

ASOCIACIÓN
DE PERSONAL DOCENTE INVESTIGADOR JUBILADO

MEMORIA
DE
ACTIVIDADES
Año 2025

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA
27 DE ABRIL DE 2026

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Paseo de Juan XXIII, 11. 28040 Madrid

ÍNDICE

1.- Presentación del Presidente	Pág. 5
2.- Asociados de Honor y Distinguidos	Pág. 8
3.- Junta Directiva	Pág. 8
4.- Asambleas	Pág. 9
5.- Conferencias	Pág. 16
6.- Cursos	Pág. 26
7.- Concursos	Pág. 42
8.- Viajes, Excursiones y Visitas culturales	Pág. 46
9.- Otros Actos	Pág. 83

1.- PRESENTACIÓN DEL PRESIDENTE

Queridos Amigos:

La Junta de la Asociación de Personal Docente Investigador Jubilado de la Universidad Politécnica de Madrid (APDIJ), ha preparado para presentar a la Asamblea que tendrá lugar el día 27 de abril del 2026 en el Instituto de Ingeniería de España (IIE), LA MEMORIA DE ACTIVIDADES del pasado año 2025, en la que aparecen resumidos todos los actos celebrados, lo que sin duda nos permitirá recordarlas o bien conocerlas si por cualquier causa no pudisteis asistir a algunas de ellas.

Mi agradecimiento en mi despedida como presidente de APDIJ, a todos los miembros de la Junta, tanto a los actuales como a los que se jubilaron, que durante años han dedicado parte de su tiempo a situar a la APDIJ en su nivel actual.

Es cierto que no podemos olvidarnos del papel fundamental que tiene los Asociados y los MP, los cuales siempre están dispuestos a prestar su colaboración en todo aquello que se les propone desde APDIJ. Gracias de todo corazón.

En mis veintidós años de pertenencia a la asociación, ocho como presidente, he mantenido unas relaciones cordiales con los Rectores y con los Vicerrectores, destacando de manera particular a D. GUILLERMO CISNEROS, DÑA. MARTA OLEA y a D. JOSE FRUTOS. Mi agradecimiento a los tres. Igualmente, a todo el personal de los distintos edificios del Rectorado A, B y C, con los cuales he mantenido alguna relación en algún momento de estos años

Igualmente, nuestro agradecimiento a la ASOCIACIÓN DE PERSONAL JUBILADO DE REPSOL, y en mío propio, en la persona de su presidente D. MIGUEL ANGEL SASTRE, por su colaboración estrecha con APDIJ, esperando que durante mucho tiempo se pueda seguir manteniendo.

El 27 de abril del 2026, celebraremos como es preceptivo la ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA y EXTRAORDINARIA, del pasado año 2025. Las Actas que deberán ser aprobadas, quedarán expuestas en el Despacho de la Asociación para aquellas personas interesadas en verlas.

Las CONFERENCIAS, el pasado año 2025, han sido NUEVE en total. Estas fueron de un gran interés por los temas tratados y la categoría de los conferenciantes. Estuvieron muy concurridas, estimándose un promedio de más de setenta personas. Todas ellas se desarrollaron en el INSTITUTO DE INGENIERÍA DE ESPAÑA (IIE).

Hemos seguido celebrando los CURSOS INSTITUCIONALES que organizamos juntamente con el VICERRECTORADO DE FORMACIÓN PERMANENTE de la UPM y que se impartieron en el Salón de Actos del Rectorado A. Estos cursos tienen concedidos para los alumnos de grado, uno y dos créditos ECTS y que corresponden a:

- 1.- CICLO DE GRANDES DIRECTORES DE CINE.*
- 2.- ARTE ROMÁNICO EN EUROPA.*
- 3.- ENCUENTROS CON LA MÚSICA.*
- 4.- UN PASEO POR LA ÓPERA.*
- 5.- HISTORIA, RELIGIÓN Y ARTE DEL ANTIGUO EGIPTO.*

Los cursos tienen una antigüedad de cuatro años. La materia de cada uno de ellos cambia de un año para otro. El promedio de los alumnos inscritos por año, supera los SETECIENTOS y se corresponden con alumnos de grado y personal de la UPM. La mayor matrícula corresponde a personas ajenas a la universidad, es decir TERCERA EDAD.

En el mes de noviembre, se celebró como es ya habitual desde hace muchos años una MISA por nuestros compañeros fallecidos en el año 2025, en el SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE SCHOENSTATT (c/ Serrano-97), oficiada por el Padre D. JAIME VIVANCOS. Fue numerosa la asistencia no solo de familiares de los fallecidos, sino de asociados y amigos.

Durante el pasado año 2025, se han realizado viajes y viajes nacionales e internacionales. Hemos visitado:

- 1. EXPOSICIÓN DE GREGORIO FERNÁNDEZ Y MATÍAS MONTAÑÉS (Catedral de Valladolid).*
- 2. VISITA DE LA REGIÓN DE OCCITANIA (Francia).*
- 3. VISITA DEL PALACIO DE LIRIA (Madrid).*
- 4. VISITA DE CORIA Y LA GANADERÍA DE VICTORINO MARTÍN (Extremadura).*
- 5. VISITA A LAS PLAZAS MAYORES DE TEMBLEQUE, OCAÑA Y YEPES.*
- 6. VISITA A LA BASÍLICA PONTIFICIA DE LA SANTA CRUZ DEL VALLE DE LOS CAIDOS Y AL MONASTERIO DE SAN LORENZO DEL ESCORIAL (Madrid).*
- 7. FESTIVAL DE CINE DE CIUDAD RODRIGO (Premio Cortometraje UPM).*

La asistencia en todos los casos ha superado las CUARENTA PERSONAS.

Hemos mantenido las dos COMIDAS de confraternidad. La primera en el mes de junio, que llamamos de “VACACIONES”, que contó con la presencia de 115 personas. En ella se entregó el Cuarto Premio de Fotografía “GELUCA” y que correspondieron a:

- D. ALBERTO SERRA GARCÍA-TOMÉ (1er. Premio).*
- D. PASCUAL GONZÁLEZ (2º. Premio).*

La comida del mes de diciembre, que llamamos de “NAVIDAD”, fue también muy concurrida, pues se alcanzaron las 120 personas. En ella se entregaron los PREMIOS de los Certámenes de PINTURA y RELATOS CORTOS. Estos recayeron en:

Pintura: PREMIO MANUEL FERNÁNDEZ -CAÑADAS.

DÑA. MARIA DEL CARMEN RUIZ RETEGUI (1er. Premio)

D. LUIS AGUADO (2º. Premio).

Relatos Cortos: PREMIO JOSE MARÍA ROMEO LÓPEZ.

D. ALFONSO GONZÁLEZ FERRARI (1er. Premio).

D. JAVIER SÁNCHEZ PRIETO (2º. Premio).

Durante el pasado año 2025 y siguiendo con la política de favorecer a nuestros asociados escritores, se ha producido la presentación de dos libros:

D. JAVIER SÁNCHEZ: “LEOPARDO BLANCO”.

D. ALFONSO GONZÁLEZ FERRARI “¿QUO VADIS.....ESPAÑA?

En esta comida de NAVIDAD, tributamos un homenaje a nuestros compañeros NONAGENARIOS y que este año han sido:

D. CLAUDIO CEDILLO, D. JAVIER ALONSO, D. MIGUEL MERCÉ.

Todos recibieron un regalo de la Universidad Politécnica y una carta personal del rector D. OSCAR GARCÍA.

Para el FIN DE FIESTA, contamos con las actuaciones de asociados:

D. CLAUDIO CEDILLO (Recito: AL CUMPLIR LOS NOVENTA).

DÑA. LAURA NAVARRO (Canto: ROSA DE MADRID y EUGENIA DE MONTIJO)

GRUPO VENEZOLANO “LA SOCIÉTÉ” (Compuesto: Flauta, Oboe; Clarinete, Violonchelo y Trompa), que tocaron diversas obras, incluido el Villancico final, para cerrar el acto.

Cerramos el acto con el Sorteo de 70 Regalos entre los asistentes. La Junta y con el fin de Felicitar a nuestros asociados asistentes a la Comida, REGALÓ una botella de ACEITE DE OLIVA VIRGEN EXTRA, procedente de la Cooperativa “SAN JUAN DE LA CRUZ” de La Carolina (Jaén).

Los componentes de la Junta hemos procurado seguir cumpliendo los objetivos de nuestra Asociación, fomentar las relaciones de amistad entre todos nosotros, y a este efecto, os queremos recordar que la información actualizada de APDIJ la podéis encontrar en nuestra página: www.apdij.es

Con la esperanza de haber cumplido en mis ocho años de presidente con la asociación y con todos vosotros.

Un abrazo.

Sebastián Vic Bellon



2.-ASOCIADOS DE HONOR Y DISTINGUIDOS

Asociada de Honor

D^a. María Ángeles Almacellas Bernadó

Asociados Distinguidos

D. José Luis Cabanes Torrente

D. Pablo Leal Álvarez

D. Sebastian Vic Bellón

D. Enrique Palomo Felices

D. Guillermo Castañón Lion

3.- JUNTA DIRECTIVA

Presidente:

D. Sebastián Vic Bellón

Vicepresidente:

D. José María Marcos Elgoibar

Secretario:

D. Luis Aguado Alonso

Vicesecretario:

D. José Luis Javier Pérez Martín

Tesorera:

D^a María Estrella Tortosa

Contador:

D. Helios del Pozo Calvo

Adjunta:

D^a Paloma Cique García

Vocales:

De Cultura: D^a. Carmen de Miguel Tribaldos

De Divulgación: D. Adolfo Terán Carrasco

De Publicaciones: D. Fco. Javier Sánchez Prieto



4.-ASAMBLEAS

Las Asambleas Generales Ordinarias (preceptiva) y Extraordinaria se celebraron el día 12 de mayo de 2025 en ese orden, con un pequeño descanso entre ambas.

Las dos fueron presididas por el Presidente de la Asociación D. Sebastián Vic Bellón.

Las actas correspondientes a estas asambleas, fueron firmadas por las asociadas presentes, D^a María Ángeles Almacellas Bernadó y D.^a Carmen Román Pastor, actuando de **interventores de actas**, están pendientes de su lectura para su aprobación final que se someterán y leerán en la **Asamblea del año 2026**. **A continuación se exponen las respectivas actas, a falta de su lectura y probación final por la Asamblea.**

ACTA N° 69

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

12 DE MAYO DE 2025

Siendo las 17:15 H, se da inicio a la Asamblea General Ordinaria, de la Asociación del Personal Docente Investigador Jubilado (APDIJ) de la UPM, presidida por D. Sebastián Vic Bellón, presidente de la Asociación, asistido por D. José Luis Javier Pérez Martín, vicesecretario.

Asistieron 29 socios, en forma presencial; a los que se entregó una copia de la Memoria de actividades correspondiente al año 2024.

Abre la sesión el Sr. presidente, D. Sebastián Vic Bellón, que, tras dar la bienvenida a los asistentes, procede a recordar que el motivo de la asamblea es presentar, para su votación, la Memoria de actividades correspondiente al año 2024, así como el balance de cuentas correspondiente a dicha anualidad y el presupuesto elaborado para el año 2025.

ORDEN DEL DÍA

1º.- Aprobación del acta de la sesión anterior celebrada el 20 de mayo del 2024.

2º.- Informe del presidente: Memoria de Actividades 2024.

3º.- Presentación y aprobación si procede del balance y movimientos del año 2024.

4º.- Presentación y aprobación si procede del presupuesto para el 2025.

5º.- Ruegos y preguntas.

1.- LECTURA DEL ACTA DE LA SESIÓN ANTERIOR.

El Sr. presidente, cede la palabra, al vicesecretario, para que proceda a la lectura del ACTA n° 67, correspondiente a la Asamblea General Ordinaria anterior, celebrada el día 20 de mayo de 2024.

Tras la lectura del ACTA, sin que hubiese ninguna intervención, el presidente la sometió a votación para su aprobación, siendo aprobada por UNANIMIDAD.

2.- INFORME DEL SR. PRESIDENTE: MEMORIA DE ACTIVIDADES DE 2024.

El presidente, agradece la colaboración de todos los miembros de la Junta Directiva y hace un breve resumen de las actividades llevadas a cabo, desde APDIJ, durante el año 2024: viajes, conferencias, cursos, concursos, misa por los compañeros fallecidos, y comidas de verano y navidad de 2024.

A continuación, en formato PowerPoint, se procedió a desarrollar la Memoria de

Actividades 2024, que se someterá a la aprobación de la Asamblea. La presentación corrió a cargo de los miembros de la Junta Directiva, responsables de cada área:

1.- D. José Luis Javier PEREZ MARTÍN, vicesecretario de la Asociación, que presentó el informe de Cultura.

2.- D. José María MARCOS ELGOIBAR, vicepresidente de la Asociación, que presentó el Informe de Turismo.

3.- D^a Paloma CIQUE GARCÍA, adjunta de la Asociación, que presentó el informe de los Actos Sociales de la Asociación.

4.- D^a Carmen de MIGUEL TRIBALDOS, vocal de la Asociación, que presentó el informe de los Cursos APDIJ/FGUPM.

5.- D. Adolfo TERÁN CARRASCO, vocal de la Asociación, que presentó el informe de Medios Audiovisuales.

6.- D. Javier SÁNCHEZ PRIETO, vocal de la Asociación, que presentó el informe de Publicaciones.

Terminada dicha exposición se somete a la consideración de los presentes, siendo aprobada por UNANIMIDAD.

3.- PRESENTACIÓN Y APROBACIÓN SI PROCEDE DEL BALANCE Y MOVIMIENTOS DEL AÑO 2024.

El Sr. presidente cede la palabra al Contador, D. Helios del Pozo, quien presenta un resumen económico reflejo del diario contable que se encuentra en la sede de la APDIJ.

Una vez aclaradas las diferentes partidas, presentadas en el PowerPoint, y recogidas en el documento “Memoria de actividades 2024”, entregado a los asistentes, se somete a la consideración de los asistentes, para su votación; la mencionada relación de Ingresos y Gastos de 2024, quedó aprobada por UNANIMIDAD.

A continuación, se solicita, por el vicesecretario, de entre los asistentes, dos censores de cuentas, presentándose D^a Carmen Jalvo Mínguez (460) y D. José Ignacio Merino Sepúlveda (473). Dichos interventores serán citados para la firma del Acta de la Asamblea que se celebra en la fecha arriba indicada.

4.- PRESENTACIÓN DEL PRESUPUESTO PARA EL AÑO 2024.

A continuación, D. Helios del Pozo, procede a la exposición del presupuesto elaborado para el año 2025, dando las oportunas aclaraciones sobre las partidas de ingresos y gastos.

Una vez terminada la exposición, por el Sr. contador, se somete a votación, siendo aprobado por UNANIMIDAD.

5.- RUEGOS Y PREGUNTAS.

El Sr. presidente, pregunta si hay alguna intervención que se quiera realizar.

D. José Ignacio Merino (473), pregunta ¿por qué no se suben las cuotas? y así, poder dar respuesta a las cuestiones que han sido planteadas; a lo que le responde, el presidente, que está previsto tratarlo, conforme al orden del día remitido, en la Asamblea extraordinaria que tenemos a continuación.

El Sr. Merino, considera que no es necesario llevar la subida de cuotas a una asamblea extraordinaria; a lo que se le responde, que la JD considera que si, por no estar incluido ese concepto en los descriptores de los apartados, que los Estatutos de APDIJ, recoge para la Asamblea ordinaria.

No habiendo más cuestiones que se planteasen, el presidente, da por concluida la Asamblea General Ordinaria de 2024, siendo las 18,00 h.

Madrid 12 de mayo de 2025

EL VICESECRETARIO



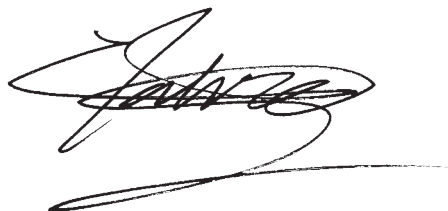
José Luis Javier Pérez Martín
DNI: 06518730R

Vº Bº EL PRESIDENTE



Sebastián Vic Bellón
DNI: 26674185G

En Madrid a 19 de junio de 2025, firman los INTERVENTORES:



Dª Carmen Jalvo Minguez
DNI: 01789635M



D. José Ignacio Merino Sepúlveda
DNI: 00119858M

ACTA N° 70

ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA 12 DE MAYO DE 2025

A continuación de la Asamblea General Ordinaria, y tras solicitar, de los asistentes, la no realización de la pausa prevista, por razón de la premura de tiempo, se dio inicio a la sesión de la Asamblea General Extraordinaria, siendo las 18,00 horas. La Asamblea fue presidida por D. Sebastián Vic Bellón, presidente, asistido por D. José Luis Javier Pérez Martín, vicesecretario.

Asisten un total de 29 asociados, en forma presencial.

Abre la sesión el Sr. presidente, D. Sebastián Vic Bellón, quien da de nuevo la bienvenida a los asistentes, haciendo una breve exposición de los temas previstos.

1.- ORDEN DEL DÍA.

1. Palabras del presidente.
2. Lectura, aprobación del Acta de la sesión anterior celebrada el 20 de mayo de 2024.
3. Nombramiento de miembros protectores, de conformidad con el Art. 58.
4. Propuesta de modificación de cuotas y, en su caso, aprobación de nuevo presupuesto.
5. Anuncio de vacantes (2 vacantes: vocales). Art. 27.
6. Ruegos y preguntas.

A continuación, cedió la palabra al vicesecretario, para que procediese a la lectura del ACTA n° 68, correspondiente a la Asamblea General Extraordinaria anterior, celebrada el día 20 de mayo de 2024.

2.- LECTURA DEL ACTA DE LA SESIÓN ANTERIOR.

Tras la lectura del ACTA, sin que hubiese ninguna intervención, el presidente la sometió a votación para su consideración, siendo aprobada por UNANIMIDAD.

Actuarán como interventores, los mismos asociados que para la Asamblea Ordinaria: D^a Carmen Jalvo Mínguez (460) y D. José Ignacio Merino Sepúlveda (473). Dichos interventores serán citados para la firma del Acta de la Asamblea que se celebra en la fecha arriba indicada.

3.- NOMBRAMIENTO DE MIEMBROS PROTECTORES, DE CONFORMIDAD CON EL ART. 58 DE LOS ESTATUTOS DE LA APDIJ.

Tras dar lectura, por el vicesecretario, del Art. 58 de los Estatutos de APDIJ, se procedió a la lectura de las personas propuesta por la JD de APDIJ, cuya aceptación, como MP, debía ser rarificada por la Asamblea:

RELACIÓN DE PERSONAS PROPUESTAS COMO MIEMBROS PROTECTORES EN 2024:

1. D^a Susana Bolaños Fernández
2. D. Álvaro Fernández de la Hoz
3. D. Antonio Prieto Manso
4. D^a Paloma Funes Ortiz
5. D. Pascual González Cerdán
6. D^a María del Carmen Ortiz Valero
7. D^a Antonia Ramos Aparicio
8. D. Roberto Cortina Subirachs

Sin que hubiese ninguna objeción, sobre ninguno de ellos, se procederá a inscribirlos, definitivamente, como miembros de APDIJ, con la categoría de MP.

4.- PROPUESTA DE MODIFICACIÓN DE CUOTAS Y, EN SU CASO, APROBACIÓN DE NUEVO PRESUPUESTO.

Por el contador, D. Helios del Pozo, se procedió a justificar, una subida semestral, de 10 €, por lo que la cuota anual pasaría de los actuales 60 € a 80 €. Esta subida sería de aplicación a partir del recibo correspondiente al segundo semestre de este año 2025.

La subida de la cuota, modifica el presupuesto presentado en la Asamblea General Ordinaria, por lo que, en caso de ser aceptada la subida de cuotas, será preciso volver a votar la aprobación del nuevo presupuesto.

Sometida a votación la aprobación de la subida de cuota, esta fue aprobada por la totalidad de los asistentes, con dos abstenciones. Dichas abstenciones, fueron justificadas por D. José Ignacio Merino Sepúlveda (473), por considerarla insuficiente.

Propuesta de NUEVA CUOTA SEMESTRAL			
ACTIVIDADES	INGRESOS	GASTOS	RESULTADO
SUBVENCIÓN UPM	6.762,72€	0,00€	6.762,72€
INGRESOS EXTRAS	6.536,00€	0,00€	6.536,00€
CUOTAS DE ASOCIADOS	11.935,00€	0,00€	11.935,00€
CONFERENCIAS	0,00€	5.760,00€	-5.760,00€
VIAJES Y VISITAS	95.000,00€	105.000,00€	-10.000,00€
COMIDAS	8.000,00€	14.000,00€	-6.000,00€
OTROS	766,28€	4.240,00€	-3.473,72€
TOTAL	129.000,00€	129.000,00€	0,00€

5.- ANUNCIO DE VACANTES (2 VACANTES: VOCALES). ART. 27.

Tras darse lectura, por el vicesecretario, del art. 27 de los estatutos de APDIJ, se comentó, por el presidente, la necesidad de incorporaciones nuevas a la JD, pues el próximo año, estatutariamente, deben cesar en los cargos actuales, al menos otros tres miembros del actual equipo, entre ellos, él mismo.

A lo expuesto anteriormente, D. José Ignacio Merino Sepúlveda (473), indicó, que si no era posible ampliar los periodos en que se ocupan los cargos, se debería estudiar la posibilidad de modificar los actuales Estatutos. El presidente, le contestó, que, con independencia de la posibilidad de modificar los estatutos, el trabajo del día a día, de la asociación, produce cansancio y ello sólo es posible con una renovación de las personas.

Tras solicitar, de entre los asistentes, ya que no había habido ninguna propuesta previa, si alguno quería incorporarse como vocal a la JD; solo hubo una respuesta afirmativa, la de D. Julián Miguel Solana Álvarez (451). Que, al no haber opinión en contra, se incorpora como vocal a la actual JD.

5.- RUEGOS Y PREGUNTAS.

D. Cesar Alejandro Lázaro Labadie se interesó por los MP, sin que tuviese claro en que consistían y que aportaban. Le respondió, el Sr. presidente, recordándole el ya mencionado art. 58 de los Estatutos de APDIJ, donde se tipifica dicha figura, y recordando que la falta de incorporaciones de profesores jubilados, los MP, contribuyen a la viabilidad de APDIJ.

Sin que el interlocutor, quedase plenamente convencido y al no plantearse nuevas cuestiones, el presidente dio por concluida la Asamblea General Extraordinaria de 2024, siendo las 18,50 horas.

Madrid 12 de mayo de 2025

EL VICESECRETARIO



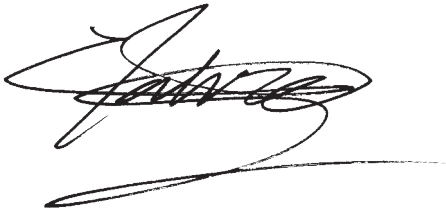
José Luis Javier Pérez Martín
DNI: 06518730R

Vº Bº EL PRESIDENTE



Sebastián Vic Bellón
DNI: 26674185G

En Madrid a 19 de junio de 2025, firman los INTERVENTORES:



Dª Carmen Jalvo Mínguez
DNI: 01789635M



D. José Ignacio Merino Sepúlveda
DNI: 00119858M

5.- CONFERENCIAS

RELACIÓN DE LAS CONFERENCIAS 2025

1º.- 20 de enero.

LA SALUD MENTAL EN MAYORES.

Conferenciante: Dña. Isabel Noguera

2º.- 10 de febrero.

DE LA ECONOMÍA LINEAL A LA ECONOMÍA CIRCULAR.

Conferenciante: D. José Vicente López Álvarez.

3º.- 24 de marzo.

UNAMUNO Y LA SEGUNDA REPÚBLICA.

Conferenciante: D. Jacobo Sebastián Sanz Hermida.

4º.- 21 de abril.

UNIVERSOS PARALELOS Y UNIVERSOS SUCESIVOS.

Conferenciante: D. Francisco González De Posada.

5º.- 12 de mayo.

LA HUMANIDAD ANTE EL RETO DEL HAMBRE Y LA MALNUTRICIÓN.

Conferenciante: D. José María Sumpsi Viñas.

6º.- 16 de junio.

LA VIDA COTIDIANA DE LOS INGENIEROS EN LA ESPAÑA DEL S. XIX.

Conferenciante: Dña. Darina Martykánová

7º.- 23 de septiembre.

PARTICIPACIÓN DE ESPAÑA EN LA OTAN EN EUROPA.

Conferenciante: Coronel Ramón Angulo.

8º.- 27 de octubre.

LA SEGUNDA REPÚBLICA ESPAÑOLA ANTE LA HISTORIA.

Conferenciante: D. Carlos Pla Barniol.

9º.- 17 de noviembre.

DESCENSO A LA FOSA DE LAS MARIANAS. EXPLORACIÓN TRIPULADA A LA ÚLTIMA FRONTERA DE NUESTRO PLANETA.

Conferenciante: D. Héctor Salvador Fouz.

1^a LA SALUD MENTAL EN MAYORES.

PROFESORA DOCTORA
Dña. ISABEL NOGUER

HORA Y LUGAR DE LA CONFERENCIA:

Lunes 20 de Enero, 19:00 h.

Salón de Actos del Instituto de la Ingeniería de España.

TEMA DE LA CONFERENCIA:

La razón de esta charla se basa en la necesidad de divulgar los graves problemas mentales que desde un punto de vista de salud pública afrontan las personas mayores. La sociedad que vivimos, no solo favorece el aumento de la frecuencia e intensidad de los problemas mentales en mayores, sino que también favorece su tendencia creciente. Así, por ejemplo, las mayores tasas de trastornos mentales y de suicidios se dan en mayores, así como los métodos más eficaces para autolesionarse. El insomnio, los trastornos del humor y el consumo de ansiolíticos se dispara y la necesidad de ayuda médico-psicológica y socio-sanitaria se dispara.

Numerosos factores de riesgo para la salud mental inciden a estas edades, aunque también tenemos una batería de medidas preventivas que favorecen la salud mental de los mayores.

CURRICULUM:

Dña. Isabel Noguer es Doctora en Medicina, Investigadora en Psiquiatría y Salud Mental (Instituto de Salud Carlos III).

Profesora de la Escuela Nacional de Sanidad y colaboradora docente con la UAM. Especialista y Master en Psicoterapia. Máster en Salud Pública.

Líder de proyectos europeos e internacionales y autora de numerosas publicaciones científicas. Experiencia internacional como asesora de OMS, Banco Mundial y OPS.

Funcionaria de las Naciones Unidas en la Organización Panamericana de la Salud.

Actualmente ejerce en dos vertientes: como docente e investigadora en psiquiatría y salud mental y como terapeuta aplicando los resultados de investigación en los pacientes.



2^a DE LA ECONOMÍA LINEAL A LA ECONOMÍA CIRCULAR.

D. JOSÉ VICENTE LÓPEZ ÁLVAREZ

HORA Y LUGAR DE LA CONFERENCIA:

Lunes 10 de Febrero, 19:00 h.

Salón de Actos del Instituto de la Ingeniería
de España.

TEMA DE LA CONFERENCIA:

Si algo ha caracterizado a la sociedad en el siglo XX y buena parte de lo que llevamos del siglo XXI, ha sido la manera de producir y consumir, en concreto, la de “usar y tirar”. Una economía basada en esta forma de vida es la que se denomina “lineal” y que nos ha llevado a una crisis de crecimiento, basada en combustibles fósiles y de abastecimiento de materias primas sin control, que desembocaría en que para el año 2050, la humanidad precisaría más de 1,5 planetas Tierra para poder sobrevivir.

A partir del año 2015, la Unión Europea cambia el paradigma de la economía, haciéndola más racional, en el convencimiento que el crecimiento económico y social no puede seguir ligado a la explotación sin control de los recursos naturales y a una economía basada en el petróleo, gas y carbón. Por ello, esta nueva economía que se denomina “circular”, está basada en tres ejes fundamentales: reducir, reutilizar y reciclar, con el objeto de minimizar la huella ambiental de las actividades económicas, poniendo el foco en la sostenibilidad.

Esta economía circular, bajo las premisas comentadas, se caracteriza por: diseñar para la durabilidad y reutilización de los productos, de manera que estén más tiempo en el mercado; el uso de materias primas no tóxicas y menos contaminantes, tanto para el entorno como para la salud humana; fomento de las energías renovables, con intención de descarbonizar la economía y, finalmente, la reducción máxima de generación de residuos a través del reciclaje de materiales e incorporación nuevamente a los procesos productivos.

En esta ponencia se van a comparar ambos modelos económicos y se analizarán las características señaladas de la economía circular y, sobre todo, el impacto social que va a suponer, así como, los cambios de hábitos a los que todos los consumidores nos



vamos a someter. Veremos algunos ejemplos que ya nos parecen cotidianos, otros de los que poco sabemos y, finalmente, lo que está por venir.

CURRICULUM:

Dr. Ingeniero de Montes, además de su actividad principal como profesor de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM), es Líder nacional en Economía Circular por la Advanced Leadership Foundation de EEUU y ha desempeñado numerosos puestos de gestión: director técnico de Asuntos Económicos y director de la Oficina de Transferencia de Tecnología (OTT) de la UPM desde el 22/11/1988 hasta 5/6/1995. Adjunto al Vicerrector de Planificación y Asuntos Económicos entre el 1/7/1995 y el 28/2/1997. Secretario de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Montes (ETSIM) en el período 1/3/1997 a 27/4/1998. Subdirector del Departamento de Ingeniería Forestal de la ETSIM desde 21/11/2001 hasta el 28/4/2005. Director del Departamento de Ingeniería Forestal desde el 28/4/2005 hasta el 26/6/2012, fecha en la que fue nombrado director de la ETSI de Montes y presidente de la ETS de Ingeniería de Montes, Forestal y del Medio Natural, hasta 2016.

De forma compatibilizada, ha sido secretario de la Fundación Conde del Valle de Salazar durante los años 1997 y 1998; gerente de la Fundación desde el año 2005 al 2012 y presidente de la Fundación desde 2012 a 2016.

Como Profesor, imparte docencia de Tecnología y Gestión de Residuos y Economía Circular en las titulaciones oficiales de Grado en Ingeniería Forestal; Grado en Ingeniería de las Tecnologías Ambientales; Grado en Ingeniería del Medio Natural y Máster Universitario en Ingeniería de Montes.

Ha dirigido desde el año 2004 hasta 2018 la Cátedra Ecoembes de Medio Ambiente de la UPM y el Máster en Gestión Sostenible de los Residuos de la UPM que ha pasado a denominarse Máster en Economía Circular y Gestión de Residuos y actualmente Máster Universitario en Economía Circular (Oficial) del que es profesor.

Actualmente dirige el Grupo de Innovación Educativa e Investigación en Innovación Ambiental y Economía Circular de la UPM y coordina el Grupo de Reflexión en Economía Circular del Foro de las Ciudades, que agrupa a 25 entidades y operadores del sector de residuos en España.

3^a UNAMUNO Y LA SEGUNDA REPÚBLICA.

D. JACOBO SEBASTIÁN
SANZ HERMIDA.

HORA Y LUGAR DE LA CONFERENCIA:

Lunes 24 de Marzo, 19:00 h.

Salón de Actos del Instituto de la Ingeniería de España.

TEMA DE LA CONFERENCIA:

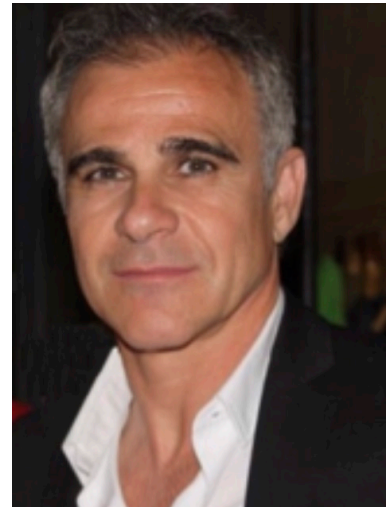
Unamuno mantuvo a lo largo de su vida un notorio compromiso político militante. Más politiquero que político, a decir de Andrés Trapiello, apoyó con fervor el advenimiento de la Segunda República. Así, sostuvo que su llegada se sustentó sobre tres factores: el desastre colonial 1898 con el descrédito de la corona; el surgimiento de tres doctrinas enfrentadas: regionalismo, principalmente el federalismo catalán, el socialismo y el jacobismo laicista. Fueron estas fuerzas y no el republicanismo histórico las que motivaron su resurgimiento, sumado al empuje de ciertos intelectuales y una activa juventud. En este sentido, tras la dictadura de Primo de Rivera, cuando los españoles votan el 12 de abril de 1931, señalará:

No había en general en España conciencia republicana, mucho menos esa quiscosa que llaman fervor republicano o emoción republicana. El republicanismo español era algo puramente negativo. Y al erigirse el nuevo régimen el pueblo o no dijo nada, o solo dijo: «Y esto, qué es» («La revolución de dentro», Ahora, I-VIII-1933)

Pero con el paso del tiempo comprobamos la transformación de Unamuno: de las expectativas optimistas a un intelectual desilusionado tras ser consciente de que la República no fue capaz de solventar los problemas seculares de España, e incluso creó otros que a la postre motivarán su disolución y el surgimiento de nuestra Guerra Civil.

CURRICULUM:

Jacobo Sanz Hermida (Talavera de la Reina, 1966), catedrático de Escuela Universitaria del Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana, director de Ediciones Universidad de Salamanca. Doctor en Filología Hispánica (Universidad de Salamanca) y Equivalência a Doutoramento pelas Universidades Portuguesas (Universidade do Porto). Ha sido profesor en el Wellesley College (Massachusetts-USA), en la Faculdade de Letras da



Universidade do Porto, en la Université Sorbonne Nouvelle Paris III. Ha disfrutado de becas de formación pre y postdoctoral (Porto) y de estancias en el extranjero (Programa “Salvador Madariaga” en Toulouse, o la Bolsa de Investigação para Estrangeiros de la Fundação Calouste Gulbenkian en Lisboa. Tras su beca postdoctoral en Porto, regresó a Salamanca con un Contrato de Incorporación de Doctores y Tecnólogos a grupos de Investigación en España, inusual en el ámbito de las ciencias sociales y humanas. Ha participado en más de veinte proyectos nacionales e internacionales.

Especialista en el ámbito de la literatura de la edad media, el renacimiento y los siglos de oro, posee más de un centenar de trabajos publicados (libros, capítulos de libros, artículos...), siendo sus materias de estudio la historia literaria, la literatura femenina, historia de la imprenta, la sociología de la lectura, entre otros.

Es miembro de numerosas asociaciones nacionales e internacionales:

- Asesor científico externo del Centro Interuniversitário de História da Espiritualidade (CIUHE), FLUP-Universidade do Porto.
- Miembro del Centre de Recherche sur l’Espagne des XVIe et XVIIe siècles (LECEMO EA 3979), Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3.
- Miembro del IEMYR (Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas de la Universidad de Salamanca).
- Miembro de la Sociedad Internacional para el Estudio de las Relaciones de Sucesos (SIERS), (Vocal de su Junta Directiva del 2007 al 2013).
- Miembro de la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII (SEESXVIII).
- Miembro de la Reinassance Society of America (RSA).
- Miembro Numerario del Instituto de Estudios Madrileños.

Rector (1984-1986). Fundador de la Asociación de Amigos de la Cultura Científica, de la que es Presidente desde 1983.

Catedrático de Física Aplicada de la UPM (1987-2012). Medalla de Honor al Fomento de la Invención (1995).

Licenciado en Ciencias Físicas. Universidad Complutense de Madrid, 1969.

Licenciado Teología. Facultad Teológica Cristiana Reformada, 2014.

Dr. Honoris Causa en Ciencias. Catholic University of New Spain (Florida), 2023.

Dr. Economía y Empresa. Universidad de Castilla-La Mancha, 2023.



4^a UNIVERSOS PARALELOS Y UNIVERSOS SUCESIVOS.

D. FRANCISCO GONZÁLEZ
de POSADA
(Asociado)



HORA Y LUGAR DE LA CONFERENCIA:

Lunes 21 de Abril, 19:00 h.

Salón de Actos del Instituto de la Ingeniería de España.

TEMA DE LA CONFERENCIA:

El problema del Universo: Universos paralelos y universos sucesivos. La reflexión sobre el Universo constituyó el “primer problema” del pensamiento en la transición del “mito” al “logos” en los comienzos de la filosofía griega presocrática.

Este problema ha permeado la historia universal en y desde tres ámbitos: ciencia, filosofía y religión. Por él, y frente a él, destacaron Aristóteles, Platón, Copérnico, Galileo, Descartes, Newton, Laplace, ...Einstein, ...Heisenberg, Schrödinger, ...Hubble, Lemaître, Gamow, ... y, finalmente, con planteamientos radicales novedosos, Hawking y Penrose.

Se exhibe la visión cosmológica actual vigente de “Nuestro Universo” y desde ella se analizan críticamente las sugerencias de “Universos paralelos”, de Hawking, y de “Universos sucesivos” de Penrose.

CURRICULUM:

Francisco González de Posada es Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos. Universidad Politécnica de Madrid, 1966.

Licenciado en Filosofía y Letras, Ciencias Sociales. Universidad Pontificia de Salamanca, 1968.

Licenciado en Ciencias Físicas. Universidad Complutense de Madrid, 1969.

Licenciado Teología. Facultad Teológica Cristiana Reformada, 2014.

Dr. Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos. Universidad Politécnica de Madrid, 1972

Dr. Teología. Facultad Teológica Cristiana Reformada, 2013.

Dr. Filosofía. Universidad Pontificia de Salamanca, 2015.

Dr. Sociología. Universidad San Pablo-CEU, Universidad Cardenal Herrera (Valencia), Universidad Abat Oliba (Barcelona), 2018.

Dr. Medicina. Universidad de Alcalá, 2019.

Dr. Filología Hispánica. Universidad de Alcalá, 2019.
Dr. Historia. Universidad de Cádiz, 2021.
Dr. Ciencias Químicas. Universidad de Salamanca, Universidad de Valencia, Universidad de A Coruña, Universidad de Santiago, Universidad de La Laguna, 2022.
Dr. Honoris Causa en Ciencias. Catholic University of New Spain (Florida), 2023.
Dr. Economía y Empresa. Universidad de Castilla-La Mancha, 2023.
Catedrático de Fundamentos Físicos. ETS Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. Universidad de Cantabria (1977-87). Catedrático de Física Aplicada (1987-2012). ETS Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid
Presidente de Cáritas Española (1973-76)
Rector de la Universidad de Cantabria (1984-86)
Medalla de Honor al Fomento de la Invención, 1995
Académico Numerario de la Real Academia Nacional de Medicina, 1998
Académico de Honor de la Real Academia de Medicina de Cantabria, 2000
Académico Honorario de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Cádiz. 2002.
Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2002.
Académico Correspondiente de la Real Academia de Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras de Écija “Luis Vélez de Guevara”, 2002
Académico Correspondiente de la Real Academia Nacional de Farmacia, 2002
Académico Numerario de la Academia de Ciencias e Ingenierías de Lanzarote, 2003
Académico Correspondiente de la Real Academia Hispano Americana de Cádiz, 2003
Miembro de la Asamblea Amistosa Literaria, Academia Científica creada por Jorge Juan en 1755. 2004.
Académico Honorario de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Granada, 2005
Asambleísta de Honor de la Asamblea Amistosa Literaria. 2007.
Académico de Honor de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Santa Cruz de Tenerife (Canarias), 2008
Académico Correspondiente en Madrid de la Academia de Bellas Artes “Santa Cecilia” de El Puerto de Santa María (Cádiz), 2009
Académico Correspondiente de la Real Academia de San Romualdo de Ciencias, Letras y Artes San Fernando (Cádiz), 2010.
Académico de Honor de la Real Academia de Cultura Valenciana. 2014.
Académico de Honor de la Real Academia de Ciencias, Buenas Letras y Bellas Artes “Luis Vélez de Guevara” de Écija. 2016.
Socio de Honor de la Sociedad Erasmiana de Málaga. 2017.
Fellow of the World of Art and Science, New York, 2019.
Miembro de Número del Instituto de Estudios Madrileños, 2019.
Académico de Honor de la Real Academia Europea de Doctores, 2020.
Académico de Número de la Real Academia de Doctores de España, 2021.
Académico de Honor de la Real Academia Nacional de Farmacia, 2022.

Académico de Honor de la Real Academia de Cultura Valenciana. 2022.

Fellow of the Internacional Youth Organization to the United Nations

Proyectos y experimentación hidráulica de Presas (Añarbe, Riaño, Valdesia, El Pardo, Iznájar, Rialp, Bolarque, etc.); Canales (El Vellón, Bu Craa), Canalización de ríos (Tajo en Aranjuez, Llobregat y Noya en Martorell), Torre de Compensación de presiones (Majadahonda); estudios de hidráulica subterránea (Bahía de Cádiz, Presa de Hatillo); diques secos (Cádiz, Granadilla, Fene); Problemas térmicos en recintos de hormigón en masa (Presa Daule Peripa-Ecuador); filtraciones y subpresiones (presas de tierra, plataformas de diques secos).

Autor de/en más de 100 libros científicos (matemáticas y física), de filosofía de la ciencia y de historia de la ciencia; director de 17 tesis doctorales, autor de unas 150 comunicaciones a Congresos y de unos 150 trabajos en revistas especializadas.

Ha dictado más de 1000 conferencias.

Comisario de numerosas exposiciones científicas sobre Blas Cabrera, Julio Palacios, Leonardo Torres Quevedo, Enrique Moles, Ángel del Campo, Augusto González de Linares, Libros Antiguos de Física. Dr. Economía y Empresa. Universidad de Castilla-La Mancha, 2023.

5^a

LA HUMANIDAD ANTE EL RETO DEL HAMBRE Y LA MALNUTRICIÓN.

D. JOSÉ MARÍA SUMPSI VIÑAS

HORA Y LUGAR DE LA CONFERENCIA:

Lunes 12 de Mayo, 19:00 h.

Salón de Actos del Instituto
de la Ingeniería de España.



TEMA DE LA CONFERENCIA:

La humanidad ha vivido desde hace siglos con la preocupación por la disponibilidad de alimentos y si esta sería suficiente para alimentar a la población mundial. Robert Malthus ya señaló a finales del siglo XVIII que la población mundial crecía en progresión geométrica mientras que la producción de alimentos crecía en progresión aritmética, de modo que llegaría un momento en el que no habría suficientes alimentos para alimentar a la población mundial. La profecía de Malthus no se ha producido porque desde entonces la producción mundial de alimentos ha aumentado mucho gracias a la revolución científica y tecnológica aplicada a la agricultura y porque el crecimiento de la población se ha ralentizado por el fuerte descenso de las tasas de natalidad.

En 2008 se produjo un aumento explosivo de los precios mundiales de los alimentos como consecuencia del aumento sostenido de la demanda de alimentos desde finales de la década de los 90 en países emergentes y especialmente China, y de cosechas cortas por el cambio climático, que llevó a niveles mínimos históricos de las reservas mundiales de granos (5%) en 2007-2008. En 2021-2023 la salida de la pandemia y la guerra en Ucrania volvió a provocar un fuerte incremento de los precios de los alimentos, lo que ha provocado que el problema de la seguridad alimentaria haya vuelto a la agenda internacional.

Pero la disponibilidad de alimentos es solo una de las variables que definen el nivel de seguridad alimentaria, por lo que es necesario tener en cuenta otras variables e indicadores para conocer el estado del hambre, la inseguridad alimentaria y el acceso a dietas saludables en el mundo. Basándose en las cifras publicadas por FAO se analiza la situación y evolución del hambre, la inseguridad alimentaria y la

nutrición en las distintas regiones del mundo, destacando la situación crítica de la alimentación en África.

A continuación, se trata de contestar a preguntas que de forma reiterada se plantea en todos los foros sobre el tema: ¿Cómo es posible que en la era de los grandes avances científicos y tecnológicos haya aún 730 millones de personas en el mundo que pasan hambre? ¿Por qué es tan difícil acabar con el hambre en el mundo?, destacando cinco causas principales.

La conferencia termina con una visión de futuro a corto y largo plazo sobre el tema del hambre y la malnutrición en el mundo. A corto plazo (2030) y según las proyecciones de FAO no se alcanzará el Objetivo de Desarrollo Sostenible 2 (Hambre cero). A largo plazo la humanidad se enfrentará a un doble reto alimentario y medio ambiental y climático: aumentar la producción de alimentos, pero hacerlo de forma sostenible. Para afrontar con éxito, este difícil reto, la contribución de la ciencia, el conocimiento y la tecnología será fundamental, pero eso no bastarán para eliminar el hambre en el mundo.

CURRICULUM:

José María Sumpsi Viñas Es doctor Ingeniero Agrónomo por la Universidad Politécnica de Madrid (UPM). Catedrático Emérito de la UPM. Presidente del Instituto Andaluz de Reforma Agraria (1983-1986). Director de la revista Española de Economía Agraria (1994-1998). Miembro del grupo de expertos independiente creado por la Comisión Europea para la reforma de la Política Agrícola Común (1995-1997). Presidente de la Asociación Española de Economistas Agrarios (2000-2002). Experto principal de la Unidad de Desarrollo Rural del Banco Interamericano de Desarrollo (Washington 2003-2006). Subdirector General de la FAO (Roma 2007-2011). Presidente de la Fundación Triptolemos (2014-2018). Desde 2019 y hasta octubre 2023 ha sido miembro del Grupo de Alto Nivel de Expertos del Comité Mundial de Seguridad Alimentaria de Naciones Unidas. Ha publicado 20 libros y más de 100 artículos en revistas nacionales e internacionales sobre reforma agraria, política agraria y desarrollo rural, economía del agua, mercados agrarios internacionales y seguridad alimentaria global

6^a LA VIDA COTIDIANA DE LOS INGENIEROS EN LA ESPAÑA DEL S. XIX.

Dña. DARINA MARTYKÁNOVÁ

HORA Y LUGAR DE LA CONFERENCIA:

Lunes 16 de Junio, 19:00 h.

Salón de Actos del Instituto de la Ingeniería de España.

TEMA DE LA CONFERENCIA:

Gracias a su relación estrecha con el Estado, los ingenieros llegaron a formar parte de las élites sociales en la España del siglo XIX. Sin embargo, eso no implica que su vida estuviera libre de incomodidades, retos y dificultades. Durante la primera mitad del siglo, las turbulencias políticas y la precariedad de su posición dentro del Estado afectaron no solamente su estabilidad económica, sino que a veces tuvieron que buscar oportunidades laborales en el extranjero. Si bien la situación mejoró sustancialmente a partir de los 1840 y sus carreras llegaron a ser más seguras, estables y previsibles, el ejercicio profesional seguía implicando muchos retos. Para empezar, la vida en Madrid durante sus estudios resultaba costosa y, además, tenían que resistirse a un sinfín de distracciones para acabar los estudios con éxito. En las provincias los jóvenes ingenieros debieron aprender a relacionarse con las élites locales y con la superioridad, pero también imponer su autoridad a los trabajadores, fueran mineros o peones camineros, y gestionar los conflictos que podían surgir con la población local, no siempre convencida de las bondades de la actividad de los ingenieros. Esta ponencia presentará al público algunos ejemplos de la vida cotidiana de los ingenieros decimonónicos, para mostrar sus ventajas y placeres, pero también sus retos, peligros e incomodidades.

CURRICULUM

Darina Martykánová es historiadora, profesora e investigadora en el Departamento de Historia contemporánea de la Universidad Autónoma de Madrid. Sus investigaciones se centran en la historia de las profesiones técnicas y científicas (ingenieros y médicos) y en la producción y circulación transnacional de conocimientos técnicos



y científicos. Además, investiga sobre las masculinidades y el discurso del progreso y de la civilización. En cuanto a las áreas geográficas, su trabajo se centra sobre todo en España y el Imperio Otomano, con incursiones ocasionales en otras zonas.

Martykánová trabajó en la Universidad de Potsdam (Alemania, 2010-2012), en la École des Hautes Etudes en Sciences Sociales (Francia, 2012-2013) y en el Instituto de Filosofía del CSIC (España, 2013-2014). También fue profesora visitante en la École Normale supérieure de París (2023).

Además de numerosos artículos, Darina Martykánová es autora del libro *Reconstructing Ottoman Engineers. Archaeology of a Profession (1789-1914)* (2010) y de *Los ingenieros en España. El nacimiento de una élite* (2023). También ha trabajado en la traducción técnica y el análisis contrastivo del texto.

Desde 2001, investiga en semántica ontológica y procesamiento del lenguaje natural como miembro del Ontology Engineering Group (OEG) del Departamento de Inteligencia Artificial de la hoy E.T. S. de Ingenieros Informáticos, y participa en diversos proyectos financiados por el Ministerio de Ciencia y Tecnología y la Comunidad Europea.

La institucionalización de la ingeniería en Europa: la competencia interimperial

- Intensa competencia militar (fortificaciones y artillería y naval)
- Recursos: minería y promoción del riego y circulación
- Discurso de fomento de las riquezas: intervención estatal en nuevos ámbitos

7^a NUTRICIÓN Y EJERCICIO EN EL ENVEJECIMIENTO SALUDABLE FÍSICO Y MENTAL. Dña. MARCELA GONZÁLEZ GROSS

HORA Y LUGAR DE LA CONFERENCIA:

Lunes 22 de Septiembre, 19:00 h.

Salón de Actos del Instituto de la Ingeniería de España.

TEMA DE LA CONFERENCIA:

El envejecimiento es un proceso fisiológico que no tiene una fecha exacta de comienzo, pero que muchos autores sitúan a partir de los 40 años, cuando la mujer entra en el periodo de perimenopausia y el hombre en andropausia, debido principalmente a una disminución gradual en la producción de hormonas, estrógenos y testosterona, respectivamente. Estudios observacionales han demostrado pérdidas de masa ósea, pérdida de masa y función muscular, aumento de masa grasa, reducción del consumo máximo de oxígeno, entre otros. En relación al cerebro, se describe menor velocidad de procesamiento y mayor dificultad de hacer varias tareas a la vez (multitasking). El debate científico de las últimas décadas ha estado en si todo ello se puede considerar un envejecimiento “normal” o va asociado a un envejecimiento “patológico”. Las investigaciones realizadas en los últimos años nos indican que, con una alimentación y un plan de entrenamiento adecuados, junto con un estilo de vida que implique no fumar, tomar alcohol en moderación, cuidar el sueño y el estrés, la edad cronológica y la edad biológica pueden diferenciarse en al menos 10 o 15 años. El envejecimiento saludable pretende mantener la independencia el mayor tiempo posible y que el tiempo con discapacidad sea nulo o muy reducido. Cualquier edad es buena para cambiar de hábitos. En relación al ejercicio, hay estudios realizados en nonagenarios donde se ha observado mejoras de la condición física y otros biomarcadores. Los 600 músculos de nuestro organismo están conectados con todos los órganos y sistemas mediante las mioquinas, unas citoquinas sintetizadas por los músculos, provocando una comunicación que influye en el funcionamiento de cada uno de ellos y evita o reduce los cambios asociados a la edad, como, por ejemplo, la resistencia a la insulina, la sarcopenia o incluso



la depresión. La dieta mediterránea, rica en frutas, verduras, legumbres, aceite de oliva (y que por tanto nos aporta vitaminas, minerales, antioxidantes, ácidos grasos monoinsaturados y omega-3, entre otros) está avalada por muchos estudios científicos en relación a la prevención de sarcopenia, enfermedades neurodegenerativas o cardiovasculares.

En la actualidad, se está trabajando en la nutrición y actividad física de precisión, que trata de dar un consejo más personalizado en función de las características individuales de las personas, que puede ir desde un análisis genético muy detallado a aspectos más generales. Es evidente que cuanto más personalizado sea el mensaje, mayor será la probabilidad de adherencia a largo plazo de cada de los aspectos que implican este estilo de vida saludable.

CURRICULUM

Doctora en Farmacia y Master en Nutrición por la Universidad Complutense de Madrid. Su tesis doctoral fue pionera al valorar el estado nutricional, biomarcadores y condición física y su repercusión sobre el rendimiento de los equipos juveniles de fútbol y baloncesto del Real Madrid CF.

En su etapa post-doctoral estuvo vinculada a grupos de investigación de la Universidad de Granada, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y de la Universidad de Bonn (Alemania). En 2004, se incorpora a las Universidad Politécnica de Madrid, y desde el año 2012 es Catedrática de Nutrición y Fisiología del Ejercicio en el área de Educación Física y Deportiva, en la Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte-INEF de dicha universidad.

En la UPM ha desempeñado los cargos de Vicedecana de Calidad y Asuntos Internacionales (2006-2009) y Directora del Departamento de Salud y Rendimiento Humano, desde octubre 2020, cargo en el que sigue. Es la responsable del Grupo de Investigación en nutrición, ejercicio y estilo de vida saludable (ImFINE).

Pertenencia y cargos en sociedades científicas: Es la actual Presidenta de la Sociedad Española de Nutrición (SEÑ); Manager Científico de Exercise is Medicine® España; Miembro de las juntas directivas de la Federation of European Nutrition Societies (FENS); y de la European Initiative of Exercise is Medicine (EIEIM); Fellow of the International Union of Nutritional Sciences (IUNS)”, socia fundadora de la red EXERNET; Miembro de Red Ciber de Obesidad y Nutrición (CIBERObn). Socia de honor de la Asociación de Enfermeras de Nutrición y Dietética (ADENYD) y la de la Asociación de Antiguos Alumnos del INEF-UPM. Académica correspondiente de la Real Academia Nacional de Farmacia (España). Académica de Número de la Real Academia Europea de Doctores (España). Member of the Academy of Europe

(Academia Europeae).

Desde los inicios de su carrera profesional, se interesó por el trinomio Nutrición-Rendimiento-Salud. Sus principales líneas de investigación incluyen la Interacción de ejercicio físico y dieta en la calidad de vida y el envejecimiento, la búsqueda e interpretación de biomarcadores y la identificación temprana de malnutrición, deterioro cognitivo y de la condición física, su relación con parámetros fisiopatológicos (especialmente vitaminas y marcadores de riesgo metabólico) y su prevención, Nutrición e hidratación deportiva y Educación para la Salud.

Algunos indicadores de calidad de su producción científica: Autora de más de 400 publicaciones, ha dirigido 47 Trabajos fin de Master y 21 Tesis doctorales, todas cum laude, la mayoría internacionales, en diferentes universidades. Ha participado en más de 76 proyectos de investigación (46 como IP) e impartido más de 250 conferencias a nivel nacional e internacional. Ha recibido varios premios, entre ellos, el Segundo Premio Nacional de investigación en Medicina del Deporte 2016, que concede la Universidad de Oviedo.

Primera investigadora de la UPM en Stanford ranking 2023, está incluida entre los 500 primeros investigadores científicos españoles de todas las áreas (webometrics.info) y entre las 427 investigadoras mujeres que viven en España. Fue primera investigadora mujer más citada en ciencias de la actividad física y del deporte en España (Estudio grupo Genud Toledo, octubre 2023). En 2024, incluida entre las 100 mujeres más importantes del deporte español en la categoría de investigación.

(Top Women in Sports 2024). Transferencia a la sociedad: Colabora con NASA, ESA, OMS, diversas Fundaciones como la Fundación GASOL y otras instituciones, como asociaciones de pacientes, tanto en proyectos como en jornadas de difusión, como la Semana de Ciencia.

8^a

LA SEGUNDA REPÚBLICA ESPAÑOLA ANTE LA HISTORIA.

D. CARLOS PLÁ BARNIOL

HORA Y LUGAR DE LA CONFERENCIA:

Lunes 27 de Octubre, 19:00 h.

Salón de Actos del Instituto de la Ingeniería de España.

TEMA DE LA CONFERENCIA:

La conferencia versará sobre el tratamiento historiográfico desarrollado sobre la Segunda República Española, la representación de tal periodo en la memoria colectiva y sus actuales implicaciones políticas. Se expondrán, en consecuencia, las diferentes caracterizaciones aplicadas a dicho régimen, cuya lejanía en el tiempo –casi 90 años- contrasta con la intensidad polémica que despierta su evocación.

CURRICULUM

D. Carlos Plá Barniol es Profesor de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la UCM desde 1990 y Secretario del Departamento de Ciencia Política y de la Administración. Abogado del ICAM desde 1985. Académico (c) de la Academia de las Artes y las Ciencias Militares. Secretario 1º de la Sección de Ciencias Históricas del Ateneo de Madrid. Autor de libros y artículos sobre Historia Contemporánea de España.



9^a

DESCENSO A LA FOSA DE LAS MARIANAS. EXPLORACIÓN TRIPULADA DE LA ÚLTIMA FRONTERA DE NUESTRO PLANETA.

D. HÉCTOR SALVADOR FOUZ

HORA Y LUGAR DE LA CONFERENCIA:

Lunes 17 de Noviembre, 19:00 h.

Salón de Actos del Instituto de la Ingeniería de España.

TEMA DE LA CONFERENCIA:

Durante su conferencia, ofrecerá un repaso histórico de la exploración de las profundidades de los océanos para poner en contexto el reto que supuso diseñar, fabricar y pilotar el primer sumergible de la historia certificado para descender a cualquier punto de cualquier océano, en el que tuvo el honor de visitar el fondo de la Fosa de las Marianas. También hablará de los problemas de los océanos, normalmente ocultos bajo la superficie, y qué podemos como sociedad hacer para protegerlos.

CURRICULUM

D. Héctor Salvador Fouz nacido en Lugo en 1983, estudió ingeniería aeronáutica en la Universidad Politécnica de Madrid y un máster en ingeniería de sistemas espaciales en la TU Delft (Países Bajos). Durante su etapa universitaria, fue el fundador y el primer presidente de la asociación LEEM (Laboratorio para Experimentación en Espacio y Microgravedad), que continúa apoyando proyectos de estudiantes en la UPM.

Inició su trayectoria profesional en la Agencia Espacial Europea y en la Federación Internacional de Astronáutica. En 2012, su vida tomó un rumbo inesperado al aprender a bucear de la mano del hijo menor de Jacques Cousteau. Esta experiencia fue tan impactante que decidió cambiar radicalmente su carrera y enfocarse en la exploración de los océanos. Con más de 2.000 inmersiones como piloto e instructor de pilotos en 20 sumergibles diferentes, uno de los hitos más destacados de su carrera fue la inmersión a 10.706 metros de profundidad en la Fosa de las Marianas en 2021, convirtiéndose así en el primer español en visitar la zona Hadal de nuestros



océanos. Actualmente, es el piloto del sumergible 'DSV Aurelia' a bordo del buque oceanográfico noruego 'REV Ocean'. Además, es académico correspondiente de la Real Academia de la Mar, miembro del Explorers Club de Nueva York y Alférez de Fragata (Reservista Voluntario) en la Armada Española.



6.- CURSOS



CONTENIDOS:

En el **Curso de Cine «El Arte de Ver Películas»**, inauguramos un ciclo destinado a **«Grandes directores»**.

¿Por qué el solo nombre de un director nos anima a ir al cine, mientras que otro nos resulta disuasorio? ¿La calidad de una película se traduce siempre en número de galardones y en éxito de taquilla? ¿Qué vida palpita detrás de las cámaras para que acabe surgiendo la obra que nosotros vemos en la gran pantalla?

Haremos calas en la historia del cine y centraremos el foco de nuestra cámara en la trayectoria y las obras cinematográficas de algunos **directores emblemáticos** de distintos tiempos y latitudes: **Alfred Hitchcock, Stanley Kubrick, Hayao Miyazaki, José Luis Garci, Steven Spielberg, Jean-François y Luc Dardenne, Icíar Bollaín, Jaime Rosales y Paula Ortiz**. Para su selección, no hemos seguido ningún criterio de afinidades, excepto la calidad de sus obras.

El trabajo del curso consistirá en una inmersión en diversas películas para descubrir el estilo propio de cada cineasta, su estética, su modo concreto de narrar historias, de mostrar la realidad de la vida, de profundizar en la condición humana y de sorprender al espectador. El cine sólo puede analizarse proyectándolo en la pantalla.

De un director solo hablan sus películas. **Veremos cine, mucho cine, de cada uno de nuestros directores cinematográficos.**

Los contenidos del curso están estructurados en tres bloques:

Bloque A: *Pasión de los fuertes.*

Ser director de cine es una pasión, la pasión de contar historias, de mostrar la realidad de la vida y profundizar en la condición humana. Pero esa pasión solo está al

alcance de los fuertes. El cine es *pasión de los fuertes* (como reza el título de una película de John Ford, uno de los grandes).

En este apartado veremos qué implica el oficio de *director de cine* y penetraremos en el ámbito de las películas de cada uno de nuestros cineastas.

Bloque B: *Tiempo, texto, espacio: el cine como inspiración para el director de teatro.*

¿Cuál es la raíz profunda que conecta el séptimo arte y el teatro? ¿Podría haber alguien mejor para hablar de ello desde su propia experiencia que el irlandés Denis Rafter, director de teatro, actor de cine, teatro y televisión, y maestro de actores?

Bloque C: *Vida detrás de la cámara.*

Fiel al carácter práctico del curso, Jerónimo José Martín nos hablará de la figura del director a través de entrevistas personales realizadas por él, para culminar con la presencia de un director de cine para ser entrevistado *in vivo y en directo*, por el mismo J.J. Martín... ¡y por los alumnos!

PROGRAMACIÓN:

Para facilitar el seguimiento de las clases, **a cada alumno se le entregará un ejemplar del libro** de Ninfa Watt, Juan Orellana y M.^a Ángeles Almacellas (2025), “*Grandes directores de cine. «Pasión de los fuertes»*” (FGUPM Ediciones), en edición papel o digital.

<i>Pasión de los fuertes</i>		
22-I	El trabajo del director en cine	P. Moreno
29-I	Alfred Hitchcock (1899-1980): Más que el mago del suspense	N. Watt
5-II	Stanley Kubrick (1928-1999): Un obsesivo creador de mitos	J. Orellana
12-II	Hayao Miyazaki (1941): El dibujante que conquistó Occidente	J. Orellana
19-II	José Luis Garci (1944): Libertad y pasión de un cineasta español	N. Watt
26-II	Steven Spielberg (1946): Las musas en manos del rey Midas del cine	N. Watt
5-III	Jean-François y Luc Dardenne (1951 y 1954): Cine social de compromiso	M. Almacellas
12-III	Icía Bollaín (1967): Un cine en tensión hacia lo real	M. Almacellas
19-III	Jaime Rosales (1970): El retratista de los vínculos familiares	J. Orellana
2-IV	Paula Ortiz (1979): La belleza de un cine sensual y visual	M. Almacellas

Tiempo, texto, espacio		
26-III	Tiempo, texto, espacio: el cine como inspiración para el director de teatro	Denis Rafter

<i>Vida detrás de la cámara</i>		
09-IV	I - Mis entrevistas: los directores de cine según ellos mismos	J.J. Martín
23-IV	II - Mis entrevistas: los directores de cine según los actores	
30-IV	III - Entrevista a un director de cine en vivo y en directo	

* El orden de impartición del temario puede verse alterado por necesidades del curso

PROFESORES:

Ninfa Watt ha colaborado con diversos medios como crítica de cine. Ha sido jurado de varios premios y festivales nacionales e internacionales. Ha sido directora del semanario Vida Nueva y de la revista Pantalla 90; vicedecana y profesora en la Facultad de Comunicación de la UPSA; profesora y directora del Experto DECA de la Facultad de Educación de UNIR. Es miembro del Círculo de Escritores Cinematográficos (CEC), de CinemaNet y de SIGNIS-España. Autora de numerosos libros y artículos sobre cine y medios de comunicación. Una de sus líneas de investigación es ‘Cine y valores’.

M.^a Ángeles Almacellas es crítica de cine en CinemaNet y Pantalla 90. Ha sido jurado de varios premios y festivales cinematográficos nacionales e internacionales. Es miembro del Círculo de Escritores Cinematográficos (CEC), directora de CinemaNet-Madrid y miembro de Signis-España. Ha sido profesora de la Facultad de Educación de la UNIR. Entre sus publicaciones, figuran diversos libros dedicados al cine, como *Educación con el cine* (Madrid, EIUNSA, 2024); *Seguir educando con el cine* (Digital Reasons, 2015), *Cine para pensar* (Digital Reasons, 2021); *Cine y Literatura. De la vida al arte, un camino de ida y vuelta* (CEU Ediciones, 2022).

Ninfa Watt, Juan Orellana y M.^a Ángeles Almacellas son coautores de *Manual de crítica de cine* (Madrid, CEU Ediciones, 3^a edición, 2014), *Géneros cinematográficos* (Madrid, FGUPM, 2023), *El cine, universidad de la vida* (Madrid, FGUPM, 2024)) y *Grandes directores de cine. «Pasión de los fuertes»* (En prensa).

Juan Orellana es profesor de Narrativa audiovisual y de Crítica de cine en la Universidad San Pablo CEU. Crítico de cine de la cadena COPE, de TRECE TV, del semanario «Alfa y Omega» y del diario «El debate», así como de diversos medios

digitales. Es director de la revista Pantalla 90 del Departamento de cine de la Conferencia Episcopal y miembro de SIGNIS-España. Es autor de una gran número de libros de cine.

Jerónimo José Martín es Licenciado en Derecho por la UAM. Presidente del Círculo de Escritores Cinematográficos (CEC). Crítico de cine en COPE, TRECE TV, Acepres, Cinemanet, Fila Siete y Pantalla 90. Coguiónista y productor asociado del documental *Alexia* (2011). Profesor de Cine de Animación, Cine y Moda, y Antropología del Cine. Premio Puente de Toledo 2003 a la labor periodística. Premio CinemaNet 2018 a la trayectoria humanística.

Juan Orellana y Jerónimo José Martín codirigen, el 13 TV, el programa *Classics*. En los *Premios Antena de Plata 2024, XXX edición*, otorgados por la Asociación de Profesionales de Radio y TV de Madrid a los expertos del sector, ambos recibieron conjuntamente la «Antena de plata» como reconocimiento a su labor de *amar, conocer y valorar el cine*.

Pablo Moreno es guionista y director de cine, fundador de la empresa Contracorriente Producciones, miembro de la Asociación Kinema Siete, director del Festival Internacional de Cine Educativo y Espiritual de Ciudad Rodrigo, y profesor de Guion en la Universidad de Salamanca. Entre sus películas más representativas se encuentran: *Un Dios prohibido*, *Poveda*, *Luz de Soledad*, *Red de Libertad*, *La sirvienta* y *Pastori*, estrenada en la 69ª edición de la Seminci, 2024.

Denis Rafter es actor de teatro, cine y televisión: escritor (con importantes premios en su haber) y maestro de actores. Es reconocido director de teatro; ha sido director invitado por la Compañía Nacional de Teatro Clásico de España en varias ocasiones. También es autor-director de obras sobre figuras destacadas de la historia de España. Fue nombrado Comisario General de Irlanda en la Expo 92 de Sevilla por el gobierno de su país, Irlanda. Es además miembro fundador y Delegado de la Especialidad de Dirección de la Academia de las Artes Escénicas de España. Es doctor en Filosofía y Letras, así como de Teoría, Historia y Práctica del Teatro, por la Universidad de Alcalá de Henares y Premio Extraordinario por su tesis *Hamlet en España*.

FECHAS: 22, 29 de enero; 5, 12, 19, 26 de febrero; 5, 12, 19, 26 de marzo; 2, 9, 23, 30 de abril 2025 (En total 14 sesiones).

HORARIO: Los miércoles de 17:30 a 19:30 horas.

MODALIDAD: Presencial y/u On-line, vía Zoom en tiempo real.



DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

El románico es denominado el primer estilo internacional en la Europa cristiana por ser un estilo homogéneo, con una finalidad común, y un lenguaje universal para la cristiandad. Sin embargo, presenta, como no podía ser de otro modo, variantes y singularidades tanto a nivel nacional como regional, marcadas por el propio devenir de cada territorio.

A lo largo de este curso, profundizaremos en esta eclosión constructiva que se inició a finales del siglo X en un contexto marcado por Cluny y el desarrollo monástico de la Orden benedictina, la Reforma Gregoriana, las Cruzadas y un intenso movimiento de peregrinaje hacia las iglesias que poseían reliquias sagradas, elementos, que permitieron un contacto imprescindible para la expansión del románico, que analizaremos por medio de obras emblemáticas a lo largo de diferentes puntos del territorio europeo.

OBJETIVOS:

- Adquirir una terminología y lenguaje correcto aplicable al estudio de la Historia del Arte y, en concreto a los elementos arquitectónicos presentes en el arte románico.
- Capacitar al alumno para interpretar con propiedad los códigos artísticos propios del arte románico.

- Obtener y seleccionar información utilizando las fuentes apropiadas disponibles, siendo imprescindible desarrollar la capacidad de observación, ordenación y análisis.
- Reconocer un edificio románico a través de sus características formales, iniciándose en el conocimiento de las técnicas constructivas.
- Capacitar al alumno para que interprete con propiedad los códigos artísticos propios del arte románico y pueda reflexionar sobre los procesos implicados en su uso.
- Valorar el patrimonio artístico, histórico y social medieval, así como, participar en su conservación y mejora, apreciándolo como fuente de disfrute y usándolo como recurso para el desarrollo individual y colectivo.

TEMARIO:

- 1. Cluny.**
- 2. El románico en la Borgoña francesa.**
- 3. El románico de las escuelas regionales de Francia. El maestro Cabestany.**
- 4. Románico Normando en las Islas Británicas. La Catedral de Canterbury.**
- 5. Románico Normando en Francia. Las abadías de la Trinidad y de San Esteban, Caen.**
- 6. La tradición paleocristiana y bizantina en el Norte de Italia.**
- 7. La importancia de la imagen a las puertas del Templo. El maestro Wiligelmo.**
- 8. La profusión decorativa en Roma y la Toscana.**
- 9. El románico en el sur de Italia.**
- 10. Románico Sículo-Normando.**
- 11. La monumentalidad en el Sacro Imperio Romano Germánico.**
- 12. El Románico en Escandinavia. Stavkirker.**

OTROS:

El curso está formado por 24hrs. lectivas distribuidas en doce sesiones de dos horas de duración los **miércoles de 17:30 a 19:30hrs.**

Inicio del Curso: 24 de septiembre de 2025.

Finalización del Curso: 10 de diciembre de 2025.

Las clases se impartirán en **modo PRESENCIAL y/o en formato ON-LINE**, vía Zoom, en tiempo real.

DOCENTE:**Tania Mamolar Nevado.**

Es Licenciada en Historia del Arte, en el año 2008 disfrutó de una beca de colaboración en el Departamento de Arte I (medieval) de la Universidad Complutense de Madrid, en 2010 terminó el Master de tasación y peritaje de obras de arte y antigüedades en la Universidad de Alcalá.

Su interés por el Patrimonio como recurso didáctico le ha llevado a compaginar la docencia dentro del aula con su trabajo como intérprete de Patrimonio ligado principalmente al ámbito museístico tanto en Colecciones Permanentes, como en exposiciones temporales, destacando algunos periodos más extensos para la Fundación Carlos Amberes y el Museo Nacional de Artes Decorativas.

En el ámbito de la educación, ha dirigido diferentes proyectos didácticos vinculados a la Historia del Arte y diversos itinerarios culturales tanto en Madrid como a nivel europeo, actualmente forma parte del cuerpo docente de Caminos del Románico, participando de forma activa en Jornadas, Seminarios, etc. vinculados con la Plena Edad Media.

Desde el 2021 ha impartido diferentes cursos dentro del programa formativo elaborado por la Fundación General de la UPM y la Asociación de Personal Docente Investigador Jubilado de la UPM, entre otros; “Románico, primer estilo internacional”, “Arte andalusí en tiempos del románico”, y “Arte bizantino: I y II Edad de Oro”.





CURSO: ENCUENTROS CON LA MÚSICA 2025-2026

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Este Curso tiene como fin ampliar el conocimiento del legado de los grandes autores a través de la exposición y el análisis de una selección de sus obras maestras en el campo de la música de cámara, sinfónica, la ópera, el ballet ...

La apreciación de la música, su comprensión o entendimiento, no surge de una mera actitud pasiva. A entender el arte sonoro —y, por tanto, disfrutarlo— ayuda el conocimiento teórico, pero también seguir el desarrollo de la historia de la música e incluso conocer la personalidad artística de los compositores, Por descontado que la capacidad de escucha del oyente dependerá de su nivel de atención, pero no hay que eludir la formación como factor decisivo.

Para seguir el Curso no se requiere poseer conocimientos musicales previos. Se pretende desarrollar la escucha activa de las obras a fin de reconocer y apreciar sus principales características y así poder encuadrarlas en una determinada estética musical. No se profundizará en un enfoque basado en la lectura de partituras, pues las explicaciones teóricas de clase —siempre adaptadas al oyente más habitual, carente de estudios musicales— se complementarán con una cuidada selección de materiales audiovisuales con los solistas, orquestas y directores más destacados, tanto españoles como de ámbito internacional. Después de cada sesión los alumnos reciben por correo electrónico documentación adicional sobre las obras y sus autores.

PROGRAMA

2025

1. Musicoterapia y relajación (14 de octubre).
2. Georg Philipp Telemann, el Barroco en todo su esplendor (21 de octubre).
3. Haydn en París (28 de octubre).
4. Mozart y el clarinete (4 de noviembre).
5. *Quinta sinfonía* de Ludwig van Beethoven (11 de noviembre).
6. *Winterreise*, de Franz Schubert (18 de noviembre).
7. Transfiguración de *Tristán e Isolda* (25 de noviembre).
8. *Cuarta sinfonía* de Anton Bruckner (2 de diciembre).

VACACIONES DE NAVIDAD.

2026

9. *La Octava* de Dvorák, una sinfonía diferente (13 de enero).
10. El mar según Claude Debussy (20 de enero).
11. Dimitri Shostakóvich y la esperanzadora Sinfonía “*Leningrado*” (27 de enero).
12. *Carmina Burana*, de Carl Orff (3 de febrero).
13. Lahav Shani, una promesa cumplida (10 de febrero).
14. Tarmo Pertokolski, joven estrella del podio (17 de febrero).
15. Mijaíl Fokine, de San Petersburgo a París y Nueva York (24 de febrero).
16. *El lago de los cisnes*, un cautivador ballet de amor, tragedia y encanto.
(3 de marzo).
17. Jonas Kaufmann, un tenor para la eternidad (10 de marzo).
18. Morir por la ópera (17 de marzo).
19. Centenario de *El caserío* (24 de marzo).

VACACIONES DE SEMANA SANTA.

20. Las flores en la ópera (7 de abril).
21. Offenbach y la opereta (14 de abril).

CALENDARIO:

- 2025 los martes: 14-21-28 de octubre; 4-11-18-25 de noviembre; 2 de diciembre.
- 2026 los martes: 13-20-27 de enero; 3-10-17-24 de febrero; 3-10-17-24 de marzo; 7-14 de abril.

HORARIO:

- El curso se impartirá de 17:30 a 19:00 horas, los martes indicados en el calendario.

LUGAR DE IMPARTICIÓN:

- Por motivo de las obras que se están realizando en el salón de actos del Rectorado A de la UPM, las clases presenciales se impartirán en el Salón de Actos del Edificio de Agrícolas, de la E.T.S. de Ingeniería Agronómica, Alimentaria y de Biosistemas (Avda. Puerta de Hierro, 2).

**CURSO: UN PASEO POR LA ÓPERA 2025-26****DESCRIPCIÓN DEL CURSO:**

La ópera es una de las manifestaciones artísticas más complejas en la que convergen música, dramaturgia y escenografía, por lo que su comprensión y disfrute puede plantear ciertas dificultades para aquellos que no estén familiarizados con su lenguaje. Este curso ofrece una introducción accesible pero rigurosa al mundo de la ópera, estructurada en veintiuna sesiones explicativas dedicadas a las principales obras del género. Se trata de ampliar el conocimiento del legado de los grandes autores operísticos a través de la exposición y el análisis de una selección de sus obras maestras, desde los inicios de la ópera a finales del siglo XVI hasta la actualidad. Para seguir el Curso no se requiere poseer conocimientos musicales previos. Se pretende desarrollar la escucha activa de las obras, encuadrándolas en una determinada estética musical. No se profundizará en un enfoque basado en la lectura de partituras, pues las explicaciones teóricas de clase —siempre adaptadas al oyente

más habitual, carente de estudios musicales— se complementarán con una cuidada selección de materiales audiovisuales con los solistas orquestas y directores más destacados, tanto españoles como de ámbito internacional.

PROGRAMA

2025

1. Voces líricas (I). Voces femeninas (16 de octubre).
2. Voces líricas (II). Voces masculinas (23 de octubre).
3. *L'Orfeo*, de Claudio Monteverdi (30 de octubre).
4. *Giulio Cesare in Egitto*, de Georg Friedrich Händel (6 de noviembre).
5. *Orfeo ed Euridice*, de Christoph Willibald Gluck (13 de noviembre).
6. *Don Giovanni*, de Wolfgang Amadeus Mozart (20 de noviembre).
7. *La Cenerentola*, de Gioachino Rossini (27 de noviembre).
8. *Der Freischütz*, De Carl Maria von Weber (4 de diciembre).

VACACIONES DE NAVIDAD.

2026

9. *Lucia di Lammermoor*, de Gaetano Donizetti (15 de enero).
10. *Nabucco*, de Giuseppe Verdi (22 de enero).
11. *Lohengrin*, de Richard Wagner (29 de enero).
12. *Faust*, de Charles Gounod (5 de febrero).
13. *Die Walküre*, de Richard Wagner (12 de febrero).
14. *Aida*, de Giuseppe Verdi (19 de febrero).
15. *Evgeni Onieguin*, de Piotr I. Chaikovski (26 de febrero).
16. *Werther*, de Jules Massenet (5 de marzo).
17. *Tosca*, de Giacomo Puccini (12 de marzo).
18. *La vida breve*, de Manuel de Falla (19 de marzo).
19. *Der Rosenkavalier*, de Richard Strauss (26 de marzo).

VACACIONES DE SEMANA SANTA.

20. *Wozzeck*, de Alban Berg (9 de abril).
21. *Turandot*, de Giacomo Puccini (16 de abril).

CALENDARIO:

- 2025 los jueves: 16-23-30 de octubre; 6-13-20-27 de noviembre; 4 de diciembre.
- 2026 los jueves: 15-22-29 de enero; 5-12-19-26 de febrero; 5-12-19-26 de marzo; 9-16 de abril.

HORARIO:

- El curso se impartirá de 17:30 a 19:00 horas, los jueves indicados en el calendario.

LUGAR DE IMPARTICIÓN:

- Por motivo de las obras que se están realizando en el salón de actos del Rectorado A de la UPM, las clases presenciales se impartirán en el Salón de Actos del Edificio de Agrícolas, de la E.T.S. de Ingeniería Agronómica, Alimentaria y de Biosistemas (Avda. Puerta de Hierro, 2).

DOCENTE DE AMBOS CURSOS DE MÚSICA:**José Ramón Tapia Merino**

Como subdirector de Extensión Universitaria y Comunicación de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Telecomunicación (ETSIT) de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM), José Ramón Tapia Merino ha impartido distintas asignaturas: “Audición y Apreciación Musical”, “Aula de Expresión Musical”, “Encuentros con la Música” y “La música de W. A. Mozart”. Así mismo, ha dirigido cursos y talleres de música en diversos foros sobre “Historia de la Sinfonía”, “Historia de la música española”, “Un Paseo por la Ópera”, “Ludwig van Beethoven”, “Los Instrumentos y la Orquesta” y “La voz: el arte del canto”.

Ha impartido conferencias sobre apreciación musical en la Academia de Ingeniería de España, el Ayuntamiento de Boadilla del Monte, Fundación DeArte de Medinaceli, El Real Casino de Madrid, el Instituto Internacional de Madrid, el Instituto de Humanidades Francesco Petrarca, el Colegio Mayor Santillana, el Círculo Catalán de Madrid, la Fundación Orfeo y la Universidad Tomás Moro.

Ha organizado distintos ciclos de conferencias y conciertos, con la participación de compositores, directores de orquesta, músicos, gerentes y periodistas musicales, tales como Miguel Ángel Gómez Martínez, Albrecht Mayer, David Salinas, Luis



Fernando Pérez, David del Puerto, Consuelo Díez, Sebastián Mariné, Stefan Schulz, Edicson Ruiz, Juan Cambreleng, Ricardo Gassent, Andreas Prichtwitz, Daniel Del Pino, Ángel Carrascosa, Carlos de Matesanz, Víctor Burell y Juan Antonio Llorente. Así mismo, ha participado en diferentes congresos, ha colaborado con el programa “Ópera Oberta” (Gran Teatro del Liceo)”, ha formado parte del Jurado del Certamen Nacional de Interpretación “Intercentros Melómano” y ha colaborado con la Fundación Internacional Gómez-Martínez y distintos medios de comunicación: Radio Clásica, Radio Intereconomía, Revista Melómano, Diario La Información, etc. En la actualidad, José Ramón Tapia es vicepresidente del Consejo Internacional de Danza (CID) de UNESCO en España y Vocal de la Comisión de Música del Real Casino de Madrid.



CURSO: HISTORIA, RELIGIÓN Y ARTE DEL ANTIGUO EGIPTO. TRES MIL AÑOS DE CIVILIZACIÓN. DESDE LAS ÉPOCAS DE LA UNIFICACIÓN HASTA EL FINAL DEL IMPERIO ANTIGUO.

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Antes de la unificación de Egipto, el territorio estaba dividido en asentamientos autónomos. Con las primeras dinastías y durante gran parte de la historia subsiguiente de Egipto, el país pasó a conocerse como las Dos Tierras. Los faraones crearon una administración nacional y nombraron gobernadores reales. Toda la cultura egipcia, sus tradiciones, su expresión artística, su arquitectura y estructura social estaban muy ligadas a la religión, que era muy estable pues apenas cambió durante un periodo de casi 3.000 años

El curso dirigido académicamente por la Fundación Instituto de Estudios del Antiguo Egipto tiene como objetivo general acercar los elementos que configuraron la civilización egipcia antigua a los alumnos, con finalidades formativas y divulgativas. Específicamente desarrollar el temario concerniente a las épocas de formación hasta el primer Periodo Intermedio (C. 3400 -2130 a.C.). También se introducirán conceptos sobre escritura jeroglífica.

Se facilitará bibliografía específica para cada tema. Y además se complementará el temario con una visita a las Colecciones Egipcias del Museo Arqueológico Nacional (M.A.N.).

PROGRAMA:

- 1. “El conocimiento del medio geográfico”.**
- 2. “El Egipto Predinástico. Nociones de conocimiento”.**
- 3. “El Periodo Tinita (Dinastías I y II): La Unificación de Egipto”.**

4. “Las dinastías III y IV (I): La dorada era de las pirámides”.
5. “Las dinastías III y IV (II): El Cénit del Imperio Antiguo”.
6. “Las dinastías V y VI (I): La solarización del Imperio Antiguo”.
7. “Las dinastías V y VI (II): El comienzo de la decadencia Real”.
8. “La Crisis del Imperio Antiguo. (El Primer Periodo Intermedio)”.
9. “Introducción al sistema jeroglífico I”.
10. Visita guiada a la sección egipcia del Museo Arqueológico Nacional.

PROFESORES:

Dr. Francisco J. Martín Valentín

Es egiptólogo, Doctor en Ciencias de la Religión, con especialidad en Religión Egipcia por la Universidad Complutense de Madrid. En la actualidad, es Profesor de Egiptología en Universidad de Malaga así como en cursos de la Fundación del Instituto de Estudios del Antiguo Egipto con otras Universidades.

Es Presidente del Instituto de Estudios del Antiguo Egipto; Miembro de la International Association of Egyptologist; Miembro de Honor de la SEHA de Montevideo (Uruguay) Correspondiente del Museo de Arte de la Habana. Fundador y Presidente de la Asociación Española de Egiptología y Fundador de la Cátedra de Egiptología José Ramón Mélida con la FG de la Universidad Complutense de Madrid.

Entre sus publicaciones, figuran: *El libro de las transformaciones luminosas de Sen en Mut*; *Las inscripciones jeroglíficas del Templo de Debod. Amen-Hotep III, el Aton resplandeciente. Anatomía de un reinado* con Teresa Bedman y *Los tesoros del Visir Amen-Hotep Huy* (editor con Teresa Bedman).

En estos mas de 40 años dedicado al estudio y difusión de la egiptologia, ha sido comisario en gran número de exposiciones; ha publicado más de cien artículos en revistas especializadas tanto nacionales como internaciones asi como cientos de ponencias, programas de radio, televisión y programas en youtube para dar a conocer el fascinante mundo del Antiguo Egipto y ha recibido numerosos premios y reconocimientos por su labor científica, investigadora y divulgadora.



Dra. Teresa Bedman

Es egiptóloga y licenciada en Egiptología por la Universidad de Manchester, con especialidad en La mujer en el Antiguo Egipto. Co-fundadora y codirectora del Instituto de Estudios del Antiguo Egipto Desde el año 2000, es directora de la Misión Arqueológica Española en Luxor (Egipto) dirigiendo los trabajos de investigación en Proyecto Sen-en-Mut y Proyecto Visir Amen-Hotep Huy

Directora y creadora de los Cursos Infantiles Pequeólogos, que se imparten en Madrid, Málaga, Badajoz, Cáceres, Pontevedra, y Vigo, así como en Argentina. Profesora de los cursos de la Fundación del Instituto de estudios del Antiguo Egipto y Profesora en el *Máster Universitario en Patrimonio Histórico y Literario de la Antigüedad* de la Universidad de Málaga, así como Profesora de Egiptología en la Facultad de Estudios del Patrimonio Cultural, de la Universidad Externado de Colombia.

En cuanto a publicaciones: *El libro de las transformaciones luminosas de Sen en Mut; Amen-Hotep III, el Aton resplandeciente. Anatomía de un reinado . Los tesoros del Visir Amen-Hotep Huy.* Editor y Autor de la publicación Proyecto Visir Amen-Hotep: Memoria preliminar de excavación 2009-2016.

En estos más de 30 años dedicado al estudio y difusión de la egiptología, ha publicado numerosos catálogos de exposiciones así como más de cien artículos en revistas especializadas tanto nacionales como internacionales. Entre las numerosas distinciones, es de destacar la recibida, junto al Dr. Francisco Martín, como Reconocimiento MARCA ESPAÑA 2014 a los 100 logros realizados por españoles por el descubrimiento en la Tumba del Visir Amen-Hotep Huy



7.- CONCURSOS

V CERTAMEN DE PINTURA 2025 “MANUEL FERNÁNDEZ-CAÑADAS”

OBJETIVO:

Sacar a la luz al **artista** que llevan dentro nuestros asociados, que, utilizando su sensibilidad y parte de su tiempo, son capaces de plasmar imágenes y/o idealizaciones sobre un soporte bidimensional.

REQUISITOS PARA PARTICIPAR:

Sólamamente podrán participar los **miembros** de esta gran familia, que conforma APDIJ.

TEMÁTICA:

Las obras presentadas, de “temática libre” podrán estar realizadas en cualquier técnica pictórica: oleo, acrílico, acuarela, lápiz, etc. Deberán ser **originales** y no haberse presentado en ningún otro concurso, tener unas **dimensiones mínimas** de 30x40 cm, **no estar enmarcadas**, ni llevar cristal, ni firma, ni identificación alguna, salvo el lema o seudónimo utilizado por el autor y título de la obra, (en el trasdós).

Cada obra presentada, se acompañará de un **sobre cerrado** que llevará a la vista el seudónimo o lema correspondiente al autor de la obra presentada, y en cuyo interior se incluirá un documento donde figuraran los datos personales del autor.

Posteriormente, todas ellas, fueron expuestas en el recinto de la tradicional **Comida de Navidad**, a fin de ser disfrutadas por los asistentes a la misma. Una vez finalizada la comida, cada autor se hizo cargo de retirar su/s obra/s.

JURADO:

El jurado que valoró las obras presentadas estuvo formado por **tres personas** designadas por la Junta Directiva de nuestra Asociación.

DIVULGACIÓN:

La Asociación adquiere el derecho a utilizar las imágenes de las obras presentadas ganadoras y no ganadoras, para su difusión, tanto en formato papel como digital.

PREMIOS:

Los ganadores del certamen se comunicaron al final de la **Comida de Navidad**, tras la lectura del acta correspondiente.

Primer Premio: María del Carmen Ruiz Retegui.

Segundo Premio: Luis Aguado.

V CERTAMEN LITERARIO DE RELATOS CORTOS 2025 “JOSÉ MARÍA ROMEO LÓPEZ”

GÉNERO: Relato.

PREMIOS: Primero y Segundo.

PARTICIPANTES: Miembros de la APDIJ.

ENTIDAD CONVOCANTE:

(APDIJ) Asociación Personal Docente Investigador Jubilado de la UPM.

FECHA DE CIERRE:

miércoles, 26 de noviembre de 2025.

BASES:

Los relatos tendrán una extensión máxima de 6 páginas, por una sola cara, en formato DIN A-4, a doble espacio, tipo de letra Times New Roman o similar de 12 puntos.

DOTACIÓN:

Se establecen los siguientes premios:

- Un primer premio.
- Un segundo premio.

CONDICIONES:

Todos los trabajos deberán ser originales e inéditos y no haber sido premiados en ningún otro concurso. El tema será de libre elección y cada concursante podrá enviar un máximo de dos trabajos, obligatoriamente bajo seudónimo.

El plazo de recepción se cerró el **miércoles, día 26 de noviembre de 2025 a las 13:30 horas** y el fallo del jurado se hizo público durante la **Comida de Navidad**.

El jurado estaba formado por miembros de la asociación APDIJ.

La organización adquiere el derecho a utilizar los textos ganadores y no ganadores para su publicación, (tanto en formato papel como digital) siempre destacando la autoría de los mismos; ello no significa que el autor pierda el derecho de propiedad, pudiendo a su vez, hacer el uso que estime oportuno, señalando ante cualquier eventual publicación, el carácter de obra premiada en Certamen de la APDIJ de la UPM.

No se devolverá ningún trabajo presentado a concurso, siendo destruidos los que no hayan sido galardonados, una vez publicados.

La participación en el concurso supone la plena aceptación de las presentes bases

y para cualquier otra decisión sobre el mismo, queda facultada la: Asociación de Personal Docente Investigador Jubilado de la UPM (APDIJ), cuya decisión será inapelable.

PREMIADOS:

Primer Premio: Alfonso González Ferrari.

Segundo Premio: Javier Sánchez Prieto.

III CERTAMEN DE FOTOGRAFÍA "GELUCA"

GÉNERO: Fotografía.

PARTICIPANTES: Miembros de la APDIJ.

ENTIDAD CONVOCANTE: (APDIJ) Asociación Personal Docente Investigador Jubilado de la UPM.

FECHA DE ENTREGA DE PREMIOS: 19/06/2025.

BASES: Podrán presentarse fotografías en blanco y negro o color sobre papel, en imágenes no modificadas, es decir, fotografía directa del natural y con tamaño de imagen de 30 x 40 cm. Se presentarán en papel fotográfico, sin adherir a ningún tipo de soporte rígido.

Al dorso de las fotografías figurará el título de cada fotografía y el lema del participante.

El jurado está presidido por D^a Elena Arés Osset.

Se establecerán los siguientes premios: Un primero y un segundo.

EXPOSICIÓN DE LAS OBRAS PRESENTADAS: En la comida de Verano de 2024.

Cualquier cuestión inherente al concurso, así como el fallo del tribunal, se dará a conocer en la siguiente página web: **www.apdij.es**

La organización adquiere el derecho a utilizar las fotografías ganadoras y no ganadoras para su publicación, (tanto en formato papel como digital) siempre destacando la autoría de estas; ello no significa que el autor pierda el derecho de propiedad, pudiendo a su vez, hacer el uso que estime oportuno, señalando ante cualquier eventual publicación, el carácter de obra premiada en Certamen de la APDIJ de la UPM.

No se devolverá ningún trabajo presentado a concurso, siendo destruidos los que NO hayan sido galardonados, una vez publicados.

La participación en el concurso supone la plena aceptación de las presentes bases y para cualquier otra decisión sobre el mismo, queda facultada la Asociación de Personal Docente Investigador Jubilado de la UPM (APDIJ), cuya decisión será inapelable.

PREMIADOS:

Primer premio: "DEBOD" de Alberto Serra García-Tomé.

Segundo premio: "PASEO INFINITO" de Pascual González.

8.- VIAJES AÑO 2025

1º.- 20 de febrero

**VISITA A LA EXPOSICIÓN
DE G. FERNANDEZ Y M. MONTAÑÉS,
EN LA CATEDRAL DE VALLADOLID.**

2º.- Del 12 al 16 de marzo

**VIAJE A LA REGIÓN DE OCCITANIA.
(FRANCIA).**

3º.- 13 de marzo

VISITA AL PALACIO DE LIRIA.

4º.- Del 19 al 20 de mayo

**VISITA A CORIA Y GANADERÍA
DE VICTORINO MARTÍN.**

5º.- 18 de septiembre

**VISITA A LAS PLAZAS MAYORES DE TEMBLEQUE,
OCAÑA Y YEPES.**

6º.- 9 de octubre

**VISITA A LA BASÍLICA PONTIFICIA DE LA
SANTA CRUZ DEL VALLE DE LOS CAIDOS
Y AL MONASTERIO DE SAN LORENZO DEL ESCORIAL.**

7º.- 15 de noviembre

**CIUDAD RODRIGO (Salamanca). Entrega del segundo
premio de cine UPM, AL MEJOR CORTOMETRAJE.**

VISITA A LA CIUDAD DE VALLADOLID CON MOTIVO DE LA EXPOSICIÓN DE G. FERNANDEZ Y M. MONTAÑÉS, EN LA CATEDRAL DE VALLADOLID.

20 DE FEBRERO DE 2025

La Asociación de Personal Docente Investigador Jubilado de la UPM (APDIJ), realizó un viaje de un día para visitar la exposición: “**GREGORIO FERNÁNDEZ y MARTINEZ MONTAÑÉS: el arte nuevo de hacer imágenes**”, que tenía como eje central las figuras de los dos insignes escultores, y que las Edades del Hombre expuso en la Catedral de Valladolid.

La muestra, a través de 70 piezas, trata de profundizar en las semejanzas y diferencias entre estos dos maestros, propiciando un



dialogo entre algunas de sus obras más importantes y significativas, analizando el contexto histórico y social, en su aparición en el panorama artístico y el legado aportado en la Historia del Arte.

Gregorio Fernández y Martínez Montañés, se revelan como los dos máximos representantes de la Escultura Barroca en España. Mientras que el primero de ellos se considera el mejor exponente de la Escuela Castellana, el segundo es su homólogo en la Escuela Andaluza de Sevilla.



Así mismo se realizó una vista a la ciudad de Valladolid, viendo sus diferentes monumentos y edificios de manos de nuestra profesora del curso de cine Ninfa Watt, que nos hizo una descripción apasionada de su ciudad. Después de la visita a la exposición, se hizo un descanso yendo a disfrutar de un apetecible y deseado almuerzo (el hambre acuciaba nuestros estómagos) en un hotel de la ciudad en el que se pasó un agradable momento comentando la visita a las Edades del Hombre y la magnífica catedral vallisoletana. Después, se siguió visitando la ciudad hasta que volvimos a coger el autocar para regresar a Madrid.



VIAJE POR LA OCCITANIA FRANCESA

**DEL 13 AL 16 DE MARZO
DE 2025**

Os presentamos el viaje a la Occitania francesa, que han preparado la Fundación General de la UPM, la Asociación de Personal Docente Jubilado de la UPM (APDIJ) y Caminos del Románico.

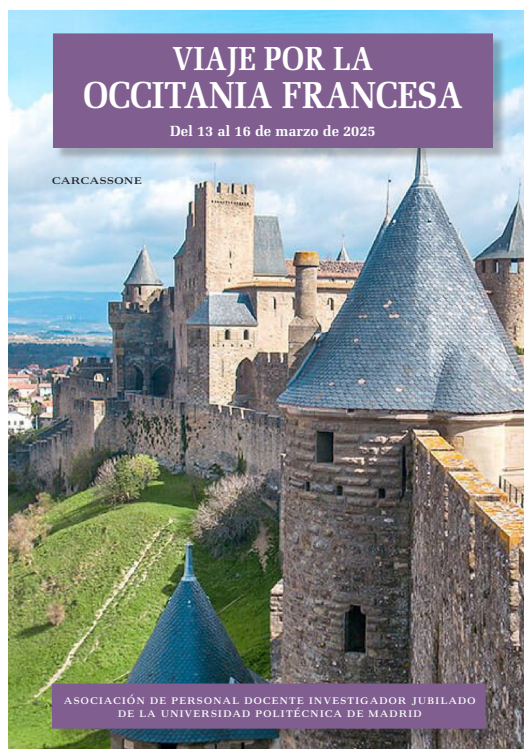
A través de esta salida, descubriremos uno de los focos más interesantes de la cultura románica entre los s. IX y XIII que se desarrolló

en la región de Occitania, visitando algunos de sus magníficos ejemplos románicos en Villas y ciudades del Sur de Francia en las que aún está latente su carácter medieval.

El miércoles 12 de marzo nos instalaremos en Toulouse, **el jueves** iniciaremos nuestro recorrido con la visita a la Abadía de Saint-Hilaire en cuyo interior encontraremos el sarcófago de San Saturnino (s. XII) una de las obras señeras del Maestro de Cabestany, continuaremos en la ciudad amurallada de Carcassone donde accederemos a la Basílica de Saint-Nazaire.

Tras esta visita nos desplazaremos a Caunes Minervois, para visitar su Abadía, destacando la belleza de la cabecera exterior de la Iglesia, sus torres y la cripta con vestigios de la Iglesia primitiva del s.VIII, cerrando el día en la Iglesia de Sainte Marie, en Rieux Minervois, una iglesia de gran encanto debido, fundamentalmente, a su planta heptagonal.

El viernes nos desplazaremos a Cahors, para visitar la Catedral de Saint Étienne, y disfrutar de las cúpulas que recubren su nave, las más grandes del suroeste de Francia. Sobre la hora de la comida llegaremos a Moissac, visitando la Abadía de Saint-Pierre, vinculada a la Abadía de Cluny, fue uno de los centros monásticos más importante del suroeste de Francia durante la Plena Edad Media, de ella destacan el tímpano de su portada sur en el que se representa el Juicio Final y su claustro, consagrado en el año 1100.





De regreso a Toulouse, accederemos a la Basílica de Saint-Sernin, donde nuevamente nos llamará la atención un tímpano, el de la Porte Miegville (el más antiguo del Languedoc francés), sin olvidar su decoración escultórica interior, encontrando otros elementos de gran belleza entre sus 260 capiteles, algunos relieves o la mesa del altar mayor.

El sábado visitaremos la Abadía de Sainte-Foy, uno de los centros de peregrinación más importantes de Francia desde el s. XI, donde encontraremos una de las obras capitales de la escultura románica,

su tímpano, de grandes dimensiones dedicado al Juicio Final.

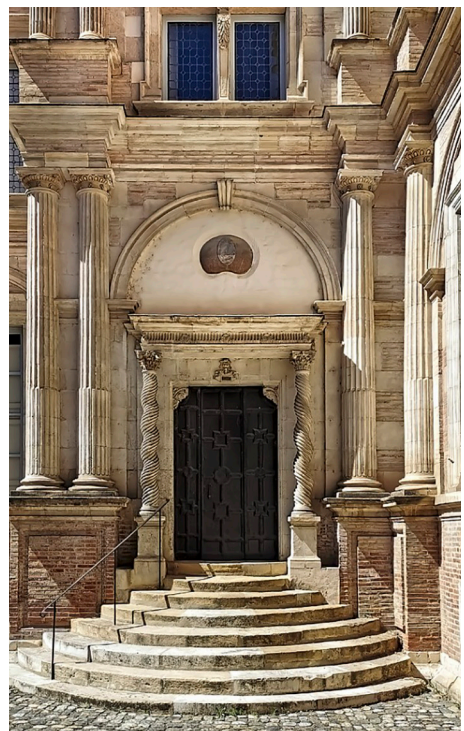
Finalizaremos el día en la ciudad episcopal de Albí, también llamada "la ciudad roja" por el color de sus edificios donde prima el ladrillo y las tejas bermejas. Paseando por sus calles nos dirigiremos a la Colegiata de Sanit Salvi, que aún conserva parte de su iglesia primitiva y la Catedral de Sainte Cécile La Nef que es la mayor catedral de ladrillo del mundo.

En nuestro último día, aun tendremos tiempo para visitar la Basílica de Saint-Just de Valcabrère ubicada a los pies de Saint Bertrand de Comminges, su localización nos permitirá disfrutar de un espacio alejado del tumulto en el que poder contemplar uno de los ejemplos más atractivos del arte románico pirenaico. Tras la visita, nos aproximaremos a Saint Bertrand de Comminges para visitar la Catedral de Sainte-Marie, cerrando aquí nuestra visita por algunos de los puntos más interesantes de la Occitania francesa.

PROGRAMA:

12 de marzo miércoles.

- Punto de encuentro en aeropuerto 13:30hrs.
- Vuelo Madrid-Toulouse.
- Traslado al Hotel Mercure Toulouse St Georges 4*.



13 de marzo jueves.

- Saint-Hilaire, Abadía de St. Hilaire.
- Carcassone, Iglesia de San Nazario.
- Caunes Minervois, Abadía de Caunes Minervois.
- Rieux Minervois, Iglesia de Sainte Marie.

14 de marzo viernes.

- Cahors, Catedral de Saint-Étienne.
- Moissac, Abadía de San Pedro.
- Toulouse, Basílica de Saint Sernin.

15 de marzo sábado.

- Conques, Abadía de Sainte-Foy.
- Albí, Colegiata de San Salvio y Catedral de Sta. Cecilia.

16 de marzo, domingo.

- Valcabrere, Basílica Saint-Just de Valcabrère.
- Saint Bertrand de Comminges, Catedral Saint-Marie
- 17:30hrs. Salida vuelo a Madrid.



VISITA AL PALACIO DE LIRIA

13 DE MARZO DE 2025.

La junta de la Asociación de Personal Docente Investigador Jubilado de la UPM (APDIJ), preparó una visita al PALACIO DE LIRIA, residencia oficial de la Casa de Alba, el día 13 de marzo del 2025. La hora de la visita fue a las 12:30 h, reuniéndose el grupo en la C/Princesa nº 20, a las 12:15 h.

Aparte de la visita a lo que representa el Palacio en sí, podremos ver la Exposición Flamboyant de JOANA VASCONCELOS y los Jardines del Palacio.

La Fundación Casa de Alba presenta en el Palacio de Liria un proyecto único en su historia de la mano de la artista portuguesa Joana Vasconcelos, una de las creadoras más destacadas del panorama artístico contemporáneo.

En esta ocasión, Joana Vasconcelos, reconocida internacionalmente por sus esculturas e instalaciones monumentales, interviene los salones y jardines del Palacio de Liria. De esta forma se une con una de las colecciones histórico-artísticas, privadas, más importantes del mundo, que reúne piezas de artistas como Velázquez, Goya, Rubens, Tiziano o Murillo.



Esta exposición supone la primera vez que, la artista lisboeta, lleva sus obras a un gran palacio habitado, a diferencia de anteriores intervenciones, realizadas en espacio históricos musealizados, como el palacio de Versalles; dotando a la exposición de un diálogo especial, no solo entre sus obras y el palacio, sino también entre la propia artista y el duque de Alba.

La primera estancia del palacio contará con dos imponentes leones, “Vigoroso e Poderoso”, ambos elaborados en croché con algodón hecho a mano. Estas dos figuras situadas en el zaguán neoclásico del palacio son el punto de partida de un recorrido que invita a descubrir algunos de los espacios más íntimos del palacio, como la capilla, que se podrá visitar, por primera vez, gracias a esta exposición.

La grandiosa lámpara “Carmen” colgará de la biblioteca, lugar donde la casa de Alba conserva una carta manuscrita por Prosper Merimée, autor de la novela homónima que Georges Bizet adaptaría a la ópera. El hecho de que ambas piezas se encuentren en la misma

estancia confirma la conexión entre arte contemporáneo y las diversas manifestaciones artísticas que se pueden encontrar en el Palacio de Liria.

La muestra también incluye piezas de reciente creación como “Valkyrie Thyra” o más icónicas como “Marilyn”, sin duda una ocasión única para recorrer la ecléctica obra de esta artista internacional.

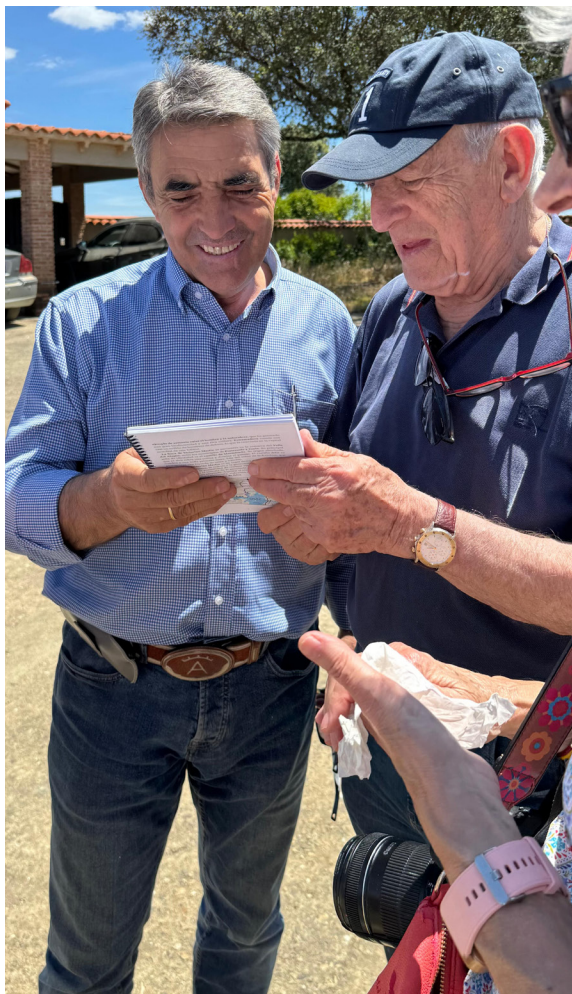
La restauración fue en la **Sidrería DONOSTI** (C/ Luisa Fernanda,20), con el siguiente Menú: **APERITIVOS:** Txistora. Pintxito. **ENTRANTES:** Ensalada Donostiarra. Tortilla de Bacalao. Croquetas especiales. **SEGUNDOS:** 1.-Txuleton. 2.-Bacalao a la parrilla. **POSTRE:** Tarta de la casa. **BEBIDAS:** Sidra, Agua, Vino, Cerveza, Refrescos y Café.



VISITA A CORIA Y GANADERÍA DE VICTORINO MARTÍN.

19 y 20 de mayo de 2025.

La Junta de Gobierno de la Asociación de Personal Docente Investigador Jubilado de la UPM (APDIJ), visitó el 19 y 20 de mayo, la finca de Toros de Victorino Martín en la ciudad de CORIA (Cáceres).



VIAJE A LA
FINCA DE VICTORINO MARTÍN
Coria (Cáceres)
19 y 20 de mayo de 2025

ASOCIACIÓN DE PERSONAL DOCENTE INVESTIGADOR JUBILADO
DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID





PRIMER DÍA: 19 de mayo.

Salida por la mañana para llegar a la ciudad de Coria, tras visitar el casco antiguo con una guía turística de la ciudad de Coria, nos fuimos a comer.

Por la tarde visita guiada a la ciudad, especialmente a su Catedral y Casco Antiguo. Se pudo ver bien poco, porque nadie avisó a la junta que los lunes los monumentos estaban cerrados.



Cena y alojamiento en el **HOTEL MONTESOL**.

SEGUNDO DÍA: 20 de mayo.

Traslado a la

Finca Montevejo de Victorino Martin.

A las 9:30 h, desayuno con gachas y café o chocolate en la finca. A continuación se Visitó el Museo Victorino Martin.

A las 11:00 h, llegamos a la Finca Tiasas de Santa María, donde realizaremos una cata



de vino, de aceite y de productos ibéricos de la zona. Visita en el carro preparado especialmente para ver los distintos cercados de los famosos toros de Victorinos.

Se finalizará con la comida en los Salones de la Finca, con el siguiente menú:

Primer Plato: Alubias con Guarnición.

Segundo Plato: Carne de toro con arroz y ensalada.

Postre, Café y Licores.



VISITA A LAS PLAZAS MAYORES DE TEMBLEQUE, OCAÑA Y YEPES.

18 de septiembre de 2025.

La Asociación de Personal Docente Jubilado de la Universidad Politécnica de Madrid (APDIJ), hizo una visita a las Plazas Mayores de las ciudades manchegas de Tembleque, Ocaña y Yepes el día 18 de septiembre.

Primer Destino: TEMBLEQUE.

Visitaremos su Plaza Mayor.

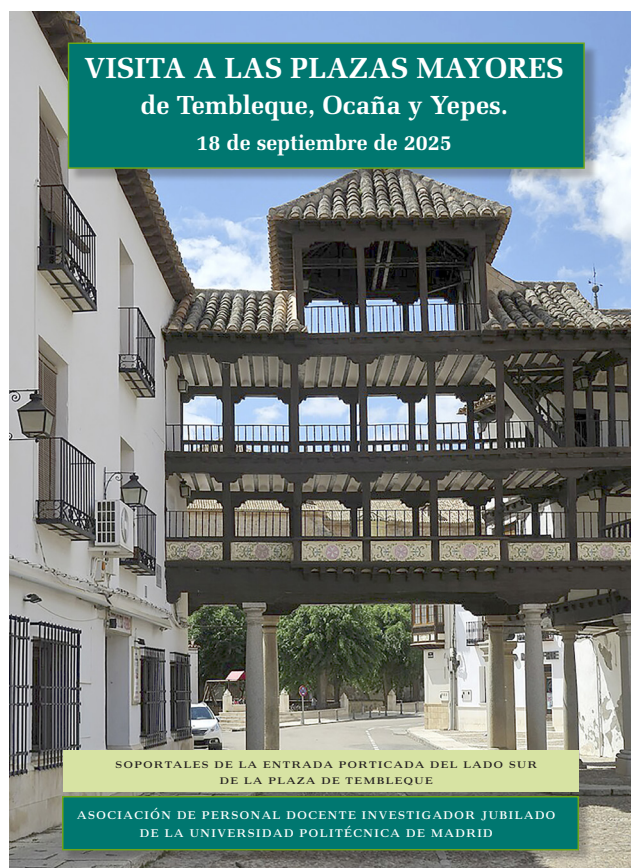
Se ubica en el centro urbano de la localidad de Tembleque. Está considerada uno de los ejemplos más notables de plazas porticadas castellanas. La plaza fue construida en 1598, siguiendo los esquemas del arte barroco y de los corrales de comedia.

Edificación típicamente manchega, de planta cuadrada con pórtico de columnas de granito y corredores en su planta superior, con soportes y ornamentación realizados en madera siguiendo las orientaciones de las construcciones de uso popular del siglo XVII.

Los soportales de la entrada porticada del lado sur de la plaza

Las ornamentaciones realizadas en yeso representan cruces de la Orden de San Juan de Jerusalén, como tributo a su tutela medieval. Diseñada para cumplir una doble función, la pura urbanística y centro de la vida de la población y la de plaza de toros, por lo que los corredores en sus dos alturas superiores son abiertos. En uno de sus lados está el Ayuntamiento, construido en 1654.

El acceso principal está cubierto por un voladizo coronado por un mirador a cuatro





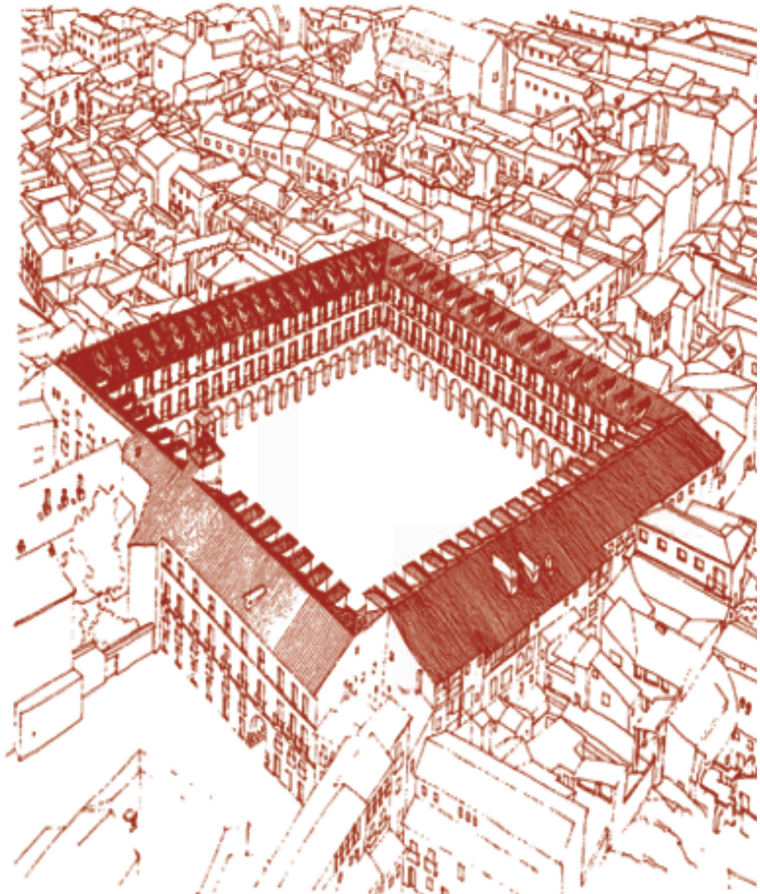
aguas. La mayor parte de las columnas y pilares originales fueron sustituidos a finales del siglo XX por otros nuevos.

Durante 2016 y comienzos de 2017 se llevó a cabo la rehabilitación de parte de la fachada oeste de la plaza, derrumbada en 2013.

Segundo Destino: OCAÑA.

La Plaza Mayor de Ocaña es una plaza de porte barroco que se empezó a edificar en 1777 por mandato de Carlos III.

Su planta es un paralelogramo de 55 x 52,5 metros. La planta baja tiene soportales o galerías todo alrededor, formados por 70 pilares de sillería almohadillada, con piedra que probablemente proceda de las canteras de localidades vecinas, tales como Noblejas y Colmenar de Oreja. Sobre éstas, descansan arcos de medio punto de ladrillo, que soportan una construcción



de dos alturas en las que hay balcones y en el tejado hay buhardillas. Su fachada más larga la configuran 18 arcos y la más corta 17. La superficie de la plaza está pavimentada en cantos rodados formando grandes casetones. Su grandeza impone y hace evocar aquella célebre expresión: "¿Dónde está la ciudad de esta plaza?"

En la plaza convergen, bajo arcos de medio punto, las principales calles de la villa: calle Mayor, calle del Mercado, calle de Roberto García Ochoa, calle de Santa Catalina, calle de Toledo y plaza del Doctor Espina y Capó.

Vista nocturna de la plaza

Tercer Destino: YEPES.

Plaza Mayor.

Alberga los edificios de mayor interés, como la Colegiata de San Benito, la Casa Consistorial y el Palacio Arzobispal.

Comenzó siendo una plaza gótica de forma triangular, donde los habitantes disfrutaban desde sus balcones de las corridas de toros, actos religiosos y otros eventos culturales.

En el siglo XVIII se llevó a cabo una reforma del Palacio Arzobispal, dándole el



aspecto actual rectangular a la plaza. También recibe el nombre de Edificio de las Buhardillas o Alcázar de los Señores de la Villa.

Palacio Arzobispal o Edificio de las Buhardillas en la Plaza Mayor de Yepes

Cerrando el recinto por el oeste se encuentra el edificio del Ayuntamiento, una construcción con base de seis arcos que data del siglo XVI.

Colegiata de San Benito Abad.

También es conocida como Catedral de La Mancha, por ser el segundo recinto religioso más importante de la provincia, tras la Catedral de Toledo. De hecho, fueron diseñadas por el mismo arquitecto, Alonso de Covarrubias.

Colegiata de San Benito Abad en Yepes.

La construcción se realizó a mediados del siglo XVI, siguiendo los últimos dictámenes del gótico que se mezclan con elementos platerescos y renacentistas.

En el exterior lo más destacable es la espectacular torre campanario formada por tres cuerpos, se alza hasta los sesenta metros de altura.

La portada principal está dedicada a San Benito Abad y la secundaria a Nuestra Señora de los Ángeles.

Interior Colegiata de San Benito Abad en Yepes

En la interior llama la atención su gran tamaño. Entre las obras de arte cabe destacar

el Altar Mayor hecho por Luis Tristán, discípulo de El Greco. Así como la Capilla del Cristo, una obra maestra del barroco.

Muralla de Yepes.

Son cuatro las puertas que se conservan de los dos recintos amurallados que rodeaban antiguamente la villa.

- Madrid o San Miguel, formada por dos torres semicirculares y un arco de medio punto, rematado todo el conjunto por una estructura almenada.
- Toledo o del Carmen, igualmente compuesta por dos torres semicirculares, pero decorada con matacanes.
- Ocaña o San Cristóbal, lleva su nombre por encontrarse en la carretera que da acceso a Ocaña.
- Nueva o de La Lechuguina, denominada así por encontrarse dando vistas a las huertas.

RESTAURACIÓN.

La comida se celebró en el Restaurante La Casa Grande de Yepes.



VISITAS A LA BASÍLICA PONTIFICIA DE LA SANTA CRUZ DEL VALLE DE LOS CAIDOS Y AL MONASTERIO DE SAN LORENZO DEL ESCORIAL.

9 DE OCTUBRE DE 2025

VISITAS A LA BASÍLICA
PONTIFICIA DE LA SANTA CRUZ
DEL VALLE DE LOS CAIDOS
Y AL REAL MONASTERIO DE
SAN LORENZO DEL ESCORIAL.

9 de octubre de 2025



ASOCIACIÓN DE PERSONAL DOCENTE INVESTIGADOR JUBILADO
DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID





- Hora de salida: 09,00 h en el Paseo de Moret.
- Desayuno: Hospedería del Valle de los Caídos: 10:00 h.
- Santa Misa: Iglesia del Valle de los Caídos: 11:00 h (Actúa la Escolanía)
- Visita al Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial: 12:30 h.
- Comida: restaurante “LA CUEVA”: 15:00 h. Después de comer, se visitó los Jardines de la Casita del Príncipe. Finalmente se regresó a Madrid.

LA POLITECNICA ENTREGA UN PREMIO DE CINE.

La **Universidad Politécnica de Madrid** ha estado presente en la XIV edición de FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE de Ciudad Rodrigo (Salamanca) donde se han proyectado más de 50 títulos seleccionados en diez de las poblaciones de la comarca.



Al Festival, como representante de la Universidad Politécnica de Madrid, asistió, del Vicerrectorado de Formación Permanente la Sra. Vicerrectora, D^a **Marta Cordero Gracia**, que entregó el PREMIO de CINE, UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID, AL MEJOR CORTOMETRAJE, y que fue para...

“**El gran ascenso**” obra de **Andrés Herrero San Castro**, estudiante del Grado en *Fundamentos de la Arquitectura* en la ETS de ARQUITECTURA, que ha sido alumno de los cursos de cine que se ofrecen a través de la Asociación de Personal Docente e Investigador Jubilado (APDIJ) junto con la Fundación General de la Universidad



Politécnica de Madrid (FGUPM) y que imparten básicamente M^a Ángeles ALMACELLAS, Ninfa WATT y Juan ORELLANA.

“**El gran ascenso**” es un falso documental en clave de humor sobre la biografía de un personaje ficticio, Ramiro Rodríguez de la Bovedilla, pretendido creador del ascensor con impulsor de pólvora (...).

https://www.youtube.com/watch?v=t7N_jXwk86c&t=8s



El FESTIVAL INTERNACIONAL DE CIUDAD RODRIGO nació y se desarrolla a partir de la iniciativa de **Pablo Moreno**, guionista y director de cine quien además ha puesto en marcha unos estudios cinematográficos en la localidad. En su parlamento, el presidente de CinemaNet, **Daniel Arasa**, puso especial énfasis en valorar que se haya sido capaz de crear y mantener un buen festival en una población pequeña como Ciudad Rodrigo, y demostrar que no tienen por qué ser necesariamente en las grandes ciudades en donde surjan y vayan adelante.



9.- OTROS ACTOS

1º.- PRESENTACIÓN DE LOS LIBROS DE JAVIER SÁNCHEZ PRIETO Y ALFONSO FERRARI

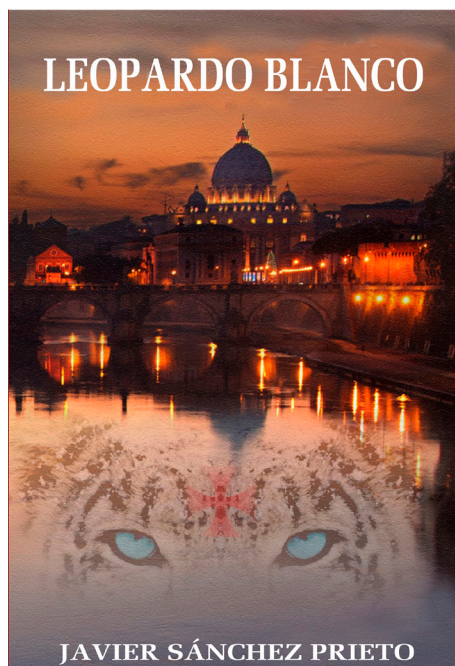
PRESENTACIÓN DEL LIBRO "LEOPARDO BLANCO"

de D. Javier Sánchez Prieto

24 de marzo de 2025 a las 18:30 h.

IIE INSTITUTO DE INGENIERÍA DE ESPAÑA

El lunes 24 de marzo, las 18:30 h, se celebró la presentación de la novela de D. Javier Sánchez Prieto, "Leopardo Blanco", en el IIE Instituto de Ingeniería de España. La novela fue presentada por D. Sebastián Vic Bellón, presidente de la APDIJ y por el editor de Ediciones Ruser, D. Francisco Rullan. Tras unas primeras y amables



pinceladas de D. Sebastián Vic Bellón sobre el contenido de la novela, el editor del libro preguntó al autor que si lo que se contaba en la novela era pura ficción o era cierto, ya que si fuera lo segundo: sería preocupante.

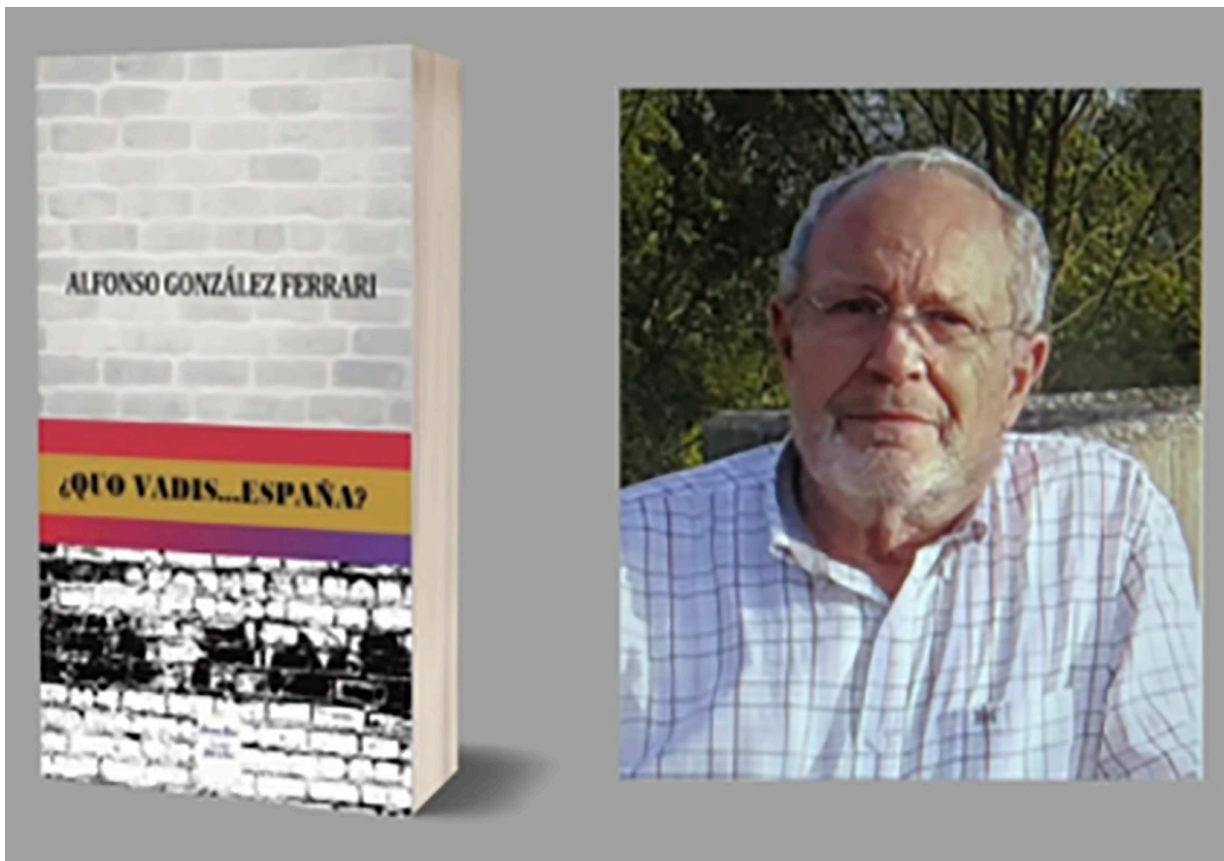
La novela potencia la presencia de la mujer en los cuerpos de élite de la Guardia Civil. Asistió al acto, la vicerrectora de Comunicación de la UPM, D.^a Marta Olea de Cárdenas.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO**"¿QUO VADIS... ESPAÑA?"****de D. Alfonso González Ferrari****21 de abril de 2025 a las 18:30 h.****IIE INSTITUTO DE INGENIERÍA
DE ESPAÑA**

El lunes 21 de abril a las 18:30 h se celebró la presentación del libro titulado "¿Quo Vadis... España?" de D. Alfonso González Ferrari en el IIE Instituto de Ingeniería de España.

El libro fue presentado de forma elocuente, por D. Sebastián Vic Bellón, presidente de la APDIJ y por el editor de Ediciones Ruser, D. Francisco Rullan.

El autor es miembro de la Asociación, hombre de ciencias por estudio y profesión y hombre de letras por nacimiento y tradición.



2º.- COMIDA DE VERANO

19 de junio de 2025.

Restaurante la Perdiz de Somontes

Un año más nos reunimos para celebrar la tradicional COMIDA DE VERANO. Tuvo lugar el jueves, día 19 de junio en el Restaurante LA PERDIZ DE SOMONTES.

MENÚ
CÓCTEL DE BIENVENIDA
BEBIDAS
 Cerveza, vino blanco, vino tinto, refrescos, agua mineral, martini y tinto de verano
ENTRANTES
 Bocadillos de tartar de salmón
 Suspiro de salpicón de marisco
 Piruleta de pollo Satay
 Saquito de marisco
 Empanada de la abuela
 Croquetas caseras
 Plato de jamón ibérico con picos de Jerez
 Pizarra de quesos variados con uvas y nueces
PRIMER PLATO
 Ensalada mil hojas de mango y langostinos
SEGUNDO PLATO
 Lomos de merluza al horno con salsa de limón
 Jarrete de ternera con salsa de boletus
POSTRE
 Helado de frutos rojos
BERBIDAS Y CAFÉ
 Vinos: tinto Rioja crianza y blanco de Rueda, cerveza, refrescos, café, licores variados y cava.

Comida de VERANO 2025
19 de JUNIO
 Restaurante **La Perdiz de Somontes**

ESTIMADOS ASOCIADOS/AS:
 Un año más nos reunimos los compañeros y amigos de APDIJ, para celebrar la comida de "VERANO" y reencontrarnos nuevamente.
 Durante la comida se dará a conocer los premios del **III Concurso de Fotografía "GELUCA"**
 Como Fin de Fiesta, contaremos con las actuaciones de diversos artistas, algunos de ellos asociados de APDIJ.
 No dudamos que este final de fiesta será del agrado de todos.
La Junta Directiva os desea a todos un Feliz Verano 2025.

PROGRAMA DE ACTUACIONES
PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA
 Dirige: M.A. Almacellas
I. RESULTADO DEL III CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "GELUCA"
 Entrega del Primer y Segundo premio
II. RECITACIÓN
 Claudio Cecitto
 Título: Oda a la amistad.
III.- Actuación del CUARTETO DE CLARINETES "MEDITERRÁNEO"
 David Martínez Gómez, Salvador Navarro Artigado, Mikel Zugarramurdi Lasa, Tomás Dobato Bonet.
PROGRAMACIÓN
 1. Gallito (pasodoble). (Santiago Lope Gonzalo).
 2. Mambo nº 8. (Pérez Prado).
 3. El marisero. (Antonio Machín).
 4. La conga del fuego nuevo. (Arturo Márquez).

APDIJ
 Pº de Juan XXIII, 11 (despacho 43). 28040 Madrid.
 Tfno.: 91 067 06 42 (Miércoles de 11:00 a 13:00 horas)
 E-mail: asociacion.pdijubilado@upm.es
 www.pdij.es
 Diseño: Javier Sánchez





Después de la comida comenzó el programa de actuaciones presentado por María Ángeles Almacellas.



El primer acto fue la entrega de los premios del III Concurso de Fotografía "Geluca" cuyos premiados fueron los siguientes:

PREMIADOS:

Primer premio: Alberto Serra García-Tomé.

Foto premiada: DEBOD

(Alberto Serra no pudo asistir al acto).



DEBOD

Fotos premiadas

PASEO INFINITO



Segundo premio:
Pascual González.
Foto premiada: PASEO INFINITO



A continuación nuestro amigo y asociado Claudio Cedillo, recitó "Oda a la amistad". El acto veraniego se cerró con la actuación musical del Cuarteto de clarinetes "Mediterráneo" formado por David Martínez Gómez, Salvador Navarro Artigado Mikel Zugarramurdi Lasa y Salvador Navarro Artigado y Tomás Dobato Bonet. PROGRAMA: Gallito (pasodoble), Mambo nº 8, El Manisero y la Conga del fuego nuevo. Tras terminar el acto, nos despedimos hasta el próximo encuentro que sería la Misa por los asociados fallecidos.



3º.- MISA POR LOS ASOCIADOS FALLECIDOS

6 de noviembre de 2025.

Restaurante Residencia El Alcazar

Queridos amigos, el jueves 6 de noviembre a las 12:30 h, nos acercamos a la Capilla de Nuestra Señora de Schoenstatt, en la calle Serrano nº 97, donde se ofreció una Misa recordando a nuestro asociado fallecido en el 2024:

D. Manuel

FERNÁNDEZ-CAÑADAS

asociado número 393.

Después nos dirigimos a la RESIDENCIA MILITAR “ALCAZAR”, sita en la C/ Diego de León 4 y 6, para almorzar. Tras la comida en homenaje a los que nos dejaron, nuestro presidente D. Sebastián Vic Bellón dijo unas emotivas palabras recordando al gran y querido Manolo.





4º.- COMIDA DE NAVIDAD 11 de diciembre 2025. Restaurante la Perdiz de Somontes

Estimados asociados/os, nuevamente nos reunimos en diciembre para festejar la comida de Navidad y a nuestros asociados nonagenarios. Desde noviembre no nos habíamos reunido y retomamos esta nueva cita con el ánimo predispuesto para saludar de nuevo a los asociados y comentar todo un año que llegaba a su fin. Echamos de menos a Estrella, Carmen y José Vicente que no pudieron asistir.



LA JUNTA DE LA ASOCIACIÓN DE
PERSONAL DOCENTE INVESTIGADOR JUBILADO
DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
DESEA A TODOS SUS ASOCIADOS
FELIZ NAVIDAD Y UN PRÓSPERO AÑO NUEVO 2026





Las Vicerrectoras Marta Olea y Marta Cordero y los hijos de nuestro recordado José María Romeo López, nos acompañaron esta vez.



Charlamos animadamente durante el cóctel, recordando la reunión de la comida de verano y la cercana reunión de noviembre durante el homenaje a los fallecidos y saludamos a las personas que sólo podemos ver cada año, celebrando que estén en plena forma.

<p>MENÚ</p> <p>CÓCTEL DE BIENVENIDA</p> <p>BEBIDAS Cerveza, vino blanco, vino tinto, fino, refrescos, agua mineral, martini y tinto de verano</p> <p>ENTRANTES Chupito de crema de calabaza Suspiro de salpicón de marisco Torpedo de langostino con mayonesa de kimchi Samosas de verduras Empanada de la abuela Croquetas caseras Jamón ibérico con picos Pizarra de quesos variados con uvas y nueces</p> <p>PRIMER PLATO Trigueros a la brasa con virutas de jamón ibérico y salsa de romesco.</p> <p>SEGUNDO PLATO Lomos de corvina al horno con salsa de limón Entrecot de ternera gallega con patatas y pimientos</p> <p>POSTRE Tarta de Santiago</p> <p>BEBIDAS Y CAFÉ Vinos: Rioja crianza y blanco de Rueda, cerveza, refrescos, café, licores variados y cava</p>	 <p>Comida de NAVIDAD 2025</p> <p>11 de Diciembre</p> <p>Restaurante La Perdiz de Somontes</p> 	<p>PROGRAMA DE ACTUACIONES</p> <p>PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA Dirige: M.A. Almacellas</p> <p>I. RESULTADO DE LOS CONCURSOS DE PINTURA Y RELATOS CORTOS Entrega de premios a los ganadores</p> <p>II. RECITACIÓN A. Claudio Cedillo Título: Al cumplir los noventa.</p> <p>III. CANTO Laura Navarro Canciones: 1. Chotis "Rosa de Madrid". 2. Copla "Eugenia de Montijo".</p> <p>IV. ACTUACIÓN MUSICAL</p> <p>V. SORTEO DE REGALOS</p>
--	---	---



Tras el cóctel, nos sentamos a la mesa a disfrutar del siguiente menú: **Primer plato:** Trigueros a la brasa con virutas de jamón ibérico y salsa de romesco. **Segundo plato:** Lomos de corvina al horno con salsa de limón o entrecot de ternera gallega con patatas y pimientos. Tarta de Santiago de postre y finalizamos con café y cava.



Después se obsequió a los asociados con una botella de aceite de oliva virgen extra del pueblo jienense de La Carolina.



Igualmente, después del almuerzo, celebraremos el HOMENAJE a nuestros compañeros nonagenarios, que este año corresponden a: **D. Aníbal ISIDORO CARMONA, D. Miguel MERCE BERMEJO, D. Claudio CEDILLO CASANOVA, D. Javier LUJAN GARCIA, D. Javier ALONSO DEL HOYO.**

A los cuales, les deseamos muchos años de vida y compañía.

A continuación, se dieron a conocer los ganadores de los CONCURSOS de Relatos Cortos de Pintura. Las obras de pintura, se expusieron antes de la comida en la zona acristalada.

Los premios del V Concurso de Relatos Cortos " José María Romeo López" fueron:

Primer Premio: Afonso González Ferrari.

Título: El Templete.



Segundo Premio:

Javier Sánchez Prieto.

Título: El alma perdida de San Ginés.

Premios del V Concurso de Pintura "Manuel Fernández-Cañadas".



Primer Premio:
María del Carmen Ruiz Retegui.



Segundo Premio: Luis Aguado.



Tras la entrega de los premios de los concursos comenzaron las actuaciones de los asociados y músicos que se ofrecieron a deleitarnos con su saber hacer.

En primer lugar, comenzó la recitación con la voz de nuestro asociado: **Claudio Cedillo** que recitó el poema "Al cumplir los noventa".

A continuación Laura Navarro interpretó el chotis "Rosa de Madrid" y la copla "Eugenia de Montijo". Después actuó el Grupo Venezolano "La Societe" (Compuesto: Flauta, Oboe; Clarinete, Violonchelo y Trompa), que tocaron diversas obras, incluido el Villancico final, para cerrar el acto del día.



A continuación comenzó el sorteo de regalos entre emociones y risas, llevado de la mano



de nuestro vicepresidente José María Marcos y de nuestro secretario Luis Aguado.

Tras finalizar la entrega de obsequios, nuestro presidente Sebastián Vic Bellón nos invitó a un brindis a todos los asistentes a la comida de Navidad, con el fin de que nos pudiéramos reunir el próximo año en los numerosos actos que la Asociación iba a ofrecer durante el año 2026: Conferencias, Cursos, viajes, presentación nuevos libros, concursos, eventos, comidas...

FELIZ AÑO 2026.

ASOCIACIÓN
DE PERSONAL DOCENTE
INVESTIGADOR JUBILADO

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Paseo de Juan XXIII, 11. 28040 Madrid