

UNIVERSIDAD POLITECNICA DE MADRID
Curso 2025/2026
XXXIII FESTIVAL DE TEATRO
Del 27 de marzo al 24 de mayo de 2026

Índice

Programa de representaciones por días.

Obras a concurso:

- Verbena
- Cuando llegue la primavera
- Bar Manolo Bar
- Después de todo
- Temporada de escándalos
- Conviene que hablen
- Nada
- El Bar
- Dentro del bucle
- Vuela como puedas
- Afrodita

Grupos de Teatro:

- Cachibache
- Caín Teatro
- Dédalo
- Ishtar Teatro
- La Cuarta Pared Teatro Universitario
- No es Culpa Nuestra
- Teatro en Canal
- Zínico

Premios e Información General

Programa de representaciones

Fecha	Hora	Obra	Lugar: Salón de Actos de:
27 de marzo	19:30	Dentro del Bucle	ETS de Ingenieros de Telecomunicación
28 de marzo	19:30	Dentro del Bucle	ETS de Ingenieros de Telecomunicación
9 de abril	20:00	Vuela como puedas	ETS de Ingeniería y Diseño Industrial
10 de abril	20:00	Vuela como puedas	ETS de Ingeniería y Diseño Industrial
11 de abril	12:30	Cuando llegue la primavera	Aula Museo (YG1) ETS de Arquitectura
11 de abril	18:30	Cuando llegue la primavera	Aula Museo (YG1) ETS de Arquitectura
12 de abril	12:30	Cuando llegue la primavera	Aula Museo (YG1) ETS de Arquitectura
12 de abril	18:30	Cuando llegue la primavera	Aula Museo (YG1) ETS de Arquitectura
13 de abril	18:30	Cuando llegue la primavera	Aula Museo (YG1) ETS de Arquitectura
13 de abril	20:00	Vuela como puedas	ETS de Ingeniería y Diseño Industrial
14 de abril	18:30	Cuando llegue la primavera	Aula Museo (YG1) ETS de Arquitectura
14 de abril	20:00	Vuela como puedas	ETS de Ingeniería y Diseño Industrial
15 de abril	20:00	El Bar	ETS de Ingenieros Industriales
16 de abril	19:00	Después de todo	ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos
16 de abril	20:00	El Bar	ETS de Ingenieros Industriales
17 de abril	20:00	Vuela como puedas	ETS de Ingeniería y Diseño Industrial
17 de abril	20:00	El Bar	ETS de Ingenieros Industriales
17 de abril	19:00	Después de todo	ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos
18 de abril	19:00	Después de todo	ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos
18 de abril	20:00	El Bar	ETS de Ingenieros Industriales
19 de abril	19:00	Después de todo	ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos
19 de abril	20:00	El Bar	ETS de Ingenieros Industriales
22 de abril	19:00	Nada	ETS de Ingeniería Aeronáutica y del Espacio
22 de abril	19:00	Conviene que hablen	ETS de Ingeniería Agronómica, Alimentaria y de Biosistemas
23 de abril	19:00	Nada	ETS de Ingeniería Aeronáutica y del Espacio
23 de abril	19:00	Conviene que hablen	ETS de Ingeniería Agronómica, Alimentaria y de Biosistemas
23 de abril	19:00	Después de todo	ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos
24 de abril	19:00	Nada	ETS de Ingeniería Aeronáutica y del Espacio
24 de abril	19:00	Conviene que hablen	ETS de Ingeniería Agronómica, Alimentaria y de Biosistemas
24 de abril	19:00	Después de todo	ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos
25 de abril	12:30	Bar Manolo Bar	Aula Museo (YG1) ETS de Arquitectura

Fecha	Hora	Obra	Lugar: Salón de Actos de:
25 de abril	18:30	Bar Manolo Bar	Aula Museo (YG1) ETS de Arquitectura
25 de abril	19:00	Conviene que hablen	ETS de Ingeniería Agronómica, Alimentaria y de Biosistemas
25 de abril	19:00	Después de todo	ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos
26 de abril	12:30	Bar Manolo Bar	Aula Museo (YG1) ETS de Arquitectura
26 de abril	18:30	Bar Manolo Bar	Aula Museo (YG1) ETS de Arquitectura
27 de abril	18:30	Bar Manolo Bar	Aula Museo (YG1) ETS de Arquitectura
28 de abril	18:30	Bar Manolo Bar	Aula Museo (YG1) ETS de Arquitectura
29 de abril	19:00	Verbena	ETS de Edificación
30 de abril	19:00	Verbena	ETS de Edificación
5 de mayo	19:00	Verbena	ETS de Edificación
6 de mayo	19:00	Verbena	ETS de Edificación
7 de mayo	20:00	Afrodita	ETS de Ingeniería y Diseño Industrial
7 de mayo	19:00	Temporada de escándalos	ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos
8 de mayo	19:00	Verbena	ETS de Edificación
8 de mayo	20:00	Afrodita	ETS de Ingeniería y Diseño Industrial
8 de mayo	19:00	Temporada de escándalos	ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos
9 de mayo	18:00	Verbena	ETS de Edificación
9 de mayo	19:00	Temporada de escándalos	ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos
10 de mayo	19:00	Temporada de escándalos	ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos
13 de mayo	20:00	Afrodita	ETS de Ingeniería y Diseño Industrial
13 de mayo	19:00	Temporada de escándalos	ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos
14 de mayo	20:00	Afrodita	ETS de Ingeniería y Diseño Industrial
14 de mayo	19:00	Temporada de escándalos	ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos
16 de mayo	19:00	Temporada de escándalos	ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos

Cachibache

ETS de Edificación

Desde Cachibache llevamos más de 20 años trayendo a los escenarios sueños desde la comedia teatral, pasando por adaptaciones de videojuegos hasta películas, libros y series que en algunos casos se atrevieron a ser musicales. Buscamos dar vida a historias que nos llevan a realidades distintas y nos permiten sumergirnos y disfrutar de mundos maravillosos en los que dejar volar nuestra imaginación. Cachibache está compuesto por personas de todas las procedencias y edades que van uniéndose a nosotros año tras año. Esperamos poder transmitir estos sentimientos y sensaciones a todo aquel que se atreva a acercarse a vernos o se anime a subir al escenario con nosotros.

VERBENA de Daniel Díaz de la Fuente

29 de abril de 2026 a las 19:00 horas

30 de abril de 2026 a las 19:00 horas. Día del Jurado

5 de mayo de 2026 a las 19:00 horas

6 de mayo de 2026 a las 19:00 horas

8 de mayo de 2026 a las 19:00 horas

9 de mayo de 2026 a las 18:00 horas

Duración: 105 minutos

Lugar: Salón de Actos de la ETS de Edificación. Avda. Juan de Herrera, 6. Ciudad Universitaria: Madrid

Metro: Línea 6. "Ciudad Universitaria"

Autobuses: 46, 160, 161, U

LA OBRA

Ambientada en el Madrid de los años 20, en el que un aspirante a anarquista es confundido con el hijo perdido de un marqués. Una ciudad en plena modernidad, entre bohemia, vedettes y conspiraciones, se convierte en el escenario de esta comedia.

AUTOR

Verbena nace del interés por la cultura y la contracultura subyacentes en la España de principios del siglo XX. Surge de la curiosidad por la libertad y la diversión de un pasado que tendemos a imaginar en tonos grises.

Los años veinte en Madrid albergaron múltiples focos de fiesta y desenfreno, pero también de lucha por una vida mejor y más igualitaria. El individualismo europeo, desarrollado en un mundo cada vez más abierto y difícil de comprender tras los horrores de la Gran Guerra, contrastó con un impulso vitalista y aperturista que apenas ha quedado reflejado en la Historia de España.

Verbena es una comedia de enredo: un viaje a los motores más viscerales de aquellos que vivieron antes que nosotros y que estaban, quizá, tan confundidos por su tiempo como lo estamos nosotros hoy por el nuestro.

REPARTO

COSME

TEJÓN

DON SAVINO

Miguel Pérez Romero

Iñigo Tudurí Óvilo

Jorge García Román

CASILDA
BUENATESTA
FELISA
MARQUÉS
ADELAIDA
CORNELIO
TÍA CHARO
SICARIO
EXTRA
EXTRA
EXTRA
EXTRA
EXTRA
EXTRA
EXTRA
EXTRA
EXTRA
EXTRA
EXTRA

Sara Pilar León Pérez
Noelia Predica Toc
Regina Velázquez Martín
Javier Alonso Fraile
Marina Escudero Nieto
Alberto Baena Hermosa
Nerea Victoria Pazos Blanco
Diego Torre Martín
Irene Del Carmen Herrera Pérez
Antonio Raya Mañas
Alicia Coronado Martín
Andrea Madrigal Crespo
Lavinia Denisia Ursu
Rosa Pita Martín
Sofía Cerón Marcos
Ana Barragán Blanco
Marina García Serrano
Miguel Ángel Sancho

EQUIPO TÉCNICO

Sergio Jiménez Gutiérrez
Marcos González López
Bego Rodríguez Redondo
Carlos Cruz García
Chen Zhang
Andrea Villegas Tolosa

Caín **ETS de Arquitectura**

Creemos existir desde los 80, decidimos re-existir hace poco, buscando y uniéndonos como piezas juntas por la misma pasión: el teatro, el movimiento del cuerpo y los calcetines negros de aprendizaje.

CUANDO LLEGUE LA PRIMAVERA de Nekane Rivas

11 de abril de 2026 a las 12:30 horas

11 de abril de 2026 a las 18:30 horas

12 de abril de 2026 a las 12:30 horas

12 de abril de 2026 a las 18:30 horas

13 de abril de 2026 a las 18:30 horas. Día del Jurado

14 de abril de 2026 a las 18:30 horas

Duración: 100 minutos

Lugar: Aula Museo (YG1) de la ETS Arquitectura. Avda. Juan de Herrera, 6. Ciudad Universitaria. Madrid

Metro: Línea 6. "Ciudad Universitaria"

Autobuses: 46, 83, 113, 160, 161, 162

LA OBRA

Desde que el Partido de la Izquierda Erótica ganó las elecciones de Faguas, el mundo se ha puesto patas arriba. Los perros comen sentados, las niñas juegan a la democracia y el gobierno está compuesto únicamente por mujeres. Lo único que no ha cambiado es el odio, aunque ahora se disfraza de poeta. ¡En qué mala hora se inició una revolución!

EL AUTOR

¡La autora ha fallecido! ¡Sí, sí, como lo oyen! En cuanto oyó las sirenas de la lógica y el objetivismo se desplomó contundentemente, chocando contra el cemento frío de la ETSAM. Creo que dejarán su cadáver en exposición, como advertencia para interesados en el teatro. Se veía venir, eh. Andaba ya con toses profundas, malas gárgaras, desde que se le informó de la efímera naturaleza de la creación. Nada queda, nada. Ni su cuerpo. Las palabras se las lleva el viento y solo se oyen ecos de gorriones. ¡Qué desgracia más grande! Sin autoras no hay teatro, ¿no? Y menos mal que no se había enterado de lo del patriarcado, si no la hubiéramos perdido hace tiempo. La tía creía que lo de escribir y dirigir a mujeres era cosa casual, e ignoraba -creemos que por vicio- la historicidad violenta del asunto. Así andaba de contenta, oye.

REPARTO

VIVIANA SANSÓN

EVA SALVATIERRA

MARTINA MELÉNDEZ

IFIGENIA PORTA

JUANA DE ARCO

JOSÉ DE LA ARITMÉTICA

MERCEDES

EMILIANO MONTERO

Gema Fernández-Sanz Llinares

Claudia Torres Doñoro

Myrielle González-Arroyo Cano

Sonia Escobero Hernández

Claudia Ruiz de Aguirre Moreno

Samuel Gamero Córdoba

Irene San Felipe Arroyo

Ismael Caballero Iglesias

LETICIA MONTERO
AZUCENA

Sara Zubia Fernández
Isabel Ruiz Martínez

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN

Nekane Rivas Serrano
Tamara María Peche Pastor

DRAMATURGIA
REGIDURÍA

Nekane Rivas Serrano
Marcos Navas Hernández
Andrea Jiménez Patrón

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA
DISEÑO DE VESTUARIO
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Manuel Martínez Collado
Malva Martín Jiménez
Claudia Torres Doñoro
Asier Vicente Sánchez

BAR MANOLO BAR de Mario Lacascade

25 de abril de 2026 a las 12:30 horas

25 de abril de 2026 a las 18:30 horas

26 de abril de 2026 a las 12:30 horas

26 de abril de 2026 a las 18:30 horas

27 de abril de 2026 a las 18:30 horas. Día de Jurado

28 de abril de 2026 a las 18:30 horas

Duración: 110 minutos

Lugar: Aula Museo (YG1) de la ETS Arquitectura. Avda. Juan de Herrera, 6. Ciudad Universitaria. Madrid

Metro: Línea 6. "Ciudad Universitaria"

Autobuses: 46, 83, 113, 160, 161, 162

LA OBRA

Un cura, una periodista y una atracadora de bancos entran en un bar, ¿Le parece un chiste? El cura, desde luego, no se está riendo, y además tiene una pistola... La atracadora de bancos sí se ríe y por suerte también tiene una pistola. La periodista también se ríe, pero intenta disimularlo, sin embargo, el dueño del bar es de los que se ríen sólo por dentro, así que es imposible saber si se está riendo. Los dos hombres que han venido a pescar se han reído una vez, y eso es muchísimo para ellos.

¿Y el público? ¿El público se ríe? Para saberlo habrá que esperar a que venga, porque suponemos que vendrá, aunque sea mucho suponer, la verdadera cuestión es la que se están preguntando los dos hermanos de la barra: que aún no saben qué es el público, "¿Qué es el público?" preguntan. Resulta que solo lo saben las paredes, pero no nos quieren decir, yo anoche llamé a Larra, pero no me ha cogido el teléfono, así que tampoco los sé. Si le interesa mi opinión, sin embargo, aún sin contrastar... Yo creo que el público es usted, dígame entonces: ¿Usted se ríe?

EL AUTOR

El autor, al principio, sí que se reía, al menos cuando pensaba en escribir una obra de teatro, que era una idea muy graciosa. También se reía, aunque un poco menos, cuando empezó a escribirla de verdad, ¡Y vaya si se reía el día que la terminó! Pero entonces no se reía porque fuera gracioso, se reía porque no podía hacer otra cosa. Durante los ensayos hacía de todo, reír mucho, reír poco, reír a medias, incluso sonreír...

Ahora, sin embargo, en vísperas del estreno, el autor se ha puesto a gritar, a gritar muchísimo, a gritar para llamar nuestra atención, a gritar con la severidad y la confianza de

los locos de antes... Que no de los de ahora, que ya no existen, porque en España ya no hay locos, amigos, ya no hay locos.

Ahora que tiene nuestra atención, por suerte, ha dejado de gritar, y cómo no, ha empezado a reír, a reír como cuándo quería escribir la obra, o como cuando la escribía, o como cuando la ensayaba, pero entonces reía por ella, ahora ríe por ver la morir.

REPARTO

CURA	Eduardo López Alcántara
PERIODISTA	Claudia Torres Doñoro
	Sara Zubia Fernández
MANOLO	Álvaro Cerrada
JOSE	Marcos de Benito Mayor
CATALINA	Andrea García
POLICÍA	Nekane Rivas Serrano
COMEDOR	Luis Miguel Sánchez Herreros
TRAFICANTE	Mario Lacascade
PESCADOR1	Fernando Hoyos de Jesús
PESCADOR2	Jonay Hernández Ledesma
	Elena Martínez García
MARIBEL	Sara Zubia Fernández
	Claudia Torres Doñoro
ACTOR1	Luis Miguel Sánchez Herreros
ACTOR2	Samuel Gamero Córdoba
ACTOR3	Ismael Caballero Iglesias
ACTOR4	Mario Lacascade
ACTRIZ1	Isabel Ruiz Martínez
HOMBRE DE PACO	Enrique Recuero Martínez
CASTILLO	Gloria Ruiz Román
LEBREL	Elena Martínez García
	Jonay Hernández Ledesma
MIRANDA	Enrique Recuero Martínez

EQUIPO TÉCNICO

DRAMATURGIA	Mario Lacascade
DIRECCIÓN	Mario Lacascade
CODIRECCIÓN:	Sara Zubia Fernández
	Claudia Torres Doñoro
VESTUARIO:	Malva Martín Jiménez
MAQUILLAJE:	Sonia Escobero Hernández
ESCENOGRAFÍA	Rui Rodrigo Subirá Roldán
	Manuel Martínez Collado
	Mario Lacascade
	Nekane Rivas Serrano
	Sara Zubia Fernández
	Claudia Torres Doñoro
	Cristina Gámez Pabón

Dédalo

ETS de Ingeniería Aeronáutica y del Espacio

El grupo de teatro Dédalo es una asociación de teatro universitario enmarcada dentro de la ETSI Aeronáutica y del Espacio de la UPM. Más de diez años contando historias, compartiendo con el público este hobby y disfrutando del teatro. Mayor es el número de actores que cada día aprende algo nuevo y se supera a sí mismo ensayo tras ensayo. Nos proponemos transportar al público y despertar ese espíritu Voyeur del que se alimenta el buen teatro.

NADA de Carmen Laforet

22 de abril de 2026 a las 19:00 horas

23 de abril de 2026 a las 19:00 horas

24 de abril de 2026 a las 19:00 horas. Día del Jurado

Duración: 110 minutos

Lugar: Salón de actos "Juan de la Cierva" de la E.T.S.I. Aeronáutica y del Espacio, Universidad Politécnica de Madrid, Plaza del Cardenal Cisneros, 3. Ciudad Universitaria. Madrid

Metro: Línea 6. Ciudad Universitaria

Autobuses: 46, 82, 83, 132, 133, 160, 161, 162, G y U

LA OBRA

Andrea llega a Barcelona para estudiar en la universidad. Se instala en casa de sus familiares, un piso oscuro y asfixiante donde conviven el rencor, la frustración y la violencia soterrada. A través de su mirada joven y lúcida, asistimos al derrumbe emocional de una familia marcada por la posguerra y al despertar de Andrea hacia la vida adulta, la amistad, el deseo y la decepción.

NADA no es una historia de grandes acciones, sino de atmósferas, silencios y miradas. Lo importante no es lo que pasa, sino cómo se vive.

EL AUTOR

Carmen Laforet (1921–2004) fue una de las grandes voces de la narrativa española del siglo XX. Con Nada (1944), escrita con apenas veintitrés años, retrató como nadie la desolación moral y emocional de la posguerra, a través de una mirada íntima, honesta y profundamente humana. Su prosa, aparentemente sencilla, esconde una intensidad poética que convirtió a Nada en una obra clave de nuestra literatura.

Juan Ramón Jiménez dijo de ella: «Carmen Laforet no tiene edad. Es una mujer joven siempre», una definición que sigue resonando en la vigencia, la frescura y la verdad de su escritura.

REPARTO

ANDREA
GLORIA
PONS
ROMAN
JUAN
ENA

Ana Rodríguez:
Carmen María:
Darío Gangutia Domínguez
Víctor Núñez Guzmán
Pedro González
Yudit Leal

ANGUSTIAS
MARGARITA
ANTONIA
ABUELA
JORDI
MARC
GERARD
LUIS
HERMANA GLORIA
LUIS/JAIME
ITURDIAGA

Fabiana Morales
Gema Fernández-Sanz
Gema Fernández- Sanz
Laura García González
Miguel Juan Spiegelberg Ramírez
Marcos de la Fuente Hansen
Sergio Olivares
Sergio Olivares
Gema Fernández-Sanz
David Rodríguez Marco
Iván Varela Sánchez

EQUIPO TÉCNICO

DIRECTORA
TÉCNICO DE LUCES Y SONIDO
AYUDANTES DE DIRECCIÓN

Natalia Vega Oliveira
Kai Hermida Ruiperez
Gema Fernández-Sanz
Pedro González

Ishtar

ETS de Ingeniería Agronómica, Alimentaria y de Biosistemas

ISHTAR es el único grupo de teatro de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Agronómica, Alimentaria y de Biosistemas (ETSIAAB). Podemos presumir de ostentar el título y el honor de ser la asociación teatral más antigua y que más tiempo lleva en activo de toda la Politécnica. De manera que, aunque la fecha de constitución es del 6 de abril de 1990, ya por el año 1988 un grupo de amigos de Agrónomos decidió reunirse para hacer teatro.

Hacemos las cosas como mejor sabemos y podemos, dedicando nuestro tiempo libre a sacar adelante nuestras obras y otras actividades que realizamos a lo largo del curso. No pretendemos ser un grupo profesional pero sí disfrutar haciendo teatro y satisfacer a nuestro público, esa es nuestra esencia: acercar el teatro a la vida universitaria y dar un lugar artístico a los estudiantes de ingenierías. Además, no se trata de un grupo cerrado, todos los años conseguimos que nuevos alumnos y compañeros formen parte de la asociación.

CONVIENE QUE HABLEN de Natalia García y Daniel Curbelo

22 de abril de 2026 a las 19:00 horas. Día del Jurado

23 de abril de 2026 a las 19:00 horas.

24 de abril de 2026 a las 19:00 horas

25 de abril de 2026 a las 19:00 horas

Duración: 100 minutos

Lugar: Salón de Actos del edificio Agrónomos de la ETS de Ingeniería Agronómica, Alimentaria y de Biosistemas (edificio Agrónomos). Ciudad Universitaria. Madrid.

Metro: Línea 6. Ciudad Universitaria

Autobuses: 82, 83, 132, 133, G, U

LA OBRA

La historia de Conviene que Hablen comienza cuando dos matrimonios, los Herrera y los García, se reúnen de manera civilizada en la casa de uno de ellos para hablar sobre un conflicto entre sus hijos: uno de los niños ha golpeado al otro violentamente. El propósito del encuentro es resolver el problema de forma madura y razonable. Sin embargo, lo que empieza como una conversación educada y correcta se va transformando poco a poco en un enfrentamiento cada vez más tenso. Las buenas maneras se desmoronan y salen a la luz el resentimiento, la hipocresía, las frustraciones personales y los conflictos de pareja. Los personajes pasan de discutir sobre la educación de los hijos a atacarse entre ellos.

EL AUTOR

Natalia García y Daniel Curbelo, ambos ya veteranos de la asociación, comienzan a trabajar en esta obra hace más de cuatro años, pero nunca llega a ver la luz del día (o los focos del salón de actos), por lo que queda relegada a una carpeta de drive. Es durante este curso 2025/2026 que Martina Rivas, en un intento desesperado por que en Ishtar se hiciera una obra, coge ese guion y lo termina adaptándolo a la situación actual de la asociación y los actores disponibles. Esta obra es un ejemplo de colaboración entre generaciones ishtarianas.

REPARTO

VERÓNICA HERRERA
MIGUEL HERRERA
ANA GARCÍA
ALAN GARCÍA
FÉLIX
MADRE

Ana García Cadarso
Ekai Guinea Jiménez
Patricia Lerma Lozano
Federico Oscar Galván Figoni
Pablo Sacristán Pernía
Irene Macarrón Lanzaco

EQUIPO TÉCNICO

PRODUCTORA Y LUCES
FOTOGRAFÍA Y ESCENOGRAFÍA
ESCENOGRAFÍA Y SONIDO
DISEÑO GRÁFICO

Martina Rivas Monterroso
Estefanía Morales García
Lola Saiz Arroyo
Mónica Lucía Sánchez Tomalá
Calmen Vega Calvo

La Cuarta Pared Teatro Universitario ETS de Ingenieros Industriales

El grupo Cuarta Pared se crea en 1981, siendo el grupo con más antigüedad de la UPM. La primera obra que se representó fue una de creación propia. Desde entonces se han sucedido obras de teatro clásico, comedias, musicales, adaptaciones de películas y cómics, hasta sumar un total de más de 80 obras de teatro. Se ha representado fundamentalmente en el marco del festival de la UPM, en la ETSI Industriales, pero nuestras obras han viajado por gran parte del marco nacional e internacional, cosechando por el camino multitud de premios. El grupo en la actualidad se compone de estudiantes de la UPM y exalumnos que aportan el conocimiento adquirido en las últimas décadas. Aunque el grupo sufrió un parón debido a la pandemia, hemos retomado con "El Club de los Poetas Muertos", "El Show de Truman" y más recientemente "Cabaret".

EL BAR de Álex de la Iglesias

15 de abril de 2026, a las 20.00 horas

16 de abril de 2026, a las 20.00 horas.

17 de abril de 2026, a las 20:00 horas. Día del Jurado

18 de abril de 2026, a las 20:00 horas

19 de abril de 2026, a las 20.00 horas

Duración: 75 minutos

Lugar: Salón de Actos de la ETS de Ingenieros Industriales. C/José Gutiérrez de Abascal, 2. Madrid

Metro: Líneas 7 y 10. Gregorio Marañón y Líneas 6, 8 y 10 Nuevos Ministerios

Autobuses: 7, 12, 14, 27, 40, 45, 147, 150, 250 y Circular

LA OBRA

En un bar del centro de Madrid regentado por Amparo, la dueña y Satur, su mano derecha desde hace más de 15 años. Dentro se encuentran; Nacho, un publicista pringado; Andrea, una policía jubilada y alcohólica; Sergio, un vendedor de ropa interior divorciado; Trini, una ludópata negada y resentida con la vida; Israel, un vagabundo religioso y trastornado; y Elena, una chica pija de ciudad que acaba ahí por casualidad.

EL AUTOR

Álex de la Iglesia es un director, guionista y productor español, nacido en Bilbao en 1965. Es conocido por su estilo muy personal, que mezcla humor negro, terror, sátira social y situaciones extremas. Sus películas suelen mostrar el lado más caótico y exagerado de la sociedad, con personajes al límite y un ritmo muy intenso.

Entre sus obras más conocidas están El día de la bestia, La comunidad, Balada triste de trompeta y El bar. A lo largo de su carrera ha sido una figura clave del cine español contemporáneo y ha recibido numerosos premios, destacando por su capacidad para combinar cine comercial con una visión muy autoral.

REPARTO

ELENA
NACHO
ISRAEL
SATUR
TRINI

Alba Lafarga Corral
Héctor García Espuela
Álvaro Cerrada Penella De Silva
Diego Muñoz Rúa
Carmen Rodríguez García

AMPARO
SERGIO
ANDREA
MUERTO
OFICINISTA
BASURERO
REPORTERA/GITANA
FRUTERO

Valeria Mattos Morales
Nicolas Brault
Claudia Ruiz de Aguirre Moreno
LykhohubViacheslav
Kristian Petrov
Louis Bompard Rodríguez
Victoria Pena Mangione
Ricardo Hijano Iglesias

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN Y GUION

Ariadna Ortega Guardiola

CONSTRUCCIÓN

Víctor Alonso Martínez

Alejandro García Blanco

Gonzalo de la Fuente Meneses

LUCES

Alberto Vital Pagola

Carlota Molina Chacón

Paula Encinas Rapún

VESTUARIO Y MAQUILLAJE

Marina Gancedo Guisasola

Celia Gálvez Aranda

BANDA

Ignacio Peces Garrido

Marcos Palacios

No Es Culpa Nuestra

ETS de Ingenieros de Telecomunicación

No Es Culpa Nuestra (NECN) nació en el año 1992 como grupo de teatro de la ETSI de Telecomunicaciones. Desde entonces, los miembros del grupo han compartido un espacio único donde disfrutar y celebrar las artes escénicas. Desde cursos y talleres, hasta grandes obras de teatro de texto y musicales, toda la comunidad universitaria, amigos y familiares han estado invitados a participar y ser testigos del impacto creciente que ha ido adquiriendo el grupo a lo largo de los años. Algunas de las obras del grupo más conocidas de los últimos años son: Coco (2018/19), Heathers (2021/22), El Libro de Mormón (2022/23), El Jorobado de Notre Dame (2023/24), Este es Vuestro Hogar (2023/24) y La función por hacer (2023/24).

Desde 1992, NECN siempre había presentado al menos una obra por temporada hasta que en el curso 2019/2020 tuvieron que suspenderse los ensayos y preparativos de Heathers debido al confinamiento, y no fue hasta dos años después que el proyecto pudo ver la luz. Las consecuencias de la no presencialidad fueron muy duras para el grupo, que vio cómo perdía influencia entre las nuevas generaciones universitarias.

A pesar de todo, NECN sigue creciendo a día de hoy, y este año queremos presentar dos obras (un musical y una obra de texto) a la comunidad universitaria y al Festival UPM.

DENTRO DEL BUCLE adaptación de la película “Atrapados en un bucle infinito” por Ignacio Gómez-Martinho

27 de marzo de 2026 a las 19:30 horas

28 de marzo de 2026 a las 19:30 horas. Día del Jurado

Duración: 80 minutos

Lugar: Salón de Actos del edificio A de la ETSI de Telecomunicación. Ciudad Universitaria. Madrid.

Metro: Ciudad Universitaria (Línea 6).

Autobuses: 82, F, G y U

LA OBRA

El tranquilo y lujoso Parador de Yesa se ve lanzado a su propio Día de la Marmota cuando, a la hora de la comida, sus habitantes comienzan a vivir los mismos dos minutos una y otra vez. Nuestra protagonista, Maite, es una camarera sobre la que, junto a su compañera Cris y el recepcionista Luismi, recae la responsabilidad de mantener el orden en el hotel mientras el resto del personal averigua qué o quién está causando este bucle temporal.

Pronto, el caos se desata entre huéspedes y trabajadores: una novelista ve cómo lo que escribe se borra al cabo de dos minutos. Dos amigas que están a mitad de la comida no consiguen acabar su primer plato, y el segundo nunca termina de calentarse. Y lo más caótico, ¡un huésped se ha quedado atrapado en la sauna, y se dedica a huir semidesnudo por el hotel.

La cosa se complica cuando la vida personal de Maite, y su ruptura con uno de los cocineros, empieza a cobrar relevancia. Maite empieza a sospechar que, de un modo imprevisto, ha sido ella la causante de este lío...

AUTORES

La obra está basada en la película japonesa de 2023 “Atrapados en un bucle infinito” (*Ribâ, nagarenaide yo*) dirigida por Junta Yamaguchi y escrita por Makoto Ueda. Se trata de una comedia sobre bucles temporales, introduciendo varias innovaciones sobre el conocido concepto del “día de la marmota”: un día, o en este caso un período de dos minutos, que se repite una y otra vez.

La adaptación al teatro corre a cargo de nuestro director, Ignacio Gómez-Martinho: si bien la película transcurre en una posada tradicional japonesa, junto a un templo sintoísta en Kyoto, hemos trasladado la acción a un ficticio Parador Nacional en el pueblo real de Yesa (Navarra), junto al Monasterio de Leire, donde existe realmente una leyenda sobre un monje que viajó en el tiempo. De esta forma, evitamos hacer una mala caricatura de la cultura japonesa, y enlazamos la historia con folclore local nuestro.

La película ha sido elegida para ser adaptada en No Es Culpa Nuestra por sus cualidades teatrales: una sola localización con poco movimiento y una acción continua, un reparto de personajes limitado pero en el que todos tienen su momento de protagonismo, y una historia de colaboración y de interacción humana.

REPARTO

MAITE (CAMARERA)	Ángela García Mora
EDU (COCINERO)	Juan Manuel Cerezo Samperio
LUISMI (RECEPCIONISTA)	Enrique Recuero Martínez
CRIS (CAMARERA)	María Ojeda Ruiz
CHARO (GERENTE)	Almudena Aguilera
ANA (HUÉSPED)	Clara Sánchez del Valle
ALEX (HUÉSPED)	Ángela Serrano
OLGA (HUÉSPED, ESCRITORA)	Marina del Castillo
EL EDITOR (HUÉSPED)	Manuel Abellán Martínez
SANTI (COCINERO)	Rodrigo Ruiz Esquinas
TINA (CAMARERA)	Cándida Chabaud Morillo
LA CHICA	Yudit Leal Martínez
EL GUARDABOSQUES	Ignacio Gómez-Martinho González
LA VIAJERA	Elvira Arcos Hódar
EQUIPO TÉCNICO	Natalia Bruña Fernández
EQUIPO TÉCNICO	Oscar Rafael Drzyzga
EQUIPO TÉCNICO	Adrián Cantera Macías
EQUIPO TÉCNICO	Aarón Jesús Pérez López

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN	Ignacio Gómez-Martinho González
PRODUCCION	Adrián Cantera Macías
	Aarón Jesús Pérez López
ESCENOGRAFÍA	Natalia Bruña Fernández
	Oscar Rafael Drzyzga
	Ángela Serrano
	María Ojeda Ruiz
LUCES Y SONIDO	Elvira Arcos Hódar
VESTUARIO Y MAQUILLAJE	Marina del Castillo

Teatro en Canal

Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos

A principios del siglo XX nació el hormigón como elemento constructivo, haciendo que las obras civiles fueran cada vez más altas, más grandes y más bellas. Mucho antes, en la Antigua Grecia, nació el teatro como elemento artístico, haciendo que las gentes disfrutaran, rieran, lloraran...

Nosotros, futuros ingenieros de caminos y aspirantes a artistas, quisimos fundir estos dos elementos y en 1996 fundamos Teatro en Canal. Desde entonces no hemos parado de hacer teatro, cimentando sobre grandes talentos interpretativos, unas veces reconocidos y otras olvidados. Alguno se fundió.

Por nuestras manos han pasado grandes obras, como "Asesinato en el Orient Express", "Los Miserables", "La inesperada virtud de la ignorancia", "Coherence", "Rent" y un largo etcétera. Este año continuamos en la brecha, buscando la perfecta combinación entre los elementos que mueven nuestras vidas, el teatro y la ingeniería.

DESPUÉS DE TODO de Kristina Lucas Estefanía

16 de abril de 2026 a las 19:00 horas

17 de abril de 2026 a las 19:00 horas

18 de abril de 2026 a las 19:00 horas

19 de abril de 2026 a las 19:00 horas

23 de abril de 2026 a las 19:00 horas. Día del Jurado

24 de abril de 2026 a las 19:00 horas

25 de abril de 2026 a las 19:00 horas

Duración: 90 minutos

Lugar de representación: Salón de Actos de la ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. C/ Profesor Aranguren s/n. Ciudad Universitaria. Madrid

Metro: Línea 6, Ciudad Universitaria

Autobuses: G y U

LA OBRA

Sara, Sofía, Claudia y Lucía reciben una terrible noticia: su madre ha muerto. Cuando se reúnen tras el funeral para revisar la herencia, reciben una peor: el que creían que era su padre no lo es en realidad, y si quieren recibir su parte, cada una deberá encontrar a su verdadero padre. ¿Crees que no te pareces en nada a tu familia, o que tu vida es un desastre? Prueba a hacer de ellas y verás que, en el fondo, no estás tan mal.

EI AUTOR

Gabriela Tagliavini, directora y guionista de "A pesar de todo" (obra en la que se basa esta adaptación) describió la película como una comedia centrada en el afecto y la búsqueda de la figura paterna, no enfocada en el romance tradicional. Tagliavini destacó que el objetivo era mostrar mujeres fuertes y seguras, utilizando la trama como una exploración de la unión familiar.

REPARTO

CLAUDIA
PEDRO
PABLO
PADRE DÍAZ
ALEJANDRO
LUCÍA
SARA
SOFÍA
INÉS
RECEPCIONISTA
VÍCTOR
MARINA
DON LUIS
MARTA (VOZ EN OFF)

Carmen Corregidor García
Alberto Fernández Barros
Sergio Vinagrero Casillas
Mario Esteban Martín
Gael Martín Ortiz de Landázuri
Haridian del Pilar León Tomás
Marieta Pérez Sánchez-Herrero
Corina Serrano Fernández
Isabel Risco Gallego
Kai Hermida Ruipérez
Edgar Gómez López
Juana Domínguez Pardilla
Pablo Arroyo Gutiérrez
Kristina Lucas Estefanía

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN
PRODUCCIÓN
ESCENOGRAFÍA

Kristina Lucas Estefanía
Sofia López Álvarez
Pablo Arroyo Gutiérrez (Director)
Jaime Guerrero Suárez
Alejandro Vega Díaz
Iván Varela Sánchez
Lucia Martínez Garces
Aitana Biendicho Guijarro
Marcos de la Fuente Hansen
Víctor González Cano
Teresa Ibáñez de Opacua Lomoschitz
Daniel Benito Ceballos

LUCES
SONIDO

TEMPORADA DE ESCÁNDALOS de Mara Cesaretto Benedetti y Carmen María Martínez Cobo

7 de mayo de 2026 a las 19:00 horas

8 de mayo de 2026 a las 19:00 horas

9 de mayo de 2026 a las 19:00 horas. Día del Jurado

10 de mayo de 2026 a las 19:00 horas

13 de mayo de 2026 a las 19:00 horas

14 de mayo de 2026 a las 19:00 horas

16 de mayo de 2026 a las 19:00 horas

Duración: 120 minutos

Lugar de representación: Salón de Actos de la ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. C/ Profesor Aranguren s/n. Ciudad Universitaria. Madrid

Metro: Línea 6. Ciudad Universitaria

Autobuses: G y U

LA OBRA

En la alta sociedad madrileña del siglo XIX, una familia aristocrática busca matrimonio mientras enfrenta escándalos, normas estrictas y deseos prohibidos. Todo se ve sacudido por una relación inesperada y por una cronista anónima que expone los secretos más jugosos de la élite.

LA AUTORA (ADAPTACIÓN)

Estoy profundamente agradecida por la oportunidad de llevar este proyecto a escena.

Siempre me ha interesado cómo las preguntas sobre el papel de las mujeres y sus expectativas siguen siendo sorprendentemente actuales, incluso en historias ambientadas hace siglos. Revisitar una historia conocida desde el humor y la comedia ha sido mi forma de acercarme teatralmente a estos temas y de compartirlos desde el escenario, con cariño, ironía y muchas ganas.

Este musical es posible gracias a las personas que creyeron en mí desde el primer momento y está dedicado a todas las mujeres que, generación tras generación, siguen luchando por ir más allá de los límites impuestos.

REPARTO

DALIA DE LA TORRE

DUQUE DE MONTBLANC

ASPEN DE LA TORRE

VIOLETA DE LA TORRE

EULALIA DE LA TORRE

PENÉLOPE CUERVO

DON BERRONÉS, ELENCO

CRIS DE LA TORRE

BENJAMÍN DE LA TORRE

FRESIA DE LA TORRE

FAUSTINA CUERVO

Lucia Millara Sáez

Iván Varela Sánchez

Sergio Navarro Czyz

Gema Fernández-Sanz Llinares

Alba Ruiz Gangoso

Inés Barbero Yebra

Marcos de la Fuente Hansen

Jorge Quijorna Santos

Pedro González Ramos

Ana Rodríguez Martín

Carmen María Corregidor García

PRUDENCIA CUERVO
PRÍNCIPE FRIEDRICH, ELENCO
LA HILANDERA, ELENCO
DOÑA GUZMÁN
REINA CARLOTA

Sabina Vázquez Gómez-Caldito
David Rodríguez Marco
Juana Domínguez Pardilla
Paloma Celina del Valle Esteban
Mónica Paredes Cárdenas

REY FELIPE, ELENCO
ELENCO
ELENCO

Miguel García Saurí
Elisa Mozas Vidueira
Isabel Risco Gallego

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN

Mara Cesaretto Benedetti
Carmen María Martínez Cobo

ESCENOGRAFÍA

Guillermo Pásaro Martínez
María Concepción Martín Alonso
Inés Álvarez Lozano

CASTING
VESTUARIO
LUCES

Jaime Guerrero Suárez
Francisco Javier Alcaraz de Amuriza
Alicia Bustos Redondas
Teresa Ibañez de Opacua

SONIDO
REDES Y DISEÑO GRÁFICO

Teo Bustamante Gómez
Susana Rincón Álvarez
Nuria Villar López
Víctor González Cano
Clara Ochoa

Zínico

ETS de Ingeniería y Diseño Industrial

Zínico Teatro nació en 2013 cuando un puñado de estudiantes decidió que, si iban a sufrir en la ETSIDI, al menos sería **juntos y haciendo teatro**. Desde entonces, hemos crecido hasta convertirnos en un grupo mamarracho, creativo y orgullosamente universitario, especializado en **adaptar historias a nuestra manera**: gratuitas, diferentes y con un humor tan loco como nuestras semanas de parciales.

A lo largo de estos años hemos pasado de la comedia clásica a los musicales universitarios, creando nuestras propias versiones: desde propuestas modernas e inesperadas como *Rabia*, hasta el delirio glitter de *Fabulous*, o el bombazo del pasado curso, *La Llamada*, con el que arrasamos en la Gala de Teatro UPM llevándonos premios a mejor actriz principal y de reparto, mejor escenografía, mejor dirección y obra musical.

Este año regresamos con dos nuevos inventos marca Zínico: **Afrodita**, una fantasía mitológica universitaria pasada por agua de fuente dudosa, y **Vuela como Puedas**, nuestra comedia aérea más absurda.

Zínico es eso: un refugio para desconectar de la ingeniería, hacer piña, crear sin miedo y pasarlo terriblemente bien.

Mientras siga habiendo estudiantes con ganas de escena, **seguiremos reinventándonos**.

VUELA COMO PUEDas de Manuel Aguilar Rico y Javier Alonso Fraile

9 de abril de 2026, las 20:00 horas

10 de abril de 2026, las 20:00 horas. Día del Jurado

13 de abril de 2026, las 20:00 horas

14 de abril de 2026, las 20:00 horas

17 de abril de 2026, las 20:00 horas

Duración: 100 minutos

Lugar: Salón de Actos de la ETS de Ingeniería y Diseño Industrial. C/ Ronda de Valencia, 3. Madrid

Metro: Línea 3. Embajadores.

Cercanías más próximas: C5. Embajadores. C2-C3-C4-C5-C7-C8-C10. Atocha

Autobuses: Autobuses con parada en Glorieta de Embajadores: 27, 78, 116, 118, C2, M1.

Autobuses con parada en Ronda de Valencia: 27, 34, 36, 41, 119, C1, C2. Autobuses con parada en calle Embajadores: 60, 148, E1

OBRA

Durante un vuelo rutinario, la tripulación de un avión comercial, incluyendo a los pilotos, cae gravemente enferma a consecuencia de una intoxicación. El avión sufre graves problemas en que, si los pasajeros logran sobrevivir a su propia locura, dependerán de que una improvisada nueva tripulación logre llevar el avión a tierra y salvar a sus tripulantes. Así que...

¡Vuela Como Puedas!

La obra busca homenajear clásicos de las pelis de parodias y el humor absurdo como "Aterrizo como Puedas" y "Agárralo como puedes" por Jim Abrahams, David Zucker y Jerry Zucker. Estas películas fueron las predecesoras de las películas de parodia que

conocemos hoy en día. Esta obra trata de trasladar este humor a nuestros dominios teatrales.

LOS AUTORES

Manuel Aguilar Rico y Javier Alonso Fraile han traído un libreto que traslada el humor absurdo de las "spoof movies" a nuestros días, usando su (in)experiencia en obras de teatro universitario para no estrellarse en el proceso.

REPARTO

TED STRIKER	Bartosz Michal Grab
ELAINE	Nora Manzano
RANDY	Nora Alvariño Escudero
DOCTOR	Ricardo Pérez Cubillo
CAPITÁN CAMBION	Violeta Cobo Rodríguez
KARIM EL COPILOTO	Javier Alonso Fraile
MCCROSKEY	Alejandro García Blanco
REX KRAMMER	Sergio Vinagrero Casillas
DWIGHT	Paula Ramos Pindado
CONTROLADOR AÉREO	Diego Ramírez Gómez
MANDARINO	Marcos Rodríguez Delgado
BALVINO	Irene del Carmen Herrera Pérez
CURA	Francisco Javier Hernán Zeo
ALEX EL NIÑO ENFERMO	Miguel Ángel Sancho Fernández
SEÑOR HAMMER	Miguel Juan Spiegelberg Ramírez
SEÑORA HAMMER	Helena López Pascual
BAILARINA / ENAMORADA	Adela González Jiménez
BAILARÍN / SOLDADO	Daniel Ruiz de Martín Esteban Nieto
OTTO EL PILOTO	Antonio Arroyo Mañas
MEGAFONÍA	Ismael Caballero Iglesias
MEGAFONÍA	NereaVictoria Pazos Blanco

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN	Manuel Aguilar Rico
PRODUCCIÓN	Nerea Victoria Pazos Blanco
DIRECTORA DE ESCENOGRAFÍA	Lucía Mora San Román
ESCENOGRAFÍA	Ricardo Pérez Cubillo
TÉCNICA DE LUCES	Marta Belinchón Andrades
TÉCNICA DE SONIDO	Celia Torrecillas Barba
REGIDURÍA	Irene Sánchez Redondo
COREOGRAFÍA BAILES	Adela González Jiménez
COREOGRAFÍA ACCIÓN	Francisco Javier Hernán Zeo

AFRODITA de Ainhoa Val Martínez

7 de mayo de 2026 a las 20:00 horas

8 de mayo de 2026 a las 20:00horas. Día del Jurado

13 de mayo de 2026 a las 20:00 horas

14 de mayo de 2026 a las 20:00 horas

Duración: 120 minutos

Lugar: Salón de Actos de la ETS de Ingeniería y Diseño Industrial. C/ Ronda de Valencia, 3. Madrid

Metro: Línea 3. Embajadores.

Cercanías más próximas: C5. Embajadores. C2-C3-C4-C5-C7-C8-C10. Atocha

Autobuses: Autobuses con parada en Glorieta de Embajadores: 27, 78, 116, 118, C2, M1.

Autobuses con parada en Ronda de Valencia: 27, 34, 36, 41, 119, C1, C2. Autobuses con parada en calle Embajadores: 60, 148, E1

OBRA

Afrodita es una libre –muy libre– adaptación universitaria y completamente gratuita, inspirada de lejos (muy lejos, casi desde otra isla griega) en cierto musical famoso del 99 que hablaba de madres, hijas y canciones pegadizas. Pero aquí lo importante no es eso: lo importante es la **Fuente de Afrodita**, una reliquia mitológica que, según dice la leyenda, vuelve un poco chiflados a quienes beben de ella... y además les hace escuchar ABBA en los momentos menos oportunos. Sí, incluso en mitad de un examen. O mientras intentas conectar un condensador en el laboratorio de circuitos. Entre canciones, enredos y un toque de tragedia helénica pasada por filtro universitario, el público será arrastrado a un torbellino de baile, glitter emocional y decisiones cuestionables.

Afrodita es, en definitiva, un homenaje cariñoso (y un poco desquiciado) a lo que pasa cuando un grupo de estudiantes decide destrozarse respetuosamente algo conocido y convertirlo en... bueno... otra cosa. Una cosa distinta. Una cosa nuestra. No te pierdas el despropósito teatral del año en la última edición de:

“Zínico Teatro coge un clásico, lo agita, lo perturba y lo devuelve cambiado de forma irreversible.” (Tranquilos, el título aún está en proceso. Estamos abiertos a sugerencias. O no.)

¡Tú solo vente a verlo! Te prometemos que, como mínimo, saldrás tarareando algo.

LOS AUTORES

“Ainhoa Val Martínez es ya toda una veterana de Zínico Teatro, habiendo participado en múltiples obras como actriz, directora y ahora, ayudando a adaptar un clásico querido por todos”.

REPARTO

SOPHIE

DONNA SHERIDAN

TANYA

ROSIE

SAM CARMICHAEL

HARRY BRIGHT

BILL ANDERSON

SKY

AMIGA 1

Elena Asúnsolo Rivero

Sofía López Álvarez

Lis Fortea Muñoz

Natalia Bella Purón

Ismael Caballero Iglesias

Alejandro Sánchez Torijano

Víctor González Cano

Ester Moreno Rubio

Paula Ramos Pindado

AMIGA 2
ELENCO 3
ELENCO 4
ELENCO 5
ELENCO 6

Nora Manzano
Andrea García Molero
Rocío Peña Rioja
Marta Ramírez Alcázar
Eva Zamora Narváez

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN
DIRECCIÓN DE ESCENOGRAFÍA
ESCENOGRAFÍA

Ainhoa Val Martínez
Lucía Mora San Román
Sofía Cano
Sofía Martín

SONIDO
DIRECCIÓN VOCAL

Lucía Mora San Román
Lucía Mora San Román
Natalia Bella Purón

LUCES
COREOGRAFÍA

Lucía Martínez Royo
Marta Ramírez Alcázar
Elena Asúnsolo Rivero
Paula Ramos Pindado
Andrea García Molero
María Muñiz Fernández

Premios e Información General

El Jurado compuesto por profesionales del mundo del Teatro, concederá los siguientes Premios

MEJOR OBRA
MEJOR DIRECCIÓN
MEJOR ACTRIZ PRINCIPAL
MEJOR ACTOR PRINCIPAL
MEJOR ACTRIZ DE REPARTO
MEJOR ACTOR DE REPARTO
MEJOR ESPACIO ESCÉNICO
MEJOR VESTUARIO
MEJOR GUIÓN ORIGINAL
ESPECIAL DEL JURADO

Información sobre el Festival

<http://www.upm.es/institucional/FestivalTeatro>

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
Vicerrectorado de Estudiantes, Empleabilidad y Extensión Universitaria
Sección de Extensión Universitaria
Paseo Juan XXIII, 11. Ciudad Universitaria. 28040 Madrid
Teléfono: 910 670 005