

 <b>POLITÉCNICA</b>	<b>UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID</b> PRUEBAS DE ACCESO PARA MAYORES DE 25 AÑOS  <b>MATERIA: COMENTARIO DE TEXTO</b>	<b>MODELO</b>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID**  
PRUEBAS DE ACCESO PARA MAYORES DE 25/45 AÑOS, **curso 2019-2020**  
**COMENTARIO DE TEXTO**  
**MODELO CON SOLUCIONES**

Mientras escribo estas líneas, puedo ver junto a mí los (1) desalentadores montoncitos de libros que se empiezan a acumular, como torres truncadas, en el suelo de mi despacho. Ya no me caben en las baldas y no sé dónde meterlos. Aunque hace ya mucho que perdí el (2) respeto reverencial a los libros y, después de leerlos, suelo desprenderme de la mayoría, la cantidad de volúmenes que tengo crece como la espuma, porque me regalan muchos y sigo comprando bastantes (menos mal que existen las versiones electrónicas). A veces pienso que (3) se están convirtiendo en una especie de virus invasor y hasta llego a detestarlos durante unos instantes. Luego, claro, se me pasa corriendo. ¿Qué haría yo sin libros? Son y siempre (4) han sido mi mejor amuleto ante los desasosiegos de la vida.

Sé, por otra parte, que esto que me sucede a mí le ocurre a muchos. El grupo editorial italiano Mauri Spagnol y el Centro de Estudios de Mercado y Relaciones Industriales de la Universidad de Roma publicaron hace poco los resultados de una investigación curiosísima: estudiaron si la lectura tiene algún efecto en el bienestar de las personas. Lo novedoso de esta investigación es que los lectores superaron a los no lectores en todos los apartados por cerca de medio punto: se sentían más dichosos y experimentaban más a menudo emociones positivas. Resumiendo: parece que leer te ayuda a ser más feliz.

Siempre me han dado pena las personas que no leen. Y no porque sean más incultas y menos libres, aunque es bastante probable que sea así. No, las compadezco porque creo que viven mucho menos. Leer es entrar en otras existencias, viajar a otros mundos, experimentar otras realidades. Y además, ¡qué inmensa soledad la de quien no lee! Porque la literatura nos une con el resto de los habitantes de este planeta, nos hermana con la humanidad entera, más allá del tiempo y el espacio.

Adaptado del texto de R. Montero, El País.

## SOLUCIONES SUGERIDAS A LAS PREGUNTAS

---

Referido al texto anterior:

**1. Escriba un resumen del texto empleando no más de 70 palabras que exprese con palabras propias su contenido esencial (incluya el número de palabras) (2 puntos).**

Un estudio demuestra que la lectura tiene un efecto positivo en la percepción que tienen las personas en relación con la felicidad. En el caso de la autora, la acumulación física de libros puede en ocasiones provocar malestar, pero esta sensación es efímera comparada con el bienestar que produce la lectura. Leer nos permite explorar espacios nuevos a través de la imaginación, vivir realidades diferentes y nos hace más felices.

**2. Explique las expresiones subrayadas, en este contexto (1 punto)**

- (1) Desalentadores: Situación o circunstancia que provoca malestar o desánimo.
- (2) Respeto reverencial: Sentimiento de admiración extremo hacia una persona, cosa o situación.
- (3) Se están convirtiendo en un virus invasor: El número de libros que posee la autora es tan grande y crece tanto que se está convirtiendo en un problema, sobre todo debido a la falta de espacio.
- (4) Ha sido mi mejor amuleto ante a los desasosiegos de la vida: Debido a la capacidad de evasión que permite la lectura, los libros han ayudado a la autora a superar problemas y obstáculos en la vida.

**3. Identifique y clasifique el tipo de texto así como sus aspectos léxicos y estilísticos más relevantes (3 puntos).**

De acuerdo con su tipología discursiva o género, se trata de un texto periodístico, de carácter divulgativo de opinión, en el que la autora expone su percepción en relación con un tema de interés cultural. De acuerdo con su tipología textual, es, fundamentalmente, un texto argumentativo en el que la autora introduce una idea o tesis que refleja su opinión. A continuación presenta datos que apoyen la tesis inicial para persuadir al lector de la conveniencia de la lectura.

En términos generales, el texto ha sido escrito en un estilo divulgativo sencillo, utilizando palabras de uso general ('se me pasa corriendo', 'ya no me caben en las baldas'), si bien se advierte la presencia de vocablos y combinaciones léxicas de registro más alto, tales como 'respeto reverencial', 'desasosiego', 'dichoso' o 'desalentador', entre otras. En suma, un registro asequible pero cargado de palabras propias del lenguaje literario, más que del uso lingüístico cotidiano.

Se observa la presencia mayoritaria de la función apelativa del lenguaje, en tanto y cuanto la autora intenta persuadir al lector de la conveniencia de aceptar su punto de vista. Asimismo, se detecta la presencia de algunos conectores discursivos concesivos ('aunque') y a recursos como la pregunta retórica ('¿Qué haría yo sin libros?', y a frases exclamativas ('¡Qué inmensa soledad la de quien no lee!') para remarcar el contraste y reforzar la idea principal.

El uso de la expresión 'virus invasor' funciona como una metáfora que conecta los dominios de la informática o la medicina con el dominio doméstico, la utilización del espacio en casa de la autora, 'crecen como la espuma'.

Por último, se podría decir que la lectura y los libros son dotados, en este texto, de una capacidad liberadora y de una naturaleza casi animada, 'crecen como la espuma', 'nos hermana con la humanidad', figura conocida como personificación.

**4. Explique las partes en que se divide el texto teniendo en cuenta su organización temática y su estructura interna. Justifique sus elecciones (2 puntos).**

Considerando su estructura externa, el texto se divide en tres párrafos, que en este caso coinciden con su desarrollo temático interno.

En el primer párrafo, la autora introduce el tema partiendo de una situación personal para a continuación guiarnos hacia una reflexión sobre el papel de los libros, de la lectura en su vida y de cómo leyendo podemos hacer frente a los problemas.

El segundo párrafo sirve como núcleo de la argumentación. La autora recurre a un estudio para apoyar su argumento y lo propone como dato autoritativo. En este párrafo, además la autora extrapola su vivencia particular a una situación general. Al final del párrafo se aporta la idea principal subyacente en el texto.

El tercer párrafo cierra el texto volviendo al principio; este párrafo funciona como conclusión a la idea propuesta. La autora retoma el tema centrándose, como lo hizo al empezar, en su percepción sobre la lectura, pero esta vez sobrepasa el umbral personal para apelar al conjunto de las personas, marcando la diferencia entre las que leen y las que no.

**5. Comentario crítico del texto (2 puntos)**

*En esta pregunta, el candidato debe presentar su opinión de forma crítica, situándola en el contexto actual o en un contexto más amplio. Si se conoce, debe aludir al autor o autora y establecer conexiones entre éstos y los contenidos del texto y con la actualidad en que se enmarca. No se requiere repetir lo ya expuesto en el texto, ni parafrasear ideas o frases, salvo que se haga relacionándolas con una opinión o reflexión personal.*

En este texto, el punto de vista de la autora es subjetivo, participando del tema en primera persona. Expone su forma de sentir implicándose a través del uso de la primera persona, de léxico carácter abstracto y de oraciones exclamativas e interrogaciones retóricas que refuerzan el mensaje. Escribe en primera persona sin subterfugios y expone su opinión de manera clara y directa.

La respuesta sugerida sería exponer su aproximación crítica al tema, aludir a la importancia de la lectura, de la pérdida de hábito lector en la actualidad, introduciendo las ventajas e inconvenientes de los libros electrónicos, y exponiendo su visión en relación con la tesis propuesta, con el hecho de que la lectura nos abre puertas a realidades que no podríamos vivir de otro modo, y a que nos libera al hacernos más felices.

**Puntuación total: 10 puntos. Duración: 1h**

## COMENTARIO DE TEXTO

### DIRECTRICES SOBRE CÓMO REALIZAR EL EXAMEN

---

#### 1. OBJETIVOS

El objetivo fundamental de esta prueba es valorar el grado de madurez intelectual y la formación global del aspirante medido a través de su capacidad para comprender e interpretar un texto, así como para expresar sus ideas correctamente y de un modo coherente.

#### 2. CONTENIDOS

Se propondrán textos en prosa periodísticos, científicos o literarios, preferentemente de carácter expositivo o expositivo-argumentativo, sobre un tema de actualidad no especializado ni relacionado con ninguna de las materias objeto de las pruebas de acceso para mayores de 25 años realizadas en la Universidad Politécnica de Madrid.

#### 3. ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Referido al texto:

**I. Escriba un resumen del texto empleando no más de 70 palabras que exprese con palabras propias su contenido esencial (incluya el nº de palabras) (2 puntos).**

Un resumen es una versión simplificada de un texto que condensa su esencia e ideas fundamentales eliminando todo lo secundario. En esta pregunta el candidato debe profundizar en el contenido del texto, obviando lo accesorio o anecdótico y buscando la esencia de lo que el autor/la autora quiere decir, esto es, las ideas subyacentes que sustentan y dan sentido a su redacción.

Lea el texto con atención, subraye solo las ideas principales y piense en cómo relacionarlas. Recuerde que el resultado de lo que escriba debe ser un texto nuevo, reescrito por usted, y que no es necesario, en todos los casos, aludir a la autor o autora (\* El autor dice....). Haremos referencia a la persona que lo ha escrito solamente cuando sea relevante. Debe crear un nuevo texto que incluya lo esencial.

El resumen no tiene que respetar el orden de exposición de ideas observado en el texto original; puede modificarlo según la nueva estructura que quiera desarrollar.

Esta pregunta no es el lugar para dar su opinión, involucrarse o argumentar al hilo de los contenidos expuestos; no añada información que posea sobre el tema ni reste contenidos esenciales.

Revise al final, cuente las palabras y piense en qué es esencial y qué accesorio. No se exceda ni se quede corto, sino más bien cerca del umbral del número de palabras requerido.

**II. Explique las expresiones subrayadas, en este contexto (1 punto/ 0,25 por acierto).**

En esta pregunta el candidato debe explicar, utilizando sus propias palabras y sin parafrasear o repetir, las palabras, conceptos o expresiones complejas subrayadas en el texto. Una posibilidad es recurrir a una expresión sinónima o antónima, en caso de no disponer de los recursos para explicarlo, pero siempre desarrollando la idea y situándola en el contexto del texto tratado. No es necesario aludir a la polisemia o significado múltiple de una expresión, tan solo situarla en el contexto concreto. Sea claro, conciso y no se extienda más de lo necesario.

**III. Identifique y clasifique el tipo de texto así como sus aspectos léxicos y estilísticos más relevantes (3 puntos). Refiérase a:**

En esta pregunta el candidato debe clasificar el texto en virtud de su género o tipo discursivo (periodístico—*opinión, noticia, crónica, editorial*—científico-técnico, humanístico, literario, etc.), después aludir a su tipología (según la forma del mensaje: narrativo, descriptivo, expositivo —*explica el funcionamiento de, da a conocer ideas*—argumentativo o dialogado. Debe referirse a los rasgos fundamentales que lo caracterizan y justificar sus elecciones.

El candidato debe referirse al tipo de léxico observado, explicar el registro general utilizado, así como a la presencia de alternancias de registro, desde lo coloquial hasta lo académico, y dar algún ejemplo en cada caso. Debe asimismo aludir al nivel de abstracción del lenguaje y al uso de figuras literarias y fonéticas (símil o comparación, personificación, aliteración, etc.) o conceptuales, en caso de estar presentes (metáforas que conecten diferentes dominios de experiencia, o metonimias).

Si es posible, debe aludirse a las funciones del lenguaje en el texto (representativa o referencial, expresiva, apelativa, poética o metalingüística) y relacionarlas con la tipología textual y de género que se hubiera indicado.

**IV. Explique las partes en que se divide el texto teniendo en cuenta su organización temática y su estructura interna. Justifique sus elecciones (2 puntos).**

En esta pregunta el candidato debe profundizar en la estructura interna del texto, ahondar en cómo está construido desde el punto de vista temático (del contenido) y buscar las partes de que está compuesto. No repita lo que dice el texto, ni parafrasee ideas.

En ocasiones, las divisiones visibles del texto (párrafos) coinciden con su estructura interna, pero no siempre es así.

Generalmente, el primer párrafo funciona como una introducción al tema. Según el tipo de texto, la introducción servirá para exponer una situación, una hipótesis o una tesis que quedará validada o refutada al final. A veces la persona que escribe comienza con una anécdota o testimonio personal que conecta con un contexto más amplio en el que enmarca el tema que va a tratar. Hay textos que presentan una estructura deductiva, con la idea principal al principio mientras que otros tienen una estructura inductiva, con la idea fundamental al final. Estos aspectos condicionan también el desarrollo temático del conjunto de ideas a través de los párrafos.

El resto de párrafos cumplirán diferentes funciones: Ejemplificación, exposición de hechos, descripción, contraste o argumentación que refuerce la tesis inicial, en caso de textos argumentativos. Por lo general, el último párrafo sirve como conclusión, reforzando la idea o tesis principal, resumiendo el contenido esencial de esa tesis o volviendo al comienzo creando así una estructura circular.

Si son relevantes, comente la función que desempeñan los conectores discursivos en la organización del texto.

#### **V. Comentario crítico del texto (2 puntos)**

En esta pregunta el candidato debe realizar una aproximación crítica al texto, valorando las ideas expuestas y extrapolándolas a un contexto general en el que sean relevantes. Asimismo, debe aludir al punto de vista del autor, indicando si presenta los contenidos de manera objetiva o subjetiva, si se implica en lo expuesto o por el contrario expone el tema de manera aséptica. Existen narradores omniscientes, narradores expertos que se dirigen a una comunidad de expertos y narradores que se sitúan en el mismo plano que los lectores. No repita las palabras ni los contenidos del texto, profundice en el contenido y en las implicaciones derivadas del mismo.

En esta pregunta, además, el candidato debe presentar su opinión, situándola en el contexto actual o en un contexto más amplio. Si se conoce, debe aludir al autor o autora y establecer conexiones entre éstos y los contenidos del texto y con la actualidad en que se sitúa. No se requiere repetir lo ya expuesto en el texto, ni parafrasear ideas o frases, salvo que se haga relacionándolas con una opinión o reflexión personal.

**PUNTUACIÓN TOTAL: 10 puntos.**

**DURACIÓN DE LA PRUEBA: 1 hora.**