



POLITÉCNICA

UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso **2019-2020**

MATERIA: ARTES ESCÉNICAS

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente el examen, responda a las preguntas de la siguiente forma:

- responda una pregunta de 4 puntos a elegir indistintamente entre las preguntas A.2 o B.2.
- responda dos preguntas de 3 puntos a elegir indistintamente entre las preguntas: A.1, B.1, A.3, B.3.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. La pregunta 2ª se calificará sobre 4 puntos y las preguntas 1ª y 3ª sobre 3 puntos cada una.

A.1. Responda a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

- Mencione cuatro géneros de *teatro breve*.**
- Funciones de la *máscara* en el teatro griego.**
- Explique el concepto de *cuarta pared*.**
- Explique lo esencial de la propuesta actoral de Bertolt Brecht.**
- Escriba el nombre de dos dramaturgos del *teatro del absurdo* y cite de cada uno un título representativo de su producción teatral.**

A.2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente. Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) configuración plástica de la imagen en relación con el parlamento planteado en el texto; b) condicionamientos emocionales de los dos personajes; c) elementos escénicos de la imagen (vestuario, requisitos...); d) análisis de las acotaciones. (4 puntos)

Pausa larga. De repente, expresión de alerta. Ojos hacia la derecha. La cabeza de Willie aparece a la derecha, en el extremo del montículo. Anda a gatas, viste traje de gala – sombrero de copa, frac, pantalones rayados, etc., guantes blancos en la mano. Bigotes largos blancos, muy poblados, estilo principios de siglo. Se detiene, mira al frente, se arregla el bigote, termina de salir de detrás del montículo, vuelta a la izquierda, se detiene, mira hacia Winnie. Avanza a gatas hacia el centro, se detiene, vuelve la cabeza al frente, mira fijamente, se arregla el bigote, ajusta la corbata, coloca bien el sombrero y mira hacia Winnie. Ahora está cerca del centro y dentro de su campo de visión. Incapaz de mantener el esfuerzo de mirar hacia arriba baja la cabeza hasta tocar el suelo.

WINNIE: (*Frívola*) ¡Vaya, éste sí que es un placer inesperado! (*Pausa.*) Me recuerda el día que viniste a suplicar mi mano. (*Pausa.*) Winnie, sé mía, te adoro. (*Él la mira.*) La vida una burla sin Winnie. (*Ella comienza a reír.*) ¡Qué pinta, estás hecho una facha! (*Ríe.*) ¿Dónde están las flores? (*Pausa.*) Que sonrían hoy. (*Willie baja la cabeza.*) ¿Qué es lo que tienes en el cuello, un ántrax? (*Pausa.*) Debes de cuidarlo, Willie, antes de que se apodere de ti. (*Pausa.*) ¿Dónde estabas todo este tiempo? (*Pausa.*) ¿Qué estabas haciendo todo este tiempo? (*Pausa.*) ¿Acicalándote? (*Pausa.*) ¿No me oíste suplicar por tu ayuda? (*Pausa.*) ¿Te quedaste atascado en tu agujero? (*Pausa.* *Él la mira.*) Eso es, Willie, mírame. (*Pausa.*) Devórame con tus viejos ojos, Willie. (*Pausa.*) ¿Queda algo? (*Pausa.*) ¿Algún resto? (*Pausa.*) ¿No? (*Pausa.*)

Samuel Beckett, *Los días felices*, ed. y trad. Antonia Rodríguez Gago, Cátedra.

A.3. Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto a lo largo del curso. Debe tener en cuenta los siguientes aspectos: a) contextualización de la obra representada y del espectáculo; b) comentario del montaje; y c) análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa. (3 puntos)

IMAGEN A.2.



Los días felices de Samuel Beckett, (Flea Theater, 2015). Foto: Joan Marcus.

B.1. Responda a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

- a) ¿Quién es el *corifeo*?
- b) ¿Qué se entiende por *teatro isabelino*?
- c) Describa el personaje de *Pantalón*.
- d) Explique lo esencial de la propuesta actoral de Constantin Stanislavski.
- e) Defina el concepto de *mímesis*.

B.2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente. Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) elementos escénicos de la imagen (proxemia, gestualidad, kinesia); b) relación del conflicto de los personajes en el texto con la posición de los mismos en la imagen; c) relación de los personajes secundarios al respecto de los protagonistas; d) relación de la escena con la acción (escenografía, iluminación, música, maquillaje). (4 puntos)

PODER: Hombre, que hice a imagen mía,
yo te saqué de la tierra,
en real alcázar te puse,
perdióle tu inobediencia,
a la tierra te volví 1910
y vuelvo a buscarte en ella,
donde, cobrado en mi Gracia,
quiero que tu esposa sea;
mira, pues, lo que me debes.

SABIDURÍA: Mira lo que a mí me cuestas. 1915

AMOR: Mira lo que yo te amo.

PODER: Y pues cuanto vives sueñas,
porque al fin la vida es sueño,
no otra vez tanto bien pierdas,
porque volverás a verte 1920
aun en prisión más estrecha,
si con culpa en el letal
último sueño despiertas.

HOMBRE: La enmienda ofrezco a tus plantas.

Calderón de la Barca, Pedro, *Auto sacramental de La vida es sueño*. Ed. Fernando Plata Parga. Kassel: Reichenberger, 2012.

B.3. Comentario y valoración crítica de una de las creaciones escénicas (muestra, prácticas, montaje, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. Organice su respuesta atendiendo al proceso, fases de elaboración de la creación escénica y a su participación específica en la misma. (3 puntos)

IMAGEN B.2.



Auto sacramental *La vida es sueño*, Instituto del Teatro de Madrid y Festival de Almagro, Festival de Almagro, 2019. © ITEM

ARTES ESCÉNICAS

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

A.1. Responda a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

Cada cuestión contestada de forma correcta se valorará con un punto. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse hasta 0,5 o 0,25 puntos.

A.2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente. Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) configuración plástica de la imagen en relación con el parlamento planteado en el texto; b) condicionamientos emocionales de los dos personajes; c) elementos escénicos de la imagen (vestuario, requisitos); d) análisis de las acotaciones. (4 puntos)

Al tratarse de un comentario libre, la pregunta debe corregirse en su conjunto, pero se valorará que recoja las pautas sugeridas. En todo caso, si el comentario no hace referencia a la imagen, la puntuación de la pregunta no puede ser superior a 2 puntos.

A.3. Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto a lo largo del curso. (3 puntos)

-Contextualización de la obra representada y del espectáculo. (0,5 puntos)

-Comentario del montaje: género, estilo, tipo de producción (comercial, off...), sentido general o ideas que se desean transmitir como eje o tema vertebrador del espectáculo, relación con el presente (actualidad, actualización). (1,25 puntos)

-Análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa (qué contenido aportan al montaje y cómo lo hacen): atención a la música, espacio sonoro, iluminación, relación espacial con el público, vestuario, maquillaje, peluquería, tipo de interpretación de los actores, aspectos destacables de la dirección de escena. (1,25 puntos)

B.1. Responda a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

Cada cuestión contestada de forma correcta se valorará con un punto. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse hasta 0,5 o 0,25 puntos.

B.2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente. Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) elementos escénicos de la imagen (proxemia, gestualidad, kinesia); b) relación del conflicto de los personajes con la posición de los mismos en la imagen; c) relación de los personajes secundarios al respecto de los protagonistas; d) relación de la escena con la acción (escenografía, iluminación, maquillaje). (4 puntos)

Al tratarse de un comentario libre, la pregunta debe corregirse en su conjunto, pero se valorará que recoja las pautas sugeridas. En todo caso, si el comentario no hace referencia a la imagen, la puntuación de la pregunta no puede ser superior a 2 puntos.

B.3. Comentario y valoración crítica de una de las creaciones escénicas (muestra, prácticas, montaje, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. (3 puntos)

-El comentario debe realizarse de forma ordenada y coherente, de forma que se refleje el proceso y las fases de elaboración de la creación escénica. (hasta 2 puntos)

-También debe reflejarse cuál ha sido la participación específica del alumno. (hasta 1 punto)