



POLITÉCNICA

**UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**  
EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS  
UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso **2017-2018**

**MATERIA: FUNDAMENTOS DEL ARTE II**

**INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN**

Después de leer atentamente los textos y las preguntas siguientes, el alumno deberá escoger una de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida.

**CALIFICACIÓN:**

**Primera parte.**

Cada pregunta se calificará con 0,25 puntos. Puntuación máxima 2 puntos.

**Segunda parte.**

Cada pregunta se calificará con 0,50 puntos. Puntuación máxima 2 puntos. Sólo se calificarán las cuatro primeras respuestas.

**Tercera parte.**

- Desarrollo del tema escrito. Cada epígrafe se calificará con 1 punto. Puntuación máxima 3 puntos.
- Análisis de la imagen de la lámina. Cada epígrafe se calificará con 1 punto. Puntuación máxima 3 puntos.

(Se recomienda una extensión del texto de 25 a 30 líneas, aproximadamente, en cada uno de los dos apartados de esta tercera parte.)

**TIEMPO:** 90 minutos.

**OPCIÓN A**

**Primera parte**

(Preguntas de opción múltiple)

**1. Responda a las siguientes 8 preguntas eligiendo sólo una de las respuestas:**

**1.1. ¿Cuál de los siguientes arquitectos no se encuadra dentro del Modernismo-Art Nouveau-Secession?**

Victor Horta  
Le Corbusier  
Joseph Maria Olbrich  
Antoni Gaudí

**1.2. Durante del siglo XIX, Eugène Viollet-le-Duc (1814-1879) y John Ruskin (1819-1900) fueron dos figuras esenciales para la revalorización del estilo:**

Románico  
Neoclasicismo  
Bizantino  
Gótico

**1.3. ¿Cuál de las siguientes temáticas es habitual en la obra escultórica de Henry Moore?**

Retratos de reinas e infantas  
Mujeres reclinadas  
Representaciones de Afrodita  
Mujeres nadando

- 1.4. **¿Qué superhéroe de cómic norteamericano lucha contra Joker en Gotham City?**  
Superman  
Batman  
Capitán América  
Spiderman
- 1.5. **¿Con qué movimiento arquitectónico relacionamos el Centro Pompidou, proyectado en París por Richard Rogers y Renzo Piano?**  
High-Tech  
Constructivismo  
Racionalismo  
Modernismo
- 1.6. **¿Qué estudio norteamericano desarrolló la película de animación *Toy Story*?**  
Pixar  
DreamWorks  
Warner Bros  
Ninguna de las anteriores
- 1.7. **¿Cuál de estos artistas no impartió docencia en la Bauhaus?**  
László Moholy-Nagy  
Paul Klee  
Henry Moore  
Wassily Kandinsky
- 1.8. **¿Cuál de los siguientes arquitectos es considerado el máximo exponente del organicismo?**  
Walter Gropius  
Le Corbusier  
Adolf Loos  
Frank Lloyd Wright

## **Segunda parte**

(Preguntas semiabiertas)

### **2. Responda a 4 de las siguientes preguntas:**

- 2.1. **¿Cuál es el nombre de la diseñadora cuyo perfume nº 5 sigue siendo famoso en su ámbito?**
- 2.2. **¿Cuál es el nombre de la firma que tiene por emblema a una pantera y que revolucionó la joyería en los años 20 con sus diseños Art Déco?**
- 2.3. **¿Qué técnica, utilizada por Gaudí en muchos de sus edificios, consiste en el uso decorativo de cerámica fragmentada?**
- 2.4. **¿Qué arquitecto e ingeniero español ha realizado puentes atirantados como el Puente del Alamillo en Sevilla?**
- 2.5. **¿Qué conocido dibujante belga creó a los personajes de Milú y Tintín?**
- 2.6. **¿Qué arquitecto alemán diseñó la Casa Farnsworth (1946-1951), considerada como una de las primeras casas de cristal de la historia de la arquitectura?**

### **Tercera parte**

(Preguntas abiertas)

#### **3. Desarrolle el tema: Picasso**

- a) Comente brevemente las principales características de las etapas azul y rosa
- b) Analice las principales aportaciones de Picasso al cubismo
- c) Relacione el estilo cubista de Picasso con el de Georges Braque y Juan Gris

#### **4. Analice la lámina (OPCIÓN A) atendiendo a los siguientes epígrafes:**

- a) Identifique el autor y describa brevemente el movimiento al que se adscribe la obra
- b) Analice formalmente la imagen
- c) Relacione el estilo y temática de la pieza con el trabajo de otros autores

## OPCIÓN B

### Primera parte

(Preguntas de opción múltiple)

#### 1. Responda a las siguientes **8 preguntas eligiendo sólo una de las respuestas.**

1.1. **¿Cuál de los siguientes arquitectos proyectó el palacio de exposiciones de la Secession vienesa?**

- Ludwig Mies van der Rohe
- Joseph Maria Olbrich
- Santiago Calatrava
- Frank Lloyd Wright

1.2. **¿Cuál de los pioneros del cine europeo es considerado como el mago del trucaje?**

- Charles Chaplin
- George Méliès
- Thomas Edison
- Hermanos Lumière

1.3. **¿Cuál de las siguientes características es propia de la filmografía del cineasta Alfred Hitchcock?**

- La muchedumbre es la protagonista principal
- Siempre aparece un coro cantando
- Se realiza una ácida crítica en forma de comedia a los dictadores
- El suspense define el argumento de la película

1.4. **¿Qué superhéroe creado por Bob Kane y Bill Finger en 1939 lucha contra el malvado Joker?**

- El Capitán América
- Spiderman
- Batman
- Superman

1.5. **¿Qué diseñador, colaborador habitual de Dior, presentó en 1984 una colección inspirada en la Revolución Francesa?**

- Cristóbal Balenciaga
- René Lalique
- Lluís Masriera
- John Galliano

1.6. **¿Qué realizador dirigió las películas *La vida por delante* (1958) y *El viaje a ninguna parte* (1986)?**

- José Luis Garci
- Alejandro Amenábar
- Pedro Almodóvar
- Fernando Fernán Gómez

1.7. **¿Qué diseñador de moda español, que desempeñó su trabajo principalmente en París, tiene su propio museo en Guetaria (Guipúzcoa)?**

- Valentino.
- Cristóbal Balenciaga
- Santiago Calatrava
- Ninguno de los anteriores

1.8. **¿Qué famoso museo neoyorquino, diseñado por Frank Lloyd Wright, se visita recorriendo una rampa espiral?**

- Metropolitan
- MoMA
- Whitney
- Guggenheim

## Segunda parte

(Preguntas semiabiertas)

### 2. Responda a 4 de las siguientes preguntas:

- 2.1. ¿Cuál es el nombre de la firma de joyería creadora de los diseños *Santos y Tank* para relojes de pulsera?
- 2.2. ¿Qué autor español, coetáneo de Brancusi, esculpió *Retrato de Picasso* en piedra (1913)?
- 2.3. ¿A qué fotógrafo francés se deben las primeras fotografías aéreas de la historia?
- 2.4. ¿Qué conocido fotógrafo norteamericano trabajó para la agencia gubernamental FSA (Farm Security Administration), encargada de generar un archivo de imágenes de las condiciones de vida de los agricultores durante la Gran Depresión, y tuvo una exposición en el MoMA en 1938?
- 2.5. ¿Qué arquitecto inglés construyó en la City de Londres, en 2001-2003, el edificio conocido popularmente como “El pepino” (The Gherkin)?
- 2.6. ¿Qué arquitecto alemán, autor del edificio Seagram de Nueva York, fue el último director de la Bauhaus?

## Tercera parte

(Preguntas abiertas)

### 3. Desarrolle el tema: Berthe Morisot y Mary Cassatt, atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Principales características de la obra de Berthe Morisot
- b) Principales características de la obra de Mary Cassatt
- c) Relacione la obra de ambas autoras con el trabajo de otros pintores coetáneos

### 4. Analice la lámina (OPCIÓN B) atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Identifique al autor y comente las características de su obra
- b) Analice formalmente la pieza
- c) Relacione la obra con el trabajo de otros creadores coetáneos

**LÁMINA (OPCIÓN A)**



**LÁMINA (OPCIÓN B)**



**FUNDAMENTOS DEL ARTE II**  
**CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN**

**OPCIÓN A y B**

**Primera parte**

**1. Preguntas de opción múltiple**

El estudiante deberá responder a 8 preguntas breves eligiendo sólo una de las respuestas (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,25 puntos por cada enunciado). Se trata de una pregunta cerrada de opción múltiple. El fallo de una pregunta no penaliza (no resta puntuación). Cada pregunta sólo tendrá una respuesta correcta. Las preguntas se referirán a movimientos, estilos, creadores u obras ubicadas en un tiempo y espacio determinado, ya sean pinturas, esculturas, arquitecturas, cine, teatro, televisión, etc.

**Segunda parte**

**2. Preguntas semiabiertas**

El estudiante deberá completar con una única respuesta 4 de los 6 enunciados propuestos. Sólo se calificarán las cuatro primeras respuestas. (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 puntos por cada enunciado). Se trata de una pregunta semiabierta que se responderá de manera breve (una o unas pocas palabras). Por ejemplo, se preguntará por el título de una obra, el nombre de un autor, un estilo o la ciudad en que tuvo lugar un acontecimiento importante. En ningún caso se preguntará por fechas.

**Tercera parte**

**3. Pregunta abierta**

El estudiante tiene que desarrollar un tema atendiendo a tres epígrafes propuestos. (Puntuación máxima: 3 puntos; 1 punto por cada epígrafe). El estudiante deberá demostrar conocimientos sobre conceptos fundamentales del arte referidos a su contexto socio-histórico, procesos de ideación y ejecución, así como capacidad para discernir las principales características estilísticas y técnicas de autores, estilos y movimientos. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con coherencia, claridad expositiva y corrección ortográfica y gramatical un breve texto (se recomienda una extensión de entre 25 y 30 líneas).

**4. Pregunta abierta**

El estudiante deberá analizar una obra impresa en una lámina reproducida en color atendiendo a tres epígrafes (Puntuación máxima: 3 puntos; 1 puntos por cada epígrafe). Dependiendo de la obra propuesta, podrá solicitarse la identificación del autor y un breve comentario del movimiento al que pertenece, así como una datación aproximada por décadas (años 30-40) o por tramos de siglo (a finales del siglo XIX). La pregunta hará énfasis en el análisis de aspectos técnicos (luz, color, composición, ejecución, etc.). Uno de los epígrafes podrá referirse a las relaciones entre la técnica de la obra reproducida y la técnica de otros autores y estilos precedentes o posteriores. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con corrección ortográfica y gramatical un breve texto coherente apoyándose siempre en la imagen reproducida (se recomienda una extensión de entre 25 y 30 líneas).