



POLITÉCNICA

UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso **2016-2017**

MATERIA: FUNDAMENTOS DEL ARTE II

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente los textos y las preguntas siguientes, el alumno deberá escoger una de las dos opciones propuestas y responder las cuestiones de la opción elegida.

CALIFICACIÓN:

Primera parte.

Cada pregunta se valorará con 0,25 puntos. Puntuación máxima 2 puntos.

Segunda parte.

Cada pregunta se valorará con 0,50 puntos. Puntuación máxima 2 puntos.

Tercera parte.

- Desarrollo del tema escrito. Cada epígrafe se valorará con 1 punto. Puntuación máxima 3 puntos.
- Análisis de la imagen de la lámina. Cada epígrafe se valorará con 1 punto. Puntuación máxima 3 puntos.

(Se recomienda una extensión del texto de 25 a 30 líneas, aproximadamente, en cada uno de los dos apartados de esta tercera parte.)

TIEMPO: 90 minutos.

OPCIÓN A

Primera parte

(Preguntas de opción múltiple)

1. Responda a las siguientes 8 preguntas eligiendo sólo una de las respuestas (a, b, c, d).

1.1. Señale cuál de estas obras no pertenece a Tamara de Lempicka:

- a) *Muchacha con guantes.*
- b) *Kizette en el balcón.*
- c) *La silla de Gauguin.*
- d) *Autorretrato en un Bugatti verde.*

.....
1.2. ¿Cuál es el país de origen del escultor Pablo Gargallo?

- a) España.
- b) Argentina.
- c) México.
- d) Italia.

.....
1.3. Señale cuál de las siguientes características no está relacionada con el Art Déco:

- a) Influencia del antiguo Egipto.
- b) Geometrización de las formas.
- c) Formas fraccionadas.
- d) Utilización de materiales de desecho.

.....
1.4. ¿Qué escultor realizó la estatua ecuestre del General Martínez Campos que se encuentra en el madrileño Parque del Retiro?

- a) Mariano Benlliure.
- b) Antonio Canova.
- c) Jean Arp.
- d) Auguste Rodin.

.....
1.5. ¿Cuál de las siguientes características es propia del movimiento Neogótico?

- a) Recupera la arquitectura gótica desde una perspectiva historicista.
- b) Utilización de arcos de medio punto.
- c) Ausencia de vanos y vidrieras.
- d) Utilización de materiales de desecho.

.....
1.6. ¿Cuál de las siguientes características es propia de la película *El acorazado Potemkin*, del cineasta ruso Sergéi M. Eisenstein?

- a) La muchedumbre es la protagonista de la película.
- b) Fue la primera película en color.
- c) Los hechos se desarrollan en el sur de Italia.
- d) Narra la vida del zar Nicolás II y su familia.

.....
1.7. ¿Cuál es el país de origen del director de cine Alfred Hitchcock?

- a) Francia.
- b) Estados Unidos.
- c) Gran Bretaña.
- d) Alemania.

.....
1.8. ¿Cómo se titula el largometraje de animación producido por Walt Disney que tiene como protagonista a una marioneta de madera fabricada por Geppetto?

- a) *Fantasía*.
 - b) *Pinocho*.
 - c) *Blancanieves y los siete enanitos*.
 - d) *Dumbo*.
-

Segunda parte

(Preguntas semiabiertas)

2. Complete con una única respuesta 4 de las siguientes preguntas.

2.1. ¿Qué director del cine español dirigió en 1986 *El viaje a ninguna parte*?

.....

2.2. ¿Qué arquitecto español proyectó el Puente del Alamillo para la Exposición Universal de Sevilla de 1992?

.....

2.3. ¿Qué famosa escuela de arte y diseño fue clausurada por el nazis en 1933?

.....

2.4. ¿Cuál es el nombre de la firma francesa que diseñó elegantes relojes de pulsera cuyas formas se adaptaron a las líneas geométricas del Art Déco?

.....

2.5. ¿Quién es el autor de la escultura *El peine del viento*?

.....

2.6. ¿Quién es director de la película *El gran dictador*?

.....

Tercera parte

(Preguntas abiertas)

3. Desarrolle el tema *De Stijl en el marco de las vanguardias históricas: la arquitectura neoplasticista*, atendiendo a los siguientes epígrafes:
 - a) Panorama histórico-cultural.
 - b) Principales características del Neoplasticismo.
 - c) Relacione la arquitectura neoplasticista de Gerrit Rietveld y otros estilos arquitectónicos del siglo XX.

4. Analice la lámina (OPCIÓN A) atendiendo a los siguientes epígrafes:
 - a) Identifique el autor y comente brevemente el movimiento al que pertenece.
 - b) Analice la técnica utilizada (color, formas, composición y ejecución).
 - c) Relación entre el estilo y técnica del cuadro y otros estilos y técnicas posteriores.

OPCIÓN B

Primera parte

(Preguntas de opción múltiple)

1. Responda a las siguientes 8 preguntas eligiendo sólo una de las respuestas (a, b, c, d).

1.1. El estilo Art Déco tiene influencias del:

- a) Minimalismo.
- b) Cubismo.
- c) Pop Art.
- d) High-Tech.

.....
1.2. El creador del primer reloj de pulsera para hombres, Santos, y exóticos diseños Art Déco es:

- a) Lalique.
- b) Chanel.
- c) Balenciaga.
- d) Cartier.

.....
1.3. El edificio Empire State (Nueva York) es un ejemplo de arquitectura:

- a) Neogótica.
- b) Neobarroca.
- c) Art Déco.
- d) Neomudéjar.

.....
1.4. ¿En qué largometraje de animación producido por Walt Disney la música clásica desempeña un papel fundamental?

- a) *Fantasía*.
- b) *Pinocho*.
- c) *Blancanieves y los siete enanitos*.
- d) *Dumbo*.

.....
1.5. ¿Cuál de los siguientes fotógrafos documentó la vida rural de Estados Unidos durante la Gran Depresión y fue el primer fotógrafo al que el MoMA de Nueva York dedicó una exposición individual?

- a) Cecil Beaton.
- b) Walker Evans.
- c) Ansel Adams.
- d) Ninguno de los anteriores.

.....
1.6. ¿Cuál de estos dibujantes creó al célebre personaje de cómic Tintín en 1929?

- a) Joe Shuster.
- b) Georges Prosper Remi, conocido como Hergé.
- c) Bob Kane.
- d) Ninguno de los anteriores.

.....
1.7. La escultura neoclásica titulada *Las Tres Gracias* pertenece a:

- a) Mariano Benlliure.
 - b) Antonio Canova.
 - c) Pablo Picasso.
 - d) Constantin Brancusi.
-

1.8. *Los Burgueses de Calais* es un grupo escultórico cuyo autor fue:

- a) Auguste Rodin.
- b) Pablo Picasso.
- c) Mariano Benlliure.
- d) Constantin Brancusi.

Segunda parte

(Preguntas semiabiertas)

2. Complete con una única respuesta 4 de las siguientes preguntas.

2.1. ¿Qué película de Alejandro Amenábar transcurre en Alejandría y narra la vida de la filósofa Hypatia?

.....

2.2. Entre los años 1996 y 2011 John Galliano colaboró con la marca francesa de moda:

.....

2.3. ¿Qué superhéroe de cómic crearon en 1933 Joe Shuster y Jerry Siegel?

.....

2.4. ¿Qué arquitecto proyectó el Museo Guggenheim de Nueva York?

.....

2.5. ¿Qué pintor realizó la obra titulada *Estudio a partir de un retrato del papa Inocencio X*?

.....

2.6. ¿Qué escultor realizó la obra titulada *El pájaro en el espacio*?

.....

Tercera parte

(Preguntas abiertas)

3. Desarrolle el tema *Principales características del movimiento surrealista*, atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Panorama histórico-cultural.
- b) Características generales del movimiento surrealista.
- c) Principales técnicas plásticas del Surrealismo.

4. Analice la lámina (OPCIÓN B) atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Identifique el autor y comente brevemente el movimiento al que pertenece.
- b) Analice la técnica utilizada (color, composición y ejecución).
- c) Relación entre el estilo y técnica del cuadro y otros estilos y técnicas posteriores.

LÁMINA (OPCIÓN A)



LÁMINA (OPCIÓN B)



FUNDAMENTOS DEL ARTE II
CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

OPCIÓN A y B

Primera parte

1. Preguntas de opción múltiple

El estudiante deberá responder a 8 preguntas breves eligiendo sólo una de las respuestas (a, b, c, d) (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,25 puntos por cada enunciado). Se trata de una pregunta cerrada de opción múltiple. El fallo de una pregunta no penaliza (no resta puntuación). Cada pregunta sólo tendrá una respuesta correcta. Las preguntas se referirán a movimientos, estilos, creadores u obras ubicadas en un tiempo y espacio determinado, ya sean pinturas, esculturas, arquitecturas, cine, teatro, televisión, etc.

Segunda parte

2. Preguntas semiabiertas

El estudiante deberá completar con una única respuesta 4 de los 6 enunciados propuestos (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 puntos por cada enunciado). Se trata de una pregunta semiabierta que se responderá de manera breve (una o unas pocas palabras). Por ejemplo, se preguntará por el título de una obra, el nombre de un autor, un estilo o la ciudad en que tuvo lugar un acontecimiento importante. En ningún caso se preguntará por fechas.

Tercera parte

3. Pregunta abierta

El estudiante tiene que desarrollar un tema atendiendo a tres epígrafes propuestos. (Puntuación máxima: 3 puntos; 1 punto por cada epígrafe). El estudiante deberá demostrar conocimientos sobre conceptos fundamentales del arte referidos a su contexto socio-histórico, procesos de ideación y ejecución, así como capacidad para discernir las principales características estilísticas y técnicas de autores, estilos y movimientos. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con coherencia, claridad expositiva y corrección ortográfica y gramatical un breve texto (se recomienda una extensión de entre 25 y 30 líneas).

4. Pregunta abierta

El estudiante deberá analizar una obra impresa en una lámina reproducida en color atendiendo a tres epígrafes (Puntuación máxima: 3 puntos; 1 puntos por cada epígrafe). Dependiendo de la obra propuesta, podrá solicitarse la identificación del autor y un breve comentario del movimiento al que pertenece, así como una datación aproximada por décadas (años 30-40) o por tramos de siglo (a finales del siglo XIX). La pregunta hará énfasis en el análisis de aspectos técnicos (luz, color, composición, ejecución, etc.). Uno de los epígrafes podrá referirse a las relaciones entre la técnica de la obra reproducida y la técnica de otros autores y estilos precedentes o posteriores. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con corrección ortográfica y gramatical un breve texto coherente apoyándose siempre en la imagen reproducida (se recomienda una extensión de entre 25 y 30 líneas).