregunta será evaluada de forma independiente atendiendo a la valoración indicada entre paréntesis en cada una de las cuestiones del examen. La calificación final del examen se obtendrá de la suma de la puntuación obtenida en las siete preguntas.

Así mismo, se valorará el uso correcto de la terminología, la exposición argumentada y una redacción correcta en el desarrollo de las respuestas que así lo requieran. En lo que concierne a la ortografía y otras deficiencias en la expresión, se atenderá a los criterios de carácter general.

**PREGUNTA 1.** El objetivo fundamental es que el alumnado demuestre su competencia en el análisis y comentario de la lámina y que sea capaz de analizar y comentar la obra propuesta con una organización y argumentación lógicas. No es fundamental la identificación exacta de la obra, aunque se considerará como mérito indicarlo; se valorará también la determinación del estilo, movimiento y tendencia artísticos y/o culturales, y su correcta ubicación temporal, no siendo precisa la cronología exacta; así mismo se tendrá en cuenta la capacidad de conectar correctamente la imagen con la orientación propuesta del enunciado de la pregunta con el fin de evitar la sucesión inconexa de ideas o datos. La puntuación máxima será de 2 puntos.

**PREGUNTAS 2-3. TÉRMINOS, ARTISTAS Y OBRAS.** El alumnado deberá contestar a las preguntas propuestas en cada uno de los epígrafes, se valorará positivamente la escritura correcta de los nombres, así como la de los términos utilizados en aquellas preguntas que así lo requieran. Así mismo, se garantiza la optatividad intrabloques del 50%. La puntuación máxima de cada bloque será de 3 puntos.

**PREGUNTA 4. TEMA.** El objetivo es que el alumnado demuestre su competencia para desarrollar los asuntos correspondientes a esta pregunta atendiendo a lo señalado en los epígrafes propuestos, en los que, también se garantiza la optatividad intrabloques del 50%. Se tendrá en cuenta la estructura ordenada y la claridad de exposición, por lo que se recomienda no superar la escritura de más de seis líneas. La puntuación máxima será de 2 puntos en cada uno de los citados bloques.

## MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS SOLUCIONES

(Documento de trabajo orientativo)

### PREGUNTA 1

**Puntuación máxima: 2 puntos. Identifique la imagen de la lámina, defina las principales características del estilo o movimiento al que se adscribe y exponga la importancia que tiene dentro de los lenguajes artísticos contemporáneo. Se recomienda escribir entre doce y quince líneas.**

La obra presentada es *La fuente* de Marcel Duchamp, una figura clave del movimiento Dadá, que se caracterizaba por su rechazo a las convenciones artísticas tradicionales, su actitud provocadora y su énfasis en lo absurdo. Con esta pieza de 1917, Duchamp desafió la noción de arte, al presentar un urinario como obra artística. Es un claro ejemplo de lo que los dadaístas llamaban ready-made ('ya hecho') que consistía en piezas compuestas por objetos comunes seleccionados por el artista y presentados como obra de arte.

Esta pieza es un hito en la historia del arte contemporáneo y plantea interrogantes sobre la naturaleza del arte y el papel del artista. Ha tenido una gran influencia en el arte posterior, sobre todo en el arte conceptual, que defiende que la idea de la que parte la obra es más significativa que su ejecución formal. Su huella también es perceptible en el arte pop, el surrealismo y el arte minimalista.

Esta obra desdibuja las fronteras del arte, desafía las normas sociales burguesas e interroga el papel de las instituciones artísticas. Refleja una actitud rebelde y crítica en el contexto de la Primera Guerra Mundial.

### PREGUNTA 2

**Debe contestar a 3 preguntas. (Puntuación máxima: 3 puntos; 1,0 por cada respuesta correcta).**

**1. El artista Théodore Rousseau perteneció a una de las siguientes escuelas pictóricas, indique cuál: Escuela del río Hudson, Escuela de Vallecas, Escuela de Barbizon, Escuela flamenca.**

Escuela de Barbizon.

**2. Claude Monet pintó hasta su muerte un jardín japonés que se construyó en la localidad francesa de (seleccione la respuesta correcta): Lyon, Aix-en-Provence, Toulouse, Giverny.**

Giverny.

**3. ¿Qué fotógrafo estadounidense es conocido por sus paisajes del Parque nacional de Yosemite?**

Ansel Adams.

**4. Uno de los siguientes autores construyó el edificio The Crystal Palace (1850), indique el correcto: Joseph Campbell, Joseph Paxton, Joseph Cornell, Joseph Beuys.**

Joseph Paxton

**5. Uno de estos artistas no está encuadrado dentro del estilo minimalista, indique cuál: Santiago Sierra, Richard Serra, Andy Warhol, Carl Andre.**

Andy Warhol.

**6. Uno de estos edificios no ha sido diseñado por Santiago Calatrava, señale cuál: Puente del Alamillo (Sevilla), Turning Torso (Malmö), Estación de metro World Trade Center (Nueva York), Ampliación Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid).**

Ampliación Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

### **PREGUNTA 3**

**Debe contestar a 3 preguntas. Relacione los siguientes bloques de términos y nombres entre sí. (Puntuación máxima: 3 puntos; 1,0 por cada respuesta correcta).**

**1. Katsushika Hokusai, Suzanne Valadon, Paul Gauguin, Yayoi Kusama con Obsesión por los lunares, Mujeres de Tahití, La gran ola de Kanagawa, La habitación azul.**

Katsushika Hokusai – *La gran ola de Kanagawa*

Paul Gauguin – *Mujeres de Tahití*

Yayoi Kusama – *Obsesión por los lunares*

Suzanne Valadon – *La habitación azul*

**2. Jean Giraud (Moebius), Ouka Lele, Frank Miller, Victor Vasarely con Fény, Sin City, El garage hermético, El beso.**

Jean Giraud – *El garage hermético*

Ouka Lele – *El beso*

Victor Vasarely – *Fény*

Frank Miller – *Sin City*

**3. Marina Abramović, Joaquín Fargas, Duane Hanson con hiperrealismo, bioarte, performance.**

Marina Abramović – *performance*

Duane Hanson – *hiperrealismo*

Joaquín Fargas – *bioarte*

**4. Ron Mueck, Carma Casulá, Saburô Murakami con arte y naturaleza, Grupo Gutai, escultura.**

Ron Mueck – *escultura*

Saburô Murakami – *Grupo Gutai*

Carma Casulá – *arte y naturaleza*

### **PREGUNTA 4**

**Debe contestar 2 preguntas a elegir de la siguiente manera: una pregunta del apartado a) y otra del apartado b). Defina y/o desarrolle brevemente las cuestiones indicadas. Se recomienda no superar las seis líneas escritas. (Puntuación máxima: 2 puntos; 1,0 por cada respuesta correcta).**

Apartado a)

**1. Patricia Urquiola es una destacada diseñadora española. Relacione su obra con las nuevas tendencias y conexiones interdisciplinares en diseño industrial.**

Patricia Urquiola es una diseñadora española que destaca por integrar nuevas tendencias

y conexiones interdisciplinarias en el diseño industrial. Su trabajo combina la artesanía tradicional con la tecnología moderna. Por ejemplo, su obra *Fjord Chair* (2002) utiliza materiales innovadores y técnicas de producción avanzadas. Las tendencias contemporáneas en el diseño incluyen la sostenibilidad, la personalización y la integración de tecnología digital. Urquiola también explora la colaboración entre diferentes disciplinas, como el arte y la arquitectura, para crear piezas que son tanto funcionales como estéticamente impactantes. Su enfoque interdisciplinar y su capacidad para repensar la producción industrial reflejan estas tendencias actuales en el diseño.

## **2. ¿Qué características definen la narrativa serial en el siglo XXI? Proporcione un ejemplo de una serie española que cumpla con estas características.**

La narrativa serial en el siglo XXI se caracteriza por historias complejas y personajes profundos que evolucionan a lo largo de la serie. Las tramas suelen tener varios arcos argumentales y exploran temas sociales y psicológicos. Además, las series actuales destacan por su alta calidad de producción y el uso de tecnología avanzada. Un ejemplo de una serie española que refleja estas características es *La Casa de Papel*. Esta serie ha ganado popularidad por su trama intrigante, personajes bien desarrollados y giros inesperados. También utiliza técnicas cinematográficas avanzadas y una narrativa que mantiene al espectador enganchado a lo largo de varias temporadas. Otros ejemplos serían *Élite*, *El Ministerio del Tiempo* o cualesquiera otros que se puedan aportar para explicar las características de la narrativa serial española.

Apartado b)

### **1. Argumente qué función desarrollan las casas de subastas en el mercado del arte a partir del caso de la casa Sotheby's.**

Una casa de subastas es un establecimiento comercial que facilita la compraventa de mercancías muy determinadas, como obras de arte y todo tipo de objetos de colección. Se diferencia de una galería en que los objetos citados suelen haber tenido un propietario anterior y la venta se lleva a cabo mediante una puja. De alguna manera tienen la función de dar una nueva vida a los objetos.

En general, la empresa suele ofrecer servicios como el vaciado de casas o la recogida de los objetos que quieren ser vendidos, junto con un asesoramiento de venta mediante tasaciones, para que el vendedor conozca el valor de lo que tiene.



































Antes de celebrarse la subasta, el personal de la casa cataloga y exhibe las piezas para que los posibles compradores tengan la información necesaria para decidir sobre la adquisición. Sotheby's y Christie's, surgidas en Londres en el siglo XVIII, son las casas de subastas más reconocidas internacionalmente. Actualmente las pujas y las compras, gracias a la telefonía y a internet se pueden efectuar telemáticamente. Asimismo, se podrá valorar cualquier otra idea, que convenientemente explicada, aporte argumentos al tema.













































### **2. Explique la finalidad para la que se construyó la Torre Eiffel (1887-1889) en el contexto de la Exposición Universal de París.**














































Su propósito principal fue servir como la entrada principal a la Exposición Universal de 1889. Se trataba de una manera ideada por parte del gobierno para celebrar el centenario de la Revolución Francesa mostrando la grandeza y modernidad del país. Con esta gran torre, la más alta jamás construida hasta 1930, Francia quería mostrarse como una nación a la vanguardia en los avances tecnológicos y culturales de la época.

Fue diseñada por el ingeniero Gustave Eiffel y su empresa, y si bien la torre fue inicialmente objeto de críticas por su diseño, rápidamente se convirtió en un símbolo icónico de París y de la ingeniería moderna, modelo para muchas otras arquitecturas.

Desde los inicios la Torre Eiffel se utilizó como laboratorio de mediciones y experimentos científicos. Se instalaron numerosos aparatos como barómetros, anemómetros, pararrayos, etc. Además, Gustave Eiffel se reservó una oficina en la tercera planta para realizar observaciones de astronomía y fisiología. Actualmente sigue siendo no solo un importante atractivo turístico, sino también un símbolo de la ciudad y de Francia en general. Se podrá valorar cualquier otra idea, que convenientemente explicada, aporte argumentos al tema.

BLOQUE	Nº	ARTISTA / MOVIMIENTO / IMAGEN	TÍTULO	AÑO	IMAGEN	TEMA
A	1	Tracey Emin	Mi cama (Bed)	1998		El arte como herramienta de expresión
A	2	Lubaina Himid	A Fashionable Marriage	1984		Estereotipos culturales y artísticos
A	3	Bodys Isek Kingelez	Kimbebele Ihunga (Kimbeville)	1994		Estereotipos culturales y artísticos
A	4	Shirin Neshat	Silencio rebelde (Rebellious Silence)	1994		Estereotipos culturales y artísticos
A	5	Yinka Shonibare	Nelson Ship in a Bottle	2010		Estereotipos culturales y artísticos
A	6	Hans Haacke	Encuesta (MoMA MoMA Poll)	1970		Estrategias de investigación, análisis, interpretación y valoración crítica de productos culturales y artísticos
A	7	Rogelio López Cuenca	... y coloniales	2021		Estrategias de investigación, análisis, interpretación y valoración crítica de productos culturales y artísticos
A	8	Martha Rosler	La semiótica de la cocina (Semiotics of the kitchen)			Estrategias de investigación, análisis, interpretación y valoración crítica de productos culturales y artísticos
A	9	Lawrence Abu Hamdan	Inventario de testigos oculares (Earwitness Inventory)	2018		Función social del arte y la cultura. Su impacto económico
A	10	Helen Cammock	La nota sostenida (The Long Note)	2018		Función social del arte y la cultura. Su impacto económico
A	11	Óscar Murillo	Catalizador núm. 25 (Catalyst #25)	2017		Función social del arte y la cultura. Su impacto económico
A	12	Tai Shani	DC: Semiramis	2019		Función social del arte y la cultura. Su impacto económico
A	13	Damien Hirst	La imposibilidad física de la muerte en alguien vivo (The Physical Impossibility of Death in the Mind of Someone Living)	1991	Imagen	Función social del arte y la cultura. Su impacto económico
A	14	Andy Warhol	Latas de sopa Campbell's (Campbell's Soup Cans)	1962		La evolución del concepto de arte
A	15	Matthew Barney	Crema 3	2002		La evolución del concepto de arte
A	16	Marcel Duchamp	La fuente (Fountain)	1917		La evolución del concepto de arte
A	17	Gilbert and George	La escultura que canta	1970		La evolución del concepto de arte
A	18	Maurizio Cattelan	La nona ora	1999		La evolución del concepto de arte
A	19	Eduardo Arroyo	Los cuatro dictadores	1963		La expresión artística en su contexto social e histórico
A	20	Ai Weiwei	Semillas de girasol (Sunflower Seeds)	2010		La expresión artística en su contexto social e histórico
A	21	Hannah Höch	La hermosa joven (Das schöne Mädchen)	1919		La expresión artística en su contexto social e histórico
A	22	Juan Genovés	El abrazo	1973		La expresión artística en su contexto social e histórico
A	23	Pablo Picasso	Guernica	1937		La expresión artística en su contexto social e histórico
A	24	Tania Bruguera	Sin título (Untitled, Havana, 2000)	2000		La libertad de expresión. La censura en el arte. El respeto a la diversidad
A	25	Coco Fusco y Guillermo Gómez Peña	Pareja en una jaula: dos amerindios no descubiertos visitan Occidente	1992		La perspectiva intercultural en el arte
A	26	Kudzanai Chiurai	We Live in Silence	2017		La perspectiva intercultural en el arte
A	27	Francis Alÿs	Cuando la fe mueve montañas	2002		La perspectiva intercultural en el arte
A	28	John Cage	4' 33"	1952		Las distintas manifestaciones de la expresión artística
A	29	Juan Muñoz	Lo vi en Bolonia	1991		Las distintas manifestaciones de la expresión artística
A	30	Paul Cézanne	La montaña Santa Victoria (La Montagne Sainte-Victoire)	1904		Lenguaje visual. Elementos esenciales de los distintos lenguajes artísticos
A	31	Luis Buñuel	Un perro andaluz (Un chien andalou)	1929		Lenguaje visual. Elementos esenciales de los distintos lenguajes artísticos
A	32	Mariko Mori	Burning Desire	1997		Lenguaje visual. Elementos esenciales de los distintos lenguajes artísticos
A	33	Chema Madoz	Sin título (Copa de vino)	1985		Lenguaje visual. Elementos esenciales de los distintos lenguajes artísticos
A	34	Joan Miró	Ayudad a España (Aidez L'Espagne)	1937		Los grandes movimientos artístico-culturales contemporáneos. Relación entre el arte y los movimientos sociales contemporáneos. Aspectos fundamentales
A	35	Aleksandr Rodchenko	Knigi!	1925		Los grandes movimientos artístico-culturales contemporáneos. Relación entre el arte y los movimientos sociales contemporáneos. Aspectos fundamentales

BLOQUE	Nº	ARTISTA / MOVIMIENTO / IMAGEN	TÍTULO	AÑO	IMAGEN	TEMA
A	36	Diego Rivera	El hombre controlador del universo	1934		Los grandes movimientos artístico-culturales contemporáneos. Relación entre el arte y los movimientos sociales contemporáneos. Aspectos fundamentales
A	37	Judy Chicago	La cena (The Dinner Party)	1974		Otras perspectivas en el arte
A	38	Guerrilla Girls	¿Tienen que estar desnudas las mujeres para entrar en el Metropolitan Museum? (Do Women Have to Be Naked to Get into the Met. Museum?)	1989		Otras perspectivas en el arte
A	39	VALIE EXPORT	Autorretrato con cigarrillos (Selbsporträt)	1967		Otras perspectivas en el arte
A	40	Pep Espaliú	Carrying	1992		Otras perspectivas en el arte
A	41	Philip Guston	Confrontación (Confrontation)	1974		Otras perspectivas en el arte
B	42	John Constable	El carro de heno (The Hay Wain)	1821		
B	43	Caspar David Friedrich	El mar de hielo	1824		
B	44	Ansel Adams	Cathedral Peak, Parque Nacional de Yosemite	1960		
B	45	Richard Long	A Line Made by Walking	1967		
B	46	Giuseppe Penone	Alpes marítimos (Alpi Marittime – Continuerà a crescere tranne che i	1968		
B	47	Denis Oppenheim	Anillos anuales	1968		
B	48	Michel Heizer	Masa desplazada reemplazada	1969		
B	49	Robert Smithson	Spiral Jetty (Muelle o Malecón en espiral)	1970		
B	50	Robert Morris	Observatorio (Observatory)	1971		
B	51	Christo y Jeanne-Claude	Valley Curtain	1972		
B	52	César Manrique	Mirador del Río	1973		
B	53	Nancy Holt	Sun Tunnels	1977		
B	54	Walter de María	Campo de rayos (Lightning Field)	1977		
B	55	Joseph Beuys	7000 robles (Documenta 7 Kassel)	1982		
B	56	Perejaume	Postaler	1984		
B	57	Mario Merz	Iglú del Palacio de las Alhajas	1984		
B	58	Eduardo Chillida	Elogio del horizonte	1990		
B	59	Adolfo Schlosser	El cielo sobre la tierra	1994		
B	60	Dani Karavan	Pasajes (Homenaje a Walter Benjamin)	1994		
B	61	hermann de vries	santuario (Múnich)	1997		
B	62	Andy Goldsworthy	Walking wall	1998		
B	63	Giuliano Mauri	Cattedrale vegetale	2001		
B	64	Eva Lootz	La lengua de los pájaros	2002		
B	65	Carma Casulá	Praia das catedrales	2010		
B	66	Lucía Loren	Matriz de agua	2018		
C	67	Joseph Paxton	The Crystal Palace	1850		
C	68	Ludwig Mies van der Rohe	Lake Shore Apartments (Apartamentos Lake Shore)	1949		
C	69	Le Corbusier	Ville Savoye (Villa Savoye)	1928		
C	70	Eero Saarinen	Saint Louis Arch (Arco de San Luis)	1965		
C	71	Frank Gehry	Walt Disney Concert Hall	1992		
C	72	Santiago Calatrava	Turning Torso	2006		
C	73	Jørn Utzon	Ópera de Sídney	1966		
C	74	MVRDV	Edificio Mirador	2001		
C	75	Banksy	Love is in the Air	2003		
C	76	Krzysztof Wodiczko	Hiroshima Projection	1999		
C	77	Barnett Newman	Onement I	1948		
C	78	Carl Andre	144 Magnesium Square	1969		
C	79	Richard Serra	Tilted Arc (Arco inclinado)	1981		
C	80	Álvaro Siza	Paraninfo de la Universidad del País Vasco	2010		
C	81	Martínez Lapeña-Torres Arquitectos	Explanada Fórum 2004	2004		

BLOQUE	Nº	ARTISTA / MOVIMIENTO / IMAGEN	TÍTULO	AÑO	IMAGEN	TEMA
C	82	Antonio Perpiñá	AZCA (Asociación Mixta de Compensación de la Manzana A de la Zona Comercial de la Avenida del Generalísimo)	1954		
C	83	Boa Mistura	Intervención en Barranquilla (Colombia)	2016		
C	84	Luis Moreno Mansilla y Emilio Tuñón	Museo de Arte Contemporáneo de León (MUSAC)	2005		
C	85	Luis Gutiérrez Soto	Cine Barceló	1931		
C	86	Cooking Sections	Climavore: On tidal zones (2015-)	2015		
D	87	Katsushika Hokusai	Kanagawa oki nami ura (La gran ola de Kanagawa)	1830		
D	88	Paul Gauguin	Mujeres de Tahití (Femmes de Tahiti)	1891		
D	89	Emil Nolde	Naturaleza muerta con máscaras III	1911		
D	90	Constantin Brancusi	Adán y Eva	1921		
D	91	Suzanne Valadon	La habitación azul (La chambre bleue)	1923		
D	92	Sonia Delaunay	Vestidos simultáneos (Tres mujeres, formas, colores)	1925		
D	93	Claude Monet	Los nenúfares (Les nymphéas)	1926		
D	94	Fritz Lang	Metrópolis	1927		
D	95	Man Ray	Lágrimas (Les Larmes)	1932		
D	96	Paul Klee	Hoja impresa con dibujo	1937		
D	97	Salvador Dalí	El ojo del tiempo	1949		
D	98	Marta Pan	Escultura flotante, Otterlo	1960		
D	99	Yayoi Kusama	Obsesión por los lunares	1968		
D	100	Joan Brossa	Tintero vertido (Tinter abocat)	1969		
D	101	Equipo Crónica	Las meninas	1970		
D	102	Victor Vasarely	Fény	1973		
D	103	Jean Giraud, "Moebius"	Le garage hermetique (El garaje hermético)	1976		
D	104	Enki Bilal	La foire aux immortels (La feria de los inmortales)	1980		
D	105	Ouka Lele	El beso	1980		
D	106	Ridley Scott	Blade Runner	1982		
D	107	François Schuitten y Benoît Peters	Les cités obscures (Las ciudades oscuras)	1983		
D	108	Frank Miller	Sin City	1991		
D	109	Claes Oldenburg y Coosje van Bruggen	Cerillas	1992		
D	110	Luis Gordillo	Blancanieves y el Pollock feroz	1996		
D	111	Jaume Plensa	Júlia	2018		
D	112	Escultura íbera	La dama de Elche			
E	113	Saburô Murakami	Abertura de 6 orificios en un momento (Rasgando papel)	1955		
E	114	Atsuko Tanaka	Vestido eléctrico (Denkifuku)	1956		
E	115	Ives Klein	Salto al vacío (Le saut dans le vide)	1960		
E	116	Piero Manzoni	Mierda de artista (Merda d'artista)	1961		
E	117	Phil Corner	Piano Activities	1962		
E	118	Yoko Ono	Pieza corte (Cut piece)	1964		
E	119	Marcel Broodthaers	Cazuela y mejillones cerrados (Casserole and Closed Mussels)	1964		
E	120	Joseph Kosuth	Una y tres sillas (One and Three Chairs)	1965		
E	121	Allan Kaprow	Patio (Yard)	1967		
E	122	Bruce Nauman	Maquillaje del arte (Art Make-up)	1967		
E	123	On Kawara	4 de julio de 1967 (July 4, 1967)	1967		
E	124	Richard Estes	La tienda de caramelos (The Candy Store)	1969		
E	125	Duane Hanson	Señora de supermercado (Supermarket Lady)	1970		
E	126	Rebecca Horn	Unicornio (Unicorn)	1970		
E	127	Gina Pane	Acción sentimental (Azione sentimentale)	1970		
E	128	Ana Mendieta	Sin título (Trasplante de vello facial)	1972		

BLOQUE	Nº	ARTISTA / MOVIMIENTO / IMAGEN	TÍTULO	AÑO	IMAGEN	TEMA
E	129	Christian Boltansky	Los 62 miembros del Club Mickey en 1955 (Les 62 membres du Club Mickey en 1955, les photos préférées des enfants)	1972		
E	130	Gordon Matta-Clark	Intersección cónica (Conical Intersect)	1975		
E	131	Esther Ferrer	Íntimo y personal	1977		
E	132	Chuck Close	Mark	1979		
E	133	Antonio López	Madrid desde Capitán Haya (1987-1996)	1987		
E	134	Barbara Kruger	Sin título. Tu cuerpo es un campo de batalla (Untitled. Your Body is a Battleground)	1989		
E	135	Orlan	Autohibridaciones (Self-Hybridations)	1998		
E	136	Ron Mueck	Una chica (A Girl)	2006		
E	137	Marina Abramović	La artista está presente (The Artist is Present)	2010		
E	138	Joaquín Fargas	Robotika, The Nannybot	2019		
F	139	Philippe Starck	Exprimidor (Juicy Salif)	1990		Artes decorativas y diseño industrial. Nuevas tendencias y conexiones interdisciplinares
F	140	Michele de Lucchi	Mesa Kristall (Kristall Sidetable)	1981		Artes decorativas y diseño industrial. Nuevas tendencias y conexiones interdisciplinares
F	141	Alberto Corazón	Logo Cercanías Renfe	1988		Artes decorativas y diseño industrial. Nuevas tendencias y conexiones interdisciplinares
F	142	Alex Trochut	Puma	2012		Artes decorativas y diseño industrial. Nuevas tendencias y conexiones interdisciplinares
F	143	Susan Kare	Iconos de Macintosh	1984		Artes decorativas y diseño industrial. Nuevas tendencias y conexiones interdisciplinares
F	144	Paula Scher	The Public Theater	1994		Artes decorativas y diseño industrial. Nuevas tendencias y conexiones interdisciplinares
F	145	Camille Utterback	Text Rain	1999		Instalaciones. Del arte ambiente al arte inmersivo e interactivo
F	146	Rafael Lozano-Hemmer	Pulse Room	2006		Instalaciones. Del arte ambiente al arte inmersivo e interactivo
F	147	Jenny Holzer	For the City	2005		Instalaciones. Del arte ambiente al arte inmersivo e interactivo
F	148	Olafur Eliasson	The Weather Project	2003		Instalaciones. Del arte ambiente al arte inmersivo e interactivo
F	149	Daniel Canogar	Sikka Ingentium	2012		Instalaciones. Del arte ambiente al arte inmersivo e interactivo
F	150	Alicia Framis	La habitación del grito	2013		Instalaciones. Del arte ambiente al arte inmersivo e interactivo
F	151	Vince Gilligan	Breaking Bad (2008-2013)	2008		La explosión de la narrativa serial en el audiovisual del siglo XXI
F	152	Álex Pina y Esther Martínez Lobato	La casa de papel	2017		La explosión de la narrativa serial en el audiovisual del siglo XXI
F	153	J.J. Abrams	Lost	2004		La explosión de la narrativa serial en el audiovisual del siglo XXI
F	154	Javier Calvo y Javier Ambrosi	La llamada	2007		La explosión de la narrativa serial en el audiovisual del siglo XXI
F	155	Bill Viola	Reflecting Pool (Estanque reflectante)	1977		Medios electrónicos, informáticos y digitales en el arte. Vídeo-arte y videoinstalación
F	156	Eugènia Balcells	Años luz	2012		Medios electrónicos, informáticos y digitales en el arte. Vídeo-arte y videoinstalación
F	157	Pipilotti Rist	Pixel Forest (Bosque de píxeles)	2016		Medios electrónicos, informáticos y digitales en el arte. Vídeo-arte y videoinstalación
F	158	Nam June Paik	Electronic Superhighway	1995		Medios electrónicos, informáticos y digitales en el arte. Vídeo-arte y videoinstalación
F	159	Carles Congost	Abans de la casa	2012		Medios electrónicos, informáticos y digitales en el arte. Vídeo-arte y videoinstalación
F	160	Philip Schumacher	Noise of the waves	2011		Medios electrónicos, informáticos y digitales en el arte. Vídeo-arte y videoinstalación
F	161	Joan Fontcuberta	Sputnik	1997		Medios electrónicos, informáticos y digitales en el arte. Vídeo-arte y videoinstalación
F	162	Stan Lee	Universo Marvel	1962		Transmedia: Narrativa multiverso y videojuegos
F	163	Claire Hummel	Bioshock Infinite	2013		Transmedia: Narrativa multiverso y videojuegos

BLOQUE	Nº	ARTISTA / MOVIMIENTO / IMAGEN	TÍTULO	AÑO	IMAGEN	TEMA
F	164	Alberto Mielgo	The Windshield Wiper	2021		Transmedia: Narrativa multiverso y videojuegos
F	165	Ashely Swidowski	The Last of Us	2011		Transmedia: Narrativa multiverso y videojuegos
G	166	Frank Lloyd Wright	Museum of Modern Art (MoMA, Nueva York, edificio de Frank Lloyd Wright)	1929		Espacios de arte: Museos de arte contemporáneo
G	167	Sin autor definido	Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca	1966		Espacios de arte: Museos de arte contemporáneo
G	168	Sin autor definido	Manga Barcelona	1995		Espacios de arte: Salones de ilustración
G	169	Sin autor definido	Bienal de Venecia	1895		Espacios del arte: Bienales
G	170	Oscar Niemeyer	Bienal de São Paulo (Pabellón Cicillo Matarazzo, Oscar Niemeyer)	1951		Espacios del arte: Bienales
G	171	Sin autor definido	Festival Internacional de Cine de San Sebastián	1953		Espacios del arte: Festivales de cine
G	172	Sin autor definido	ARCOmadrid. Feria Internacional de Arte Contemporáneo de España	1982		Espacios del arte: Mercado del arte, ferias de arte y galerías
G	173	Founders Agency	We Love NY	2023		Estrategias de marketing urbano
G	174	Sin autor definido	Fotomontaje de la construcción de la Torre Eiffel, París, 1887-1889	1887		Exposiciones universales
G	175	Sin autor definido	Exposición Universal de Barcelona 1888	1888		Exposiciones universales
G	176	Sin autor definido	Festival de música MadCool	2016		Festivales de cine, música o danza
G	177	Sin autor definido	Convocatoria de debate en torno al marketing urbano			Marketing turístico y urbano
G	178	Sin autor definido	Galería Pierre Matisse, Nueva York	1954		Mercado del arte: función e historia de las galerías
G	179	Sin autor definido	Subasta en Sotheby's			Mercado del arte: salas de subastas
G	180	Sin autor definido	Publicidad de Málaga a través de sus museos			Museos de arte y estrategias de marketing
G	181	François-Joseph Heim	Carlos X distribuye los premios a los artistas en la clausura del Salón de 1824	1827		Orígenes de los eventos culturales y artísticos de la modernidad
G	182	Camille Rensch	Caricatura del Salón de los Rechazados	1863		Orígenes de los eventos culturales y artísticos de la modernidad