

	<p style="text-align: center;"><b>UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID</b>  <b>EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS</b>  <b>UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO</b></p> <p style="text-align: center;">Curso <b>2017-2018</b></p> <p><b>MATERIA: FUNDAMENTOS DEL ARTE II</b></p>	Modelo
<p style="text-align: center;"><b><u>INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN</u></b></p> <p>Después de leer atentamente los textos y las preguntas siguientes, el alumno deberá escoger una de las dos opciones propuestas y responder las cuestiones de la opción elegida.</p> <p><b>CALIFICACIÓN:</b>  <b>Primera parte.</b>  Cada pregunta se valorará con 0,25 puntos. Puntuación máxima 2 puntos.  <b>Segunda parte.</b>  Cada pregunta se valorará con 0,50 puntos. Puntuación máxima 2 puntos.  <b>Tercera parte.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo del tema escrito. Cada epígrafe se valorará con 1 punto. Puntuación máxima 3 puntos.</li> <li>• Análisis de la imagen de la lámina. Cada epígrafe se valorará con 1 punto. Puntuación máxima 3 puntos.  (Se recomienda una extensión del texto de 25 a 30 líneas, aproximadamente, en cada uno de los dos apartados de esta tercera parte.)</li> </ul> <p><b>TIEMPO:</b> 90 minutos.</p>		

### OPCIÓN A

#### Primera parte

(Preguntas de opción múltiple)

#### 1. Responda a las siguientes 8 preguntas eligiendo sólo una de las respuestas (a, b, c, d).

1.1. El material de construcción más característico en la obra de Ludwig Mies van der Rohe es:

- a) Madera.
- b) Plástico.
- c) Vidrio.
- d) Aluminio.

.....

1.2. La "Etapa Maya" forma parte de la carrera de:

- a) René Lalique.
- b) Frank Lloyd Wright.
- c) Hector Guimard.
- d) Zaha Hadid.

.....

1.3. La arquitecta Zaha Hadid se asocia al movimiento:

- a) Modernista.
- b) Historicista.
- c) Art Déco.
- d) Deconstructivista.

.....

1.4. Uno de estos cuatro edificios no corresponde al movimiento Postmoderno:

- a) Edificio AT&T, Philip Johnson, Nueva York (1978-82).
- b) Edificio Humana, Michael Graves, Louisville (1982-86).
- c) Museo Guggenheim, Frank Gehry, Bilbao (1991-97).
- d) Edificio de servicios públicos, Michael Graves, Portland (1980-82).

.....  
**1.5. Qué arquitecto escribió, en 1908, el artículo “Ornamento y delito”?**

- a) Antoni Gaudí.
- b) Le Corbusier.
- c) Ludwig Mies van der Rohe.
- d) Adolf Loos.

.....  
**1.6. ¿Cuál de las siguientes características no es propia de la arquitectura modernista?**

- a) Decoraciones inspiradas en la naturaleza.
- b) Poca decoración.
- c) Uso de la línea curva y la asimetría.
- d) Abundancia de motivos decorativos.

.....  
**1.7. El monumento fúnebre de María Cristina de Austria situado en la Iglesia de los Agustinos de Viena y esculpido entre 1798 y 1805 es una obra de:**

- a) Naum Gabo.
- b) Constantin Brancusi.
- c) August Rodin.
- d) Antonio Canova.

.....  
**1.8. ¿A qué fotógrafo se deben las primeras fotografías aéreas?**

- a) Nadar.
  - b) Walker Evans.
  - c) Luis Buñuel.
  - d) Cecil Beaton.
- .....

## **Segunda parte**

(Preguntas semiabiertas)

**2. Complete con una única respuesta 4 de las siguientes preguntas.**

**2.1. ¿Quién es el autor de la escultura *Figura reclinada* (1957) realizada para el edificio de la Unesco en París?**

.....  
**2.2. ¿Cuál es el título del manifiesto publicado por los escultores Antoine Pevsner y Naum Gabo?**

.....  
**2.3. La autora de la polémica fotografía *Migrant Mother* (Madre migrante) tomada en 1936 fue:**

.....  
**2.4. ¿Qué dibujante creó al célebre personaje de cómic Tintín en 1929?**

.....  
**2.5. El Pabellón Puente de la Exposición Internacional de Zaragoza de 2008 se debe a la arquitecta angloirani:**

.....  
**2.6. Nombre de la pintora Art Déco de nacionalidad polaca que buscó desde sus primeras obras representar la figura humana y que fue retratista de la alta burguesía y de la aristocracia.**

.....

### **Tercera parte**

(Preguntas abiertas)

3. Desarrolle el tema: *El Romanticismo*, atendiendo a los siguientes epígrafes:
  - a) Características del sentimiento romántico y su relación con la pintura.
  - b) El paisaje.
  - c) Inglaterra: John Constable y William Turner.
  
4. Analice la lámina (OPCIÓN A) atendiendo a los siguientes epígrafes:
  - a) Identifique la película a la que pertenece el fotograma y comente brevemente el movimiento en el que se encuadra.
  - b) Describa el estilo de la obra.
  - c) Relacione el estilo de la obra con el panorama artístico de su momento.

## OPCIÓN B

### Primera parte

(Preguntas de opción múltiple)

#### 1. Responda a las siguientes 8 preguntas eligiendo sólo una de las respuestas (a, b, c, d).

1.1. Los estudios de animación por ordenador Pixar nacieron como empresa independiente en 1986 pero hoy en día son parte de:

- a) Lucasfilm Limited.
  - b) Technology Computer Graphics Lab.
  - c) Industrial Light & Magic.
  - d) The Walt Disney Company.
- .....

1.2. Una de estas películas no fue dirigida por Fernando Trueba:

- a) *Sal gorda* (1983).
  - b) *Sé infiel y no mires con quién* (1985).
  - c) *Amanece que no es poco* (1989).
  - d) *La niña de tus ojos* (1998).
- .....

1.3. Uno de estos diseñadores de moda es conocido como “El salvador de Gucci”, pues fue el responsable de sacar a esta marca de la quiebra en la que se encontraba:

- a) Tom Ford.
  - b) Gianni Versace.
  - c) Giorgio Armani.
  - d) Jean-Paul Gaultier.
- .....

1.4. Señale cuál de estas obras pertenece a Tamara de Lempicka:

- a) *Muchacha con guantes*.
  - b) *Los girasoles*.
  - c) *La balsa de la Medusa*.
  - d) *Olympia*.
- .....

1.5. El arquitecto Norman Foster se encuadra dentro del estilo arquitectónico:

- a) Neoclásico.
  - b) High-Tech.
  - c) Modernismo.
  - d) Postmoderno.
- .....

1.6. ¿Cuál de las siguientes obras realizó el arquitecto Victor Horta?

- a) Casa Batlló de Barcelona.
  - b) Casa Tassel de Bruselas.
  - c) Pabellón de Exposiciones de la Secession vienesa.
  - d) Casa de Mayólica de Viena.
- .....

1.7. ¿Cuál de las siguientes características no es propia de la joyería modernista?

- a) Motivos florales.
  - b) Uso de plásticos.
  - c) Líneas curvas y asimétricas.
  - d) Decoraciones con libélulas.
- .....

1.8. ¿Cuál de los siguientes títulos marcó los inicios del cine en Europa?

- a) *El padrino.*
  - b) *La salida de los obreros de la fábrica Lumière.*
  - c) *Psicosis.*
  - d) *Viridiana.*
- .....

**Segunda parte**

(Preguntas semiabiertas)

2. Complete con una única respuesta 4 de las siguientes preguntas.

2.1. La Villa Savoye es obra del arquitecto:

.....

2.2. ¿A qué conocido personaje histórico parodia Charles Chaplin en la película *El gran dictador*?

.....

2.3. ¿Cuál es el título del manifiesto publicado por los escultores Antoine Pevsner y Naum Gabo?

.....

2.4. Las Escuelas Aguirre situadas frente al Parque del Retiro de Madrid, ¿a qué movimiento corresponden?

.....

2.5. ¿Cuál es la disciplina artística en la que destacó de forma más notable Mariano Benlliure?

.....

2.6. ¿Qué nombre recibe el Art Nouveau en España?

.....

2.6. ¿Qué artistas redactaron el Manifiesto Realista?

.....

**Tercera parte**

(Preguntas abiertas)

3. Desarrolle el tema: La obra gráfica de los cartelistas Jules Chéret y Alfons Mucha, atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Panorama histórico-cultural y la influencia en su obra.
- b) Jules Chéret, características de su obra.
- c) Alfons Mucha, características de su obra.

4. Analice la lámina (OPCIÓN B) atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Identifique el autor y comente brevemente el movimiento al que pertenece.
- b) Explique la técnica utilizada (color, composición y ejecución).
- c) Relación entre el estilo y técnica del cuadro y otros estilos y técnicas precedentes.

LÁMINA (OPCIÓN A)



LÁMINA (OPCIÓN B)



**FUNDAMENTOS DEL ARTE II**  
**CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN**

**OPCIÓN A y B**

**Primera parte**

**1. Preguntas de opción múltiple**

El estudiante deberá responder a 8 preguntas breves eligiendo sólo una de las respuestas (a, b, c, d) (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,25 puntos por cada enunciado). Se trata de una pregunta cerrada de opción múltiple. El fallo de una pregunta no penaliza (no resta puntuación). Cada pregunta sólo tendrá una respuesta correcta. Las preguntas se referirán a movimientos, estilos, creadores u obras ubicadas en un tiempo y espacio determinado, ya sean pinturas, esculturas, arquitecturas, cine, teatro, televisión, etc.

**Segunda parte**

**2. Preguntas semiabiertas**

El estudiante deberá completar con una única respuesta 4 de los 6 enunciados propuestos (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 puntos por cada enunciado). Se trata de una pregunta semiabierta que se responderá de manera breve (una o unas pocas palabras). Por ejemplo, se preguntará por el título de una obra, el nombre de un autor, un estilo o la ciudad en que tuvo lugar un acontecimiento importante. En ningún caso se preguntará por fechas.

**Tercera parte**

**3. Pregunta abierta**

El estudiante tiene que desarrollar un tema atendiendo a tres epígrafes propuestos. (Puntuación máxima: 3 puntos; 1 punto por cada epígrafe). El estudiante deberá demostrar conocimientos sobre conceptos fundamentales del arte referidos a su contexto socio-histórico, procesos de ideación y ejecución, así como capacidad para discernir las principales características estilísticas y técnicas de autores, estilos y movimientos. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con coherencia, claridad expositiva y corrección ortográfica y gramatical un breve texto (se recomienda una extensión de entre 25 y 30 líneas).

**4. Pregunta abierta**

El estudiante deberá analizar una obra impresa en una lámina reproducida en color atendiendo a tres epígrafes (Puntuación máxima: 3 puntos; 1 punto por cada epígrafe). Dependiendo de la obra propuesta, podrá solicitarse la identificación del autor y un breve comentario del movimiento al que pertenece, así como una datación aproximada por décadas (años 30-40) o por tramos de siglo (a finales del siglo XIX). La pregunta hará énfasis en el análisis de aspectos técnicos (luz, color, composición, ejecución, etc.). Uno de los epígrafes podrá referirse a las relaciones entre la técnica de la obra reproducida y la técnica de otros autores y estilos precedentes o posteriores. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con corrección ortográfica y gramatical un breve texto coherente apoyándose siempre en la imagen reproducida (se recomienda una extensión de entre 25 y 30 líneas).

**FUNDAMENTOS DEL ARTE II  
SOLUCIONES  
OPCIÓN A**

**Primera parte**

(Preguntas de opción múltiple)

**1. Responda a las siguientes 8 preguntas eligiendo sólo una de las respuestas (a, b, c, d).**

**1.1. El material de construcción más característico en la obra de Ludwig Mies van der Rohe es:**

c) Vidrio.

**1.2. La “Etapa Maya” forma parte de la carrera de:**

b) Frank Lloyd Wright.

**1.3. La arquitecta Zaha Hadid se asocia al movimiento:**

d) Deconstructivista.

**1.4. Uno de estos cuatro edificios no corresponde al movimiento Postmoderno:**

c) Museo Guggenheim, Frank Gehry, Bilbao (1991-97).

**1.5. Qué arquitecto escribió, en 1908, el artículo “Ornamento y delito”?**

d) Adolf Loos.

**1.6. ¿Cuál de las siguientes características no es propia de la arquitectura modernista?**

b) Poca decoración.

**1.7. El monumento fúnebre de María Cristina de Austria situado en la Iglesia de los Agustinos de Viena y esculpido entre 1798 y 1805 es una obra de:**

d) Antonio Canova.

**1.8. ¿A qué fotógrafo se deben las primeras fotografías aéreas?**

a) Nadar.

**Segunda parte**

(Preguntas semiabiertas)

**2. Complete con una única respuesta 4 de las siguientes preguntas.**

**2.1. ¿Quién es el autor de la escultura *Figura reclinada* (1957) realizada para el edificio de la Unesco en París?**

Henry Moore.

**2.2. ¿Cuál es el título del manifiesto publicado por los escultores Antoine Pevsner y Naum Gabo?**

Manifiesto Realista.

**2.3. La autora de la polémica fotografía *Migrant Mother* (Madre migrante) tomada en 1936 fue:**

Dorothea Lange.

**2.4. ¿Qué dibujante creó al célebre personaje de comic Tintín en 1929?**

Georges Prosper Remi, conocido como Hergé.

**2.5. El Pabellón Puente de la Exposición Internacional de Zaragoza de 2008 se debe a la arquitecta angloirani:**

Zaha Hadid.



**2.6. Nombre de la pintora Art Déco de nacionalidad polaca que buscó desde sus primeras obras representar la figura humana y que fue retratista de la alta burguesía y de la aristocracia.**

Tamara de Lempicka.

**Tercera parte**

(Preguntas abiertas)

**3. Desarrolle el tema: El Romanticismo, atendiendo a los siguientes epígrafes:**

- a) Características del sentimiento romántico y su relación con la pintura.**
- b) El paisaje.**
- c) Inglaterra: John Constable y William Turner.**

**a) Características del sentimiento romántico y su relación con la pintura.**

- Culto al sentimentalismo. Amor a la naturaleza. Rechazo a la civilización. Teorías de Rousseau y Goethe.
- Exaltación de ruinas. Asimetría. Visiones idílicas del paisaje. Orientalismo. Dinamismo figuras.

**b) El paisaje.**

El gran descubrimiento del Romanticismo fue la naturaleza. Por ello alcanza gran importancia el paisaje como tema pictórico, especialmente en Alemania e Inglaterra. Su novedad está en que no son paisajes “reconstruidos” en el estudio, sino paisajes que recogen la realidad exterior. Muy expresivos. Subjetividad. No busca el realismo exacto en la representación de las cosas, sino la capacidad que tienen las cosas para evocar ideas o emociones. Anticlasicismo. Paisaje sublime. Tendencia al paisaje pintado al aire libre. Pueden hablar aquí de la influencia sobre la escuela de Barbizon y la pintura impresionista.

**c) Inglaterra: John Constable y William Turner.**

- Inglaterra: John Constable y William Turner. Importancia de los efectos lumínicos. Constable: Paisajes con nubes inestables en los que alcanza importancia los reflejos y los cambios atmosféricos. Juego de luces y sombras, efectos de perspectiva y pincelada más amplia (espátula). Ejemplo: *El carro de heno*. Turner: Pintor “naturalista”, con técnica más suelta, influenciado por los acuarelistas. Lo más importante: Disolución de las formas en *polvo luminoso*. Abundancia de dorados. “Pintor de la luz”. Acuarelas y oleos. Catástrofes en paisajes llamativos. Ejemplo: *El naufragio*. Inclemencias meteorológicas. Ejemplo: *Lluvia, vapor y velocidad*.

**4. Analice la lámina atendiendo a los siguientes epígrafes:**

- a) Identifique la obra ilustrada por la imagen y comente brevemente el movimiento al que pertenece.**
- b) Explique los caracteres del estilo de la obra.**
- c) Relacione el estilo de la obra con el panorama artístico de su momento.**

**a) Identifique la película a la que pertenece el fotograma y comente brevemente el movimiento en que se encuadra.**

Fritz Lang, *Metropolis* (1926); Expresionismo Alemán cine; movimiento caracterizado por la expresión distorsionada de la realidad, fuertemente cargada de emociones de miedo y ansiedad, y por unos medios formales extraídos del arte de vanguardia.

**b) Explique los caracteres del estilo de la obra.**

La película utiliza los contrastes fuertes, tonos oscuros y ángulos inclinados característicos del Expresionismo, pero incorpora también los temas mecánicos del maquinismo y la denuncia de la explotación de los trabajadores; los gestos exagerados y la grandiosidad de los decorados son característicos de Lang en esta etapa; los temas de la vida artificial y la vida mecánica de los trabajadores se entremezclan de manera innovadora.

**c) Relacione el estilo de la obra con el panorama artístico de su momento.**

*Metropolis* se relaciona con el arte del grupo de pintores Die Brücke tanto como con los manifiestos de la arquitectura de vanguardia y las denuncias sociales del cine ruso; la influencia de las novelas previas de ciencia-ficción de Julio Verne y H.G. Wells es palpable así como la de la fotografía, escenografía y estética del Constructivismo ruso coetáneo.

## OPCIÓN B

### Primera parte

(Preguntas de opción múltiple)

**1. Responda a las siguientes 8 preguntas eligiendo sólo una de las respuestas (a, b, c, d).**

- 1.1. Los estudios de animación por ordenador Pixar nacieron como empresa independiente en 1986 pero hoy en día son parte de:**  
d) The Walt Disney Company.
- 1.2. Una de estas películas no fue dirigida por Fernando Trueba:**  
c) *Amanece que no es poco* (1989).
- 1.3. Uno de estos diseñadores de moda es conocido como “El salvador de Gucci”, pues fue el responsable de sacar a esta marca de la quiebra en la que se encontraba:**  
a) Tom Ford.
- 1.4. Señale cuál de estas obras pertenece a Tamara de Lempicka:**  
a) Muchacha con guantes.
- 1.5. El arquitecto Norman Foster se encuadra dentro del estilo arquitectónico:**  
a) High-Tech.
- 1.6. ¿Cuál de las siguientes obras realizó el arquitecto Victor Horta?**  
b) Casa Tassel de Bruselas.
- 1.7. ¿Cuál de las siguientes características no es propia de la joyería modernista?**  
b) Uso de plásticos.
- 1.8. ¿Cuál de los siguientes títulos marcó los inicios del cine en Europa?**  
b) *La Salida de los obreros de la fábrica Lumière*.

### Segunda parte

(Preguntas semiabiertas)

**2. Complete con una única respuesta 4 de las siguientes preguntas.**

- 2.1. Villa Savoye es obra del arquitecto:**  
Le Corbusier.
- 2.2. ¿A qué conocido personaje histórico parodia Charles Chaplin en la película *El gran dictador*?**  
Adolf Hitler.
- 2.3. ¿Cuál es el título del manifiesto publicado por los escultores Antoine Pevsner y Naum Gabo?**  
Manifiesto Realista.
- 2.4. Las Escuelas Aguirre situadas frente al Parque del Retiro de Madrid, ¿a qué movimiento corresponden?**  
Neomudéjar.
- 2.5. ¿Cuál es la disciplina artística en la que destacó de forma más notable Mariano Benlliure?**  
Escultor.
- 2.6. ¿Qué nombre recibe el Art Nouveau en España?**  
Modernismo.

## 2.6. ¿Qué artistas redactaron el Manifiesto Realista?

Antoine Pevsner y Naum Gabo.

### 3. Desarrolle el tema: La obra gráfica de los cartelistas Jules Chéret y Alfons Mucha, atendiendo a los siguientes epígrafes:

a) **Panorama histórico-cultural y la influencia en su obra.**

b) **Jules Chéret, características de su obra.**

c) **Alfons Mucha, características de su obra.**

a) **Panorama histórico-cultural y la influencia en su obra.**

El nacimiento del cartel moderno está relacionado con factores económicos (la Revolución Industrial y el aumento de población en las ciudades) y urbanísticos (calles multitudinarias donde se pueden exhibir los anuncios) También estéticos: desarrollo de mensajes publicitarios más eficaces que resulten atractivos. Estas circunstancias harán que a finales del siglo XIX se establezcan los requisitos que ha de cumplir un cartel, requisitos que han permanecido hasta nuestros días: integración de texto e imagen, realizado para su reproducción masiva y tamaño grande que permita su lectura por varios espectadores.

La litografía, procedimiento de impresión ideada en 1796, permitió el desarrollo de la obra de los cartelistas.

El impacto de los carteles fue tan importante a finales del siglo XIX que grandes artistas utilizaron este medio expresivo.

b) **Jules Chéret, características de su obra.**

Jules Chéret fue el primer artista en producir sistemáticamente, desde 1886, grandes carteles litográficos en color. Dibujaba directamente sobre la piedra litográfica lo que le diferencia de los cartelistas posteriores que proporcionaban un modelo que sería posteriormente reproducido. Entiende el cartel más como obra mural que como medio publicitario y tiene influencia barroca especialmente de Tiepola.

Composiciones dinámicas y utilización de tintas planas y de la línea con las que consigue la tercera dimensión.

Obras: *Bal Valentino, Les Girard...*

c) **Alfons Mucha, características de su obra.**

Dentro del Modernismo curvilíneo y orgánico debemos encajar la obra de Alfons Mucha que llevará al cartel a un gran desarrollo. Su popularidad fue tan grande que debido a la gran cantidad de encargos tuvo que recurrir a ayudantes especializados. Son célebres sus carteles de Sarah Bernhardt. En sus carteles mostrará mujeres de largos cabellos, con joyas exóticas y vestidos con estampados modernistas, además de representar muchos motivos naturales de fauna y flora al estilo curvo del Art Nouveau.

Obras: *Gismonda, Salón des cent, Papier Job...*

### 4. Analice la lámina atendiendo a los siguientes epígrafes:

a) **Identifique el autor y comente brevemente el movimiento al que pertenece.**

b) **Explique la técnica utilizada (color, composición y ejecución).**

c) **Relación entre el estilo y técnica del cuadro y otros estilos y técnicas precedentes.**

a) **Identifique el autor y comente brevemente el movimiento al que pertenece.**

El autor es Antonio López García, vista de la *Gran Vía de Madrid*.

Pertenece a un movimiento hiperrealismo surgido en los años 60 y 70. El pintor interpreta la realidad con una gran aproximación a la misma. Otros representantes españoles son Eduardo Naranjo y Cristóbal Toral.

b) **Explique la técnica utilizada (color, composición y ejecución).**

La técnica es óleo sobre lienzo.

En el color domina la gama de grises, con una luz difusa ya que está realizado durante los primeros momentos del día, justo poco después del amanecer.

En cuanto a la composición la obra está dividida en dos mitades, en la mitad de abajo todo es asfalto gris y en la mitad de arriba están los edificios. La sensación de perspectiva y profundidad la consigue con la figura triangular de las franjas blancas del suelo que conducen la mirada del espectador hacia el centro del cuadro, así como con la presencia de la perspectiva cónica de las fachadas de los edificios.

Por lo que se refiere a la ejecución se puede apreciar cómo los primeros términos están resueltos con más grado de realismo mientras que para los edificios del fondo emplea una pincelada más suelta y las formas están solo insinuadas.

**c) Relación entre el estilo y técnica del cuadro y otros estilos y técnicas precedentes.**

Antecedentes del hiperrealismo se pueden encontrar en pintores anteriores como Velázquez, en los bodegones de Sánchez Cotán y Meléndez y, posteriormente, en algunos pintores del Romanticismo. Algunos autores relacionan el hiperrealismo con el pop-art.

## ORIENTACIONES AL PROGRAMA DE LA MATERIA DE FUNDAMENTOS DEL ARTE

Para la elaboración de las pruebas se seguirán las características, el diseño y el contenido establecido en el currículo básico de las enseñanzas del segundo curso de bachillerato LOMCE que está publicado en el RD 1105/2014, BOE de 3 de enero de 2015, en el D. 52/2015, de 21 de mayo (BOCM de 22 de mayo de 2015), por el que se establece el Currículo del Bachillerato, y en la Orden ECD/1941/2016, de 22 de diciembre (BOE de 23 de diciembre 2016) así como la Orden 47/2017, de 13 de enero (BOCM de 19 de enero de 2017), por las que se regulan las condiciones para el acceso a las enseñanzas universitarias oficiales de grado y los procedimientos de admisión a las universidades públicas españolas y, en particular, madrileñas.

En cada convocatoria de la Prueba habrá dos juegos de preguntas (A y B) opcionales. Cada uno de ellos constará de tres partes.

- La primera parte, está dedicada a preguntas teóricas de opción múltiple, ocho en total, el estudiante se limitará a elegir en cada una de ellas la respuesta correcta inequívoca entre las cuatro opciones propuestas. El valor de cada una de ellas es de 0,25 puntos, sumando un total de 2 puntos.
- La segunda parte, la componen cuatro cuestiones teóricas que están inscritas en las denominadas preguntas semiabiertas, donde el estudiante tendrá que contestarlas correcta inequívoca y que exigen una construcción breve por parte del estudiante. Por ejemplo, una palabra que complete una frase o dé respuesta a una cuestión, no facilitándole posibles soluciones. El valor de cada una de ellas es de 0,50 puntos, sumando un total de 2 puntos.
- La tercera parte, la forman preguntas abiertas que exigen un desarrollo por parte del estudiante. Se engloba en este tipo preguntas no solo cuestiones teóricas, donde el estudiante ha de elaborar un tema, con un valor de 3 puntos, sino también el análisis de pinturas, esculturas, arquitecturas, etc. Este apartado será valorado con un máximo de 3 puntos.