



POLITÉCNICA

UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso **2016-2017**

MATERIA: FUNDAMENTOS DEL ARTE II

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente los textos y las preguntas siguientes, el alumno deberá escoger una de las dos opciones propuestas y responder las cuestiones de la opción elegida.

CALIFICACIÓN:

Primera parte.

Cada pregunta se valorará con 0,25 puntos. Puntuación máxima 2 puntos.

Segunda parte.

Cada pregunta se valorará con 0,50 puntos. Puntuación máxima 2 puntos.

Tercera parte.

- Desarrollo del tema escrito. Cada epígrafe se valorará con 1 punto. Puntuación máxima 3 puntos.
- Análisis de la imagen de la lámina. Cada epígrafe se valorará con 1 punto. Puntuación máxima 3 puntos.

(Se recomienda una extensión del texto de 25 a 30 líneas, aproximadamente, en cada uno de los dos apartados de esta tercera parte.)

TIEMPO: 90 minutos.

OPCIÓN A

Primera parte

(Preguntas de opción múltiple)

1. Responda a las siguientes 8 preguntas eligiendo sólo una de las respuestas (a, b, c, d).

1.1. ¿Cuál de las siguientes características no es propia del mobiliario modernista?

- a) Maderas y otros materiales de calidad.
- b) Tendencia a las formas curvas.
- c) Posibilidad de incrustaciones.
- d) Uso de materiales de desecho.

.....
1.2. ¿Cuál de las siguientes obras no realizó el arquitecto Antoni Gaudí?

- a) El parque Güell.
- b) La casa Milà.
- c) El palacio Arzobispal de Astorga.
- d) La unidad de habitación de Marsella.

.....
1.3. ¿Cuál de los siguientes arquitectos no estuvo relacionado con la Secession vienesa?

- a) Otto Wagner.
- b) Frank Lloyd Wright.
- c) Josef Hoffmann.
- d) Joseph Maria Olbrich.

.....
1.4. El último director de la Bauhaus fue:

- a) Walter Gropius.
- b) Frank Lloyd Wright.
- c) Otto Wagner.
- d) Ludwig Mies van der Rohe.

.....
1.5. La arquitectura funcional apareció:

- a) En el siglo XIX.
- b) Tras la Gran Guerra.
- c) Tras la Segunda Guerra Mundial.
- d) En el siglo XXI.

.....
1.6. La Plaza de Toros de las Ventas es una obra perteneciente al movimiento:

- a) Racionalista.
- b) Modernista.
- c) Posmoderno.
- d) Neomudéjar.

.....
1.7. El Parlamento de Londres se debe al arquitecto:

- a) Charles Barry.
- b) Le Corbusier.
- c) Antonio Palacios.
- d) Pedro Mariño Ortega.

.....
1.8. Una de estas películas no fue dirigida por Alejandro Amenábar:

- a) *Tesis* (1996).
- b) *La niña de tus ojos* (1996).
- c) *Los otros* (2001).
- d) *Mar adentro* (2004).

Segunda parte

(Preguntas semiabiertas)

2. Complete con una única respuesta 4 de las siguientes preguntas.

2.1. ¿Qué dibujante de cómic creó a personajes como el capitán Haddock, el profesor Tornasol y Hernández y Fernández?

.....
2.2. El primer largometraje de animación producido en Technicolor por Walt Disney fue:

.....
2.3. ¿Qué cineasta, director de *La sogá* realizó la siguiente aseveración en una entrevista: *El suspense es la sensación que tiene el espectador de estar en posesión de una información que el actor desconoce, de que algo va a pasar y está esperando que pase?*

.....
2.4. ¿Quién es el director de la trilogía de *El Padrino*?

.....
2.5. ¿Qué nombre recibe el Modernismo en Francia y Bélgica?

.....
2.6. Entre sus obras se encuentran tres piezas inspiradas en Greta Garbo; este escultor de nacionalidad española experimentó con la desintegración del espacio y las nuevas formas; su nombre es:

.....

Tercera parte

(Preguntas abiertas)

3. Desarrolle el tema: **La pintura impresionista**, atendiendo a los siguientes epígrafes:
 - a) Características técnicas y visuales.
 - b) La aportación de Monet y Pissarro.
 - c) Cézanne y Van Gogh.

4. Analice la lámina (OPCIÓN A) atendiendo a los siguientes epígrafes:
 - a) Identifique el autor y atribúyale un estilo.
 - b) Sitúe la obra en su contexto artístico y cultural.
 - c) Analice el estilo de la obra.

OPCIÓN B

Primera parte

(Preguntas de opción múltiple)

1. Responda a las siguientes **8 preguntas eligiendo sólo una de las respuestas (a, b, c, d).**

1.1. ¿Cuál de las siguientes obras fue esculpida por el artista rumano Constantin Brancusi?

- a) El profeta.
 - b) El beso.
 - c) El pensador.
 - d) El peine del viento.
-

1.2. Una de las características de las esculturas de Pablo Gargallo es:

- a) Modela el vacío consiguiendo que forme parte de la obra.
 - b) Realiza instalaciones con materiales plásticos.
 - c) Sus esculturas están accionadas por medio de un motor.
 - d) Sus materiales favoritos son el hormigón y la madera.
-

1.3. La Sede central del HSBC (Hong Kong) tardó seis años en construirse (1979-1985) y es un ejemplo de arquitectura High-Tech. Fue proyectada por el arquitecto:

- a) Antoni Gaudí.
 - b) Santiago Calatrava.
 - c) Norman Foster.
 - d) Zaha Hadid.
-

1.4. Uno de los edificios más conocidos de Zaha Hadid es:

- a) El Heydar Aliyev Center, Baku (Azerbaiyán).
 - b) El Vitra Design Museum, Weil am Rhein (Alemania).
 - c) L'Hemisfèric en la Ciudad de las Artes y de las Ciencias, Valencia (España).
 - d) Torre 30 St Mary Axe (Swiss Re), Londres (Reino Unido).
-

1.5. ¿Quién es el director de la película *La ventana indiscreta*?

- a) Charles Chaplin.
 - b) Serguéi Eisenstein.
 - c) Alfred Hitchcock.
 - d) Ernst Lubitsch.
-

1.6. ¿A qué tragedia de William Shakespeare hace referencia el título de la película *To be or not to be* (Ser o no ser) del director Ernst Lubitsch?

- a) *El rey Lear*.
 - b) *Hamlet*.
 - c) *Romeo y Julieta*.
 - d) *Otelo*.
-

1.7. ¿Cuál de las siguientes obras fue proyectada por el arquitecto Antoni Gaudí?

- a) El Palacio de Cristal.
- b) Pabellón de Exposiciones de la Secession vienesa.
- c) La Sagrada Familia.
- d) La iglesia de Ronchamp.

1.8. ¿Cuál de los siguientes artistas fue un destacado diseñador de joyas modernistas?

- a) Camille Claudel.
 - b) Lluís Masriera.
 - c) Pablo Picasso.
 - d) Pablo Gargallo.
-

Segunda parte

(Preguntas semiabiertas)

2. Complete con una única respuesta 4 de las siguientes preguntas.

2.1. El huevo fue para él una de las formas esenciales, como se puede apreciar en su obra *Musa durmiendo*. ¿A qué autor nos referimos?

.....

2.2. Nombre del estilo que se desarrolló en el periodo de entreguerras, y que alcanzó su máximo esplendor en la *Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes*, celebrada en París en 1925.

.....

2.3. ¿En qué ciudad europea tuvo lugar la primera exhibición pública del cinematógrafo?

.....

2.4. ¿Qué arquitecto proyectó la Casa Solvay de Bruselas?

.....

2.5. ¿Qué superhéroe de cómic fue creado por Joe Shuster y Jerry Siegel en 1933?

.....

2.6. ¿Qué arquitecto proyectó el Pabellón Alemán de la Exposición Internacional de Barcelona de 1929?

.....

Tercera parte

(Preguntas abiertas)

3. Desarrolle el tema: *La pintura del Romanticismo en Europa*, atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Panorama histórico-cultural.
- b) Características de la pintura romántica.
- c) La pintura romántica en Francia.

4. Analice la lámina (OPCIÓN B) atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Identifique el autor, estilo y datación aproximada
- b) Comente la técnica utilizada.
- c) Relación entre el estilo del cuadro y otros estilos pictóricos.

LÁMINA (OPCIÓN A)



LÁMINA (OPCIÓN B)



FUNDAMENTOS DEL ARTE II
CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

OPCIÓN A y B

Primera parte

1. Preguntas de opción múltiple

El estudiante deberá responder a 8 preguntas breves eligiendo sólo una de las respuestas (a, b, c, d) (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,25 puntos por cada enunciado). Se trata de una pregunta cerrada de opción múltiple. El fallo de una pregunta no penaliza (no resta puntuación). Cada pregunta sólo tendrá una respuesta correcta. Las preguntas se referirán a movimientos, estilos, creadores u obras ubicadas en un tiempo y espacio determinado, ya sean pinturas, esculturas, arquitecturas, cine, teatro, televisión, etc.

Segunda parte

2. Preguntas semiabiertas

El estudiante deberá completar con una única respuesta 4 de los 6 enunciados propuestos (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 puntos por cada enunciado). Se trata de una pregunta semiabierta que se responderá de manera breve (una o unas pocas palabras). Por ejemplo, se preguntará por el título de una obra, el nombre de un autor, un estilo o la ciudad en que tuvo lugar un acontecimiento importante. En ningún caso se preguntará por fechas.

Tercera parte

3. Pregunta abierta

El estudiante tiene que desarrollar un tema atendiendo a tres epígrafes propuestos. (Puntuación máxima: 3 puntos; 1 punto por cada epígrafe). El estudiante deberá demostrar conocimientos sobre conceptos fundamentales del arte referidos a su contexto socio-histórico, procesos de ideación y ejecución, así como capacidad para discernir las principales características estilísticas y técnicas de autores, estilos y movimientos. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con coherencia, claridad expositiva y corrección ortográfica y gramatical un breve texto (se recomienda una extensión de entre 25 y 30 líneas).

4. Pregunta abierta

El estudiante deberá analizar una obra impresa en una lámina reproducida en color atendiendo a tres epígrafes (Puntuación máxima: 3 puntos; 1 puntos por cada epígrafe). Dependiendo de la obra propuesta, podrá solicitarse la identificación del autor y un breve comentario del movimiento al que pertenece, así como una datación aproximada por décadas (años 30-40) o por tramos de siglo (a finales del siglo XIX). La pregunta hará énfasis en el análisis de aspectos técnicos (luz, color, composición, ejecución, etc.). Uno de los epígrafes podrá referirse a las relaciones entre la técnica de la obra reproducida y la técnica de otros autores y estilos precedentes o posteriores. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con corrección ortográfica y gramatical un breve texto coherente apoyándose siempre en la imagen reproducida (se recomienda una extensión de entre 25 y 30 líneas).