



POLITÉCNICA

**UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**  
EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS  
UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso **2019-2020**

**MATERIA: FUNDAMENTOS DEL ARTE II**

**INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN**

Después de leer atentamente el examen, responda de la siguiente forma:

- responda tres preguntas de 2 puntos a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas: A.1, B.1, A.2, B.2, A.4, B.4.
- responda cuatro temas calificados con 1 punto entre los ocho sugeridos en las preguntas A.3 y B.3.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. Las preguntas 1ª, 2ª y 4ª se calificarán sobre 2 puntos cada una y la pregunta 3ª sobre 4 puntos.

**A.1.** (2 puntos; 0,25 puntos por cada epígrafe)

**Relacione los siguientes autores: Vincent van Gogh, Francisco de Goya, Henry Moore, Pablo Picasso, Caspar David Friedrich, Eduardo Chillida, Édouard Manet, Antonio Gaudí; con las siguientes obras:**

- *Familia de saltimbanquis*
- *Peine del viento*
- *Los girasoles*
- *Casa Batlló*
- *Mujer reclinada*
- *El aquelarre*
- *El caminante sobre el mar de nubes*
- *Almuerzo sobre la hierba*

**A.2.** (2 puntos; 0,50 puntos por cada epígrafe. Sólo se calificarán las cuatro primeras respuestas).

**Responda a cuatro de las siguientes cuestiones:**

- a) ¿Qué arquitecto de la Escuela de Chicago, que proyectó los Almacenes Carson, popularizó el lema “la forma sigue siempre a la función”?
- b) ¿Qué escultor de origen rumano realizó la obra *La columna del infinito* (1938)?
- c) El Empire State Building, construido en Nueva York en 1931, fue el primer edificio en tener más de 100 pisos ¿En qué estilo se enmarca?
- d) ¿Qué artista francés es el autor del conjunto escultórico *Los burgueses de Calais*?
- e) ¿De qué movimiento, desarrollado en Viena, fue presidente y principal representante el artista Gustav Klimt, autor del famoso cuadro *El beso*?
- f) ¿En qué disciplina destacó principalmente el suizo Le Corbusier?

**A.3.** (4 puntos; cada tema se calificará con 1 punto) (Para responder a cada uno de los cuatro temas, se recomienda una extensión de 8 a 10 líneas aproximadamente).

**Desarrolle los siguientes temas:**

- a) Analice brevemente la obra pictórica del pintor Mark Rothko (temática, técnicas, características formales).
- b) Analice la construcción narrativa de la película *El acorazado Potemkin* (1925).
- c) Analice la tecnología digital y su relación con la creación artística.
- d) Exponga las claves del surrealismo en el cine haciendo referencia a la obra *Un perro andaluz* de Dalí y Buñuel.

**A.4.** (2 puntos; cada epígrafe se calificará con 1 punto) (Para responder a cada uno de los dos epígrafes, se recomienda una extensión de 8 a 10 líneas aproximadamente).

**Analice la lámina (LÁMINA A) atendiendo a los siguientes epígrafes:**

- a) Identifique el autor o autora de la obra y explique las principales características del estilo o movimiento al que se adscribe. Indique una datación aproximada de la obra.
- b) Analice formalmente la imagen.

LÁMINA A



**B.1.** (2 puntos; 0,25 puntos por cada epígrafe).

**Relacione los siguientes autores: John Lennon, Nadar, Alfred Hitchcock, John Constable, Pablo Gargallo, René Lalique, Hergé, Cristóbal Balenciaga; con la disciplina en la que destacaron:**

- Cine
- Pintura
- Joyería
- Cómic
- Moda
- Fotografía
- Música
- Escultura

**B.2.** (2 puntos; 0,50 puntos por cada epígrafe. Sólo se calificarán las cuatro primeras respuestas).

**Responda a cuatro de las siguientes cuestiones:**

- a) ¿Qué movimiento arquitectónico cuenta con Victor Horta como uno de sus máximos representantes?
- b) ¿Quién es la autora de la fotografía *Madre migrante*, imagen que se convirtió en un icono de la Gran Depresión en Estados Unidos?
- c) ¿Qué arquitecto proyectó el edificio que alberga el Museo Guggenheim de Nueva York?
- d) ¿Quién proyectó el *Centro Heydar Aliyev* (2012)?
- e) ¿Qué escuela alemana de arte y diseño contó con Paul Klee, László Moholy-Nagy y Wassily Kandinsky como parte de su profesorado?
- f) ¿Qué cineasta español recibió un Premio Oscar por su película *Belle Époque*?

**B.3.** (4 puntos; cada tema se calificará con 1 punto) (Para responder a cada uno de los cuatro temas, se recomienda una extensión de 8 a 10 líneas aproximadamente).

**Desarrolle los siguientes temas:**

- a) Analice el sentimiento romántico a través de alguna obra del pintor Caspar David Friedrich.
- b) Comente alguna de las obras pictóricas de Tamara de Lempicka.
- c) Explique las claves de la época azul y rosa de Picasso.
- d) Comente las principales características de las pinturas negras de Goya y mencione alguna obra.

**B.4.** (2 puntos; cada epígrafe se calificará con 1 punto) (Para responder a cada uno de los dos epígrafes, se recomienda una extensión de 8 a 10 líneas aproximadamente).

**Analice la lámina (LÁMINA B) atendiendo a los siguientes epígrafes:**

- a) Identifique y explique las principales características del movimiento al que se adscribe esta obra de Giorgio de Chirico. Indique una datación aproximada de la obra.
- b) Analice formalmente la imagen.

LÁMINA B



## FUNDAMENTOS DEL ARTE II CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

### **1. Preguntas A.1 y B.1. Preguntas de opción múltiple**

El estudiante deberá relacionar 8 propuestas (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,25 puntos por cada respuesta). El fallo de una pregunta no penaliza (no resta puntuación). Cada pregunta sólo tendrá una respuesta correcta. Las preguntas se referirán a movimientos, estilos, creadores, obras, etc, ubicadas en un tiempo y espacio determinado, ya sean pinturas, esculturas, arquitecturas, cine, teatro, televisión, etc.

### **2. Preguntas A.2 y B.2. Preguntas semiabiertas**

El estudiante deberá completar con una única respuesta 4 de los 6 enunciados propuestos. Sólo se calificarán las cuatro primeras respuestas. (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 puntos por cada enunciado). Se trata de una pregunta semiabierta que se responderá de manera breve (una o unas pocas palabras). Por ejemplo, se preguntará por el título de una obra, el nombre de un autor, un estilo o la ciudad en que tuvo lugar un acontecimiento importante. En ningún caso se preguntará por fechas.

### **3. Preguntas A.3 y B.3. Pregunta abierta**

El estudiante deberá desarrollar cuatro propuestas. (Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada tema). El estudiante deberá demostrar conocimientos sobre conceptos fundamentales del arte referidos a su contexto socio-histórico, procesos de ideación y ejecución, así como capacidad para discernir las principales características estilísticas y técnicas de autores, estilos y movimientos. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con coherencia, claridad expositiva y corrección ortográfica y gramatical un breve texto (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los temas).

### **4. Preguntas A.4 y B.4. Pregunta abierta**

El estudiante deberá analizar una obra impresa en una lámina reproducida en color atendiendo a dos epígrafes (Puntuación máxima: 2 puntos; 1 punto por cada epígrafe). Dependiendo de la obra propuesta, podrá solicitarse la identificación del autor y un breve comentario del movimiento al que pertenece, así como una datación aproximada por décadas (años 30-40) o por tramos de siglo (a finales del siglo XIX). La pregunta hará énfasis en el análisis de aspectos técnicos (luz, color, composición, ejecución, etc.). Uno de los epígrafes podrá referirse a las relaciones entre la técnica de la obra reproducida y la técnica de otros autores y estilos precedentes o posteriores. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con corrección ortográfica y gramatical un breve texto coherente apoyándose siempre en la imagen reproducida (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los dos apartados de esta tercera parte).

ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DEL ACCESO A LA UNIVERSIDAD DE LA ASIGNATURA FUNDAMENTOS DEL ARTE II, basadas en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, y Orden PCI/12/2019, de 14 de enero, por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad, y las fechas máximas de realización y de resolución de los procedimientos de revisión de las calificaciones obtenidas en el curso 2019-2020.

**La primera pregunta**, está dedicada a preguntas teóricas de opción múltiple. Se le presenta al estudiante una sola pregunta, donde se le exponen ocho cuestiones para que las relacione con otras ocho. Cada pareja correctamente contestada se calificará con 0.25 puntos. sumando un total de 2 puntos.

**La segunda pregunta**, la componen seis cuestiones teóricas a responder cuatro que están inscritas en las denominadas preguntas semiabiertas, donde el estudiante tendrá que contestarlas correcta e inequívocamente y que exigen una construcción breve por parte del estudiante. El valor de cada una de ellas es de 0,50 puntos, sumando un total de 2 puntos.

**La tercera pregunta**, la forman cuatro cuestiones abiertas que exigen un desarrollo por parte del estudiante, con un valor de 1 punto cada una de ellas (total 4 puntos).

**La cuarta pregunta**, Se trata de analizar pinturas, esculturas, arquitecturas, etc. Este apartado será valorado con un máximo de 2 puntos, divididos en dos apartados (1 punto como máximo cada uno).