

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

CURSO 2014/2015



XXIV  
FESTIVAL  
DE TEATRO

DEL 16 DE MARZO AL 8 DE MAYO DE 2015



POLITÉCNICA

"Ingeniamos el futuro"

CAMPUS  
DE EXCELENCIA  
INTERNACIONAL

PROGRAMA  
DE REPRESENTACIONES  
POR DÍAS

**Obras a concurso**

**Obras fuera de concurso**

**Grupos de Teatro**

**PROGRAMA DE REPRESENTACIONES POR DÍAS****OBRAS A CONCURSO**

Adulterios (Dos comedias en un acto)  
Al encuentro de Mary Poppins  
Dígaselo con Valium  
El Señor de las moscas  
Expedit  
Historia de una escalera  
La Casa de Bernarda Alba  
La importancia de ser Modesto  
Las chicas del calendario  
La princesa prometida  
La viudita que se quería casar  
Lisístrata  
Lo de todos los demás

Mañana  
Monkey Island  
Muerte accidental de un anarquista  
No te bebas el agua (Buhardilla)  
No te bebas el agua (Dédalo)  
Prohibido suicidarse en Primavera,  
el despiporre  
Sin telón  
Somos de clase media  
y todos nuestros sueños  
se hacen realidad. CocaCola  
V de Vendetta

**OBRAS FUERA DE CONCURSO**

Mucho ruido y pocas nueces

81

**GRUPOS DE TEATRO**

Buhardilla  
Cachibache  
Caín  
Dédalo  
Histrión  
Ishtar  
La Cuarta Pared Teatro Universitario  
No es Culpa Nuestra  
Populus Teatrensis  
Teatro en Canal  
Zinico

15

19

23

31

39

47

53

61

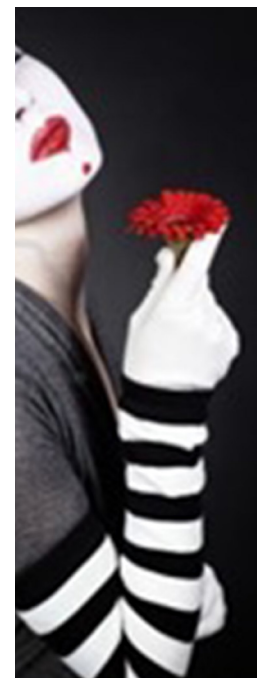
65

69

75

**PREMIOS E INFORMACIÓN GENERAL**

84



## Programa de representaciones por días

## OBRAS A CONCURSO

DÍA	HORA	OBRA	LUGAR: SALÓN DE ACTOS DE:
16 de Marzo	19:30	Historia de una escalera	ETSI Agronómica, Alimentaria y de Biosistemas (Antigua ETSI Agrónomos)
17 de Marzo	19:30	Historia de una escalera	ETSI Agronómica, Alimentaria y de Biosistemas (Antigua ETSI Agrónomos)
20 de Marzo	19:30	Historia de una escalera	ETSI Agronómica, Alimentaria y de Biosistemas (Antigua ETSI Agrónomos)
23 de Marzo	17:00	La viudita que se quería casar	ETSI Informáticos (Antigua Facultad de Informática)
	19:00	Somos de clase media y todos nuestros sueños se hacen realidad. CocaCola	Aula Museo YG1 de la ETS de Arquitectura
25 de Marzo	17:00	La viudita que se quería casar	ETSI Informáticos (Antigua Facultad de Informática)
26 de Marzo	18:30	La viudita que se quería casar	ETSI Informáticos (Antigua Facultad de Informática)

## XXIV FESTIVAL DE TEATRO

DÍA	HORA	OBRA	LUGAR: SALÓN DE ACTOS DE:
27 de Marzo	19:00	La viudita que se quería casar	ETSI Informáticos (Antigua Facultad de Informática)
6 de Abril	19:00	Lo de todos los demás	Aula Museo YG1 de la ETS de Arquitectura
7 de Abril	18:00	La princesa prometida	ETSI Informáticos (Antigua Facultad de Informática)
	19:00	Lo de todos los demás	Aula Museo YG1 de la ETS de Arquitectura
8 de Abril	15:00	La princesa prometida	ETSI Informáticos (Antigua Facultad de Informática)
	19:00	Lo de todos los demás	Aula Museo YG1 de la ETS de Arquitectura
9 de Abril	18:00	La princesa prometida	ETSI Informáticos (Antigua Facultad de Informática)
	19:00	Lo de todos los demás	Aula Museo YG1 de la ETS de Arquitectura

## Programa de representaciones por días

## OBRAS A CONCURSO

DÍA	HORA	OBRA	LUGAR: SALÓN DE ACTOS DE:
9 de Abril	19:00	Muerte accidental de un anarquista	ETSI Aeronáutica y del Espacio (Antigua ETSI Aeronáuticos)
	20:00	Al encuentro de Mary Poppins	ETSI Industriales
10 de Abril	19:00	La princesa prometida	ETSI Informáticos (Antigua Facultad de Informática)
	19:00	Lo de todos los demás	Aula Museo de la ETS de Arquitectura
	19:00	Muerte accidental de un anarquista	ETSI Aeronáutica y del Espacio (Antigua ETSI Aeronáuticos)
	20:00	Al encuentro de Mary Poppins	ETSI Industriales
11 de Abril	20:00	Al encuentro de Mary Poppins	ETSI Industriales
12 de Abril	20:00	Al encuentro de Mary Poppins	ETSI Industriales
14 de Abril	19:30	Mañana	ETSI Agronómica, Alimentaria y de Biosistemas (Antigua ETSI Agrónomos)
15 de Abril	12:00	Prohibido suicidarse en Primavera, el despiporre	ETSI de caminos Canales y Puertos

## XXIV FESTIVAL DE TEATRO

DÍA	HORA	OBRA	LUGAR: SALÓN DE ACTOS DE:
15 de Abril	19:30	Mañana	ETSI Agronómica, Alimentaria y de Biosistemas (Antigua ETSI Agrónomos)
	20:00	Lisístrata	ETS de Ingeniería y Diseño Industrial (Antigua EUIT Industrial)
16 de Abril	18:00	Prohibido suicidarse en Primavera, el despiporre	ETSI de Caminos, Canales y Puertos
	19:00	No te bebas el agua	ETSI de Montes, Forestales y del Medio Natural (Antigua ETSI de Montes)
	19:30	Mañana	ETSI Agronómica, Alimentaria y de Biosistemas (Antigua ETSI Agrónomos)
	20:00	La importancia de ser Modesto	ETSI Industriales
17 de Abril	18:30	Adulterios (Dos comedias en Un Acto)	ETSI de Montes, Forestales y del Medio Natural (Antigua EUIT Forestal)
	19:00	No te bebas el agua	ETSI de Montes, Forestales y del Medio Natural (Antigua ETSI de Montes)

## Programa de representaciones por días

## OBRAS A CONCURSO

DÍA	HORA	OBRA	LUGAR: SALÓN DE ACTOS DE:
17 de Abril	19:00	No te bebas el agua	ETSI Aeronáutica y del Espacio (Antigua ETSI Aeronáuticos)
	19:00	Prohibido suicidarse en Primavera, el despiorre	ETSI de Caminos, Canales y Puertos
	20:00	La importancia de ser Modesto	ETSI Industriales
18 de Abril	18:00	No te bebas el agua	ETSI de Montes, Forestales y del Medio Natural (Antigua ETSI de Montes)
	18:30	Adulterios (Dos comedias en Un Acto)	ETSI de Montes, Forestales y del Medio Natural (Antigua EUIT Forestal)
	20:00	La importancia de ser Modesto	ETSI Industriales
19 de Abril	20:00	La importancia de ser Modesto	ETSI Industriales
20 de Abril	18:00	La casa de Bernarda Alba	ETSI Informáticos (Antigua Facultad de Informática)
	19:00	Expedit	Aula Museo YG1 de la ETS de Arquitectura

## XXIV FESTIVAL DE TEATRO

DÍA	HORA	OBRA	LUGAR: SALÓN DE ACTOS DE:
20 de Abril	19:00	No te bebas el agua	ETSI Aeronáutica y del Espacio (Antigua ETSI Aeronáuticos)
21 de Abril	18:00	La casa de Bernarda Alba	ETSI Informáticos (Antigua Facultad de Informática)
	19:00	Expedit	Aula Museo YG1 de la ETS de Arquitectura
22 de Abril	19:00	Expedit	Aula Museo YG1 de la ETS de Arquitectura
23 de Abril	13:30	La casa de Bernarda Alba	ETSI Informáticos (Antigua Facultad de Informática)
	19:00	Dígaselo con Valium	ETSI Aeronáutica y del Espacio (Antigua ETSI Aeronáuticos)
	19:00	Expedit	Aula Museo YG1 de la ETS de Arquitectura

## Programa de representaciones por días

## OBRAS A CONCURSO

DÍA	HORA	OBRA	LUGAR: SALÓN DE ACTOS DE:
24 de Abril	18:30	Somos de clase media y todos nuestros sueños se hacen realidad. CocaCola	Aula Museo YG1 de la ETS de Arquitectura
	19:00	Dígase lo con Valium	ETSI Aeronáutica y del Espacio (Antigua ETSI Aeronáuticos)
	19:00	Expedit	Aula Museo YG1 de la ETS de Arquitectura
	19:00	La casa de Bernarda Alba	ETSI Informáticos (Antigua Facultad de Informática)
	19:35	Monkey Island	ETS de Edificación (Antigua EU de Arquitectura Técnica)
27 de Abril	18:00	Las chicas del calendario	ETSI de Caminos, Canales y Puertos
	18:30	Somos de clase media y todos nuestros sueños se hacen realidad. CocaCola	Aula Museo YG1 de la ETS de Arquitectura

## XXIV FESTIVAL DE TEATRO

DÍA	HORA	OBRA	LUGAR: SALÓN DE ACTOS DE:
27 de Abril	19:35	Monkey Island	ETS de Edificación (Antigua EU de Arquitectura Técnica)
28 de Abril	18:00	Las chicas del calendario	ETSI de Caminos, Canales y Puertos
	20:00	El señor de las moscas	ETS de Ingeniería y Diseño Industrial (Antigua EUIT Industrial)
	20:00	Sin telón	ETSI de Telecomunicación
29 de Abril	11:00	Las chicas del calendario	ETSI de Caminos, Canales y Puertos
	18:30	Somos de clase media y todos nuestros sueños se hacen realidad. CocaCola	Aula Museo YG1 de la ETS de Arquitectura
	19:35	Monkey Island	ETS de Edificación (Antigua EU de Arquitectura Técnica)
30 de Abril	20:00	Sin telón	ETSI de Telecomunicación
	18:30	Las chicas del calendario	ETSI de Caminos, Canales y Puertos

## Programa de representaciones por días

## OBRAS A CONCURSO

DÍA	HORA	OBRA	LUGAR: SALÓN DE ACTOS DE:
30 de Abril	18:30	Somos de clase media y todos nuestros sueños se hacen realidad. CocaCola	Aula Museo YG1 de la ETS de Arquitectura
	19:35	Monkey Island	ETS de Edificación (Antigua EU de Arquitectura Técnica)
	20:00	Sin telón	ETSI de Telecomunicación
	20:00	V de Vendetta	ETSI Industriales
1 de Mayo	20:00	V de Vendetta	ETSI Industriales
2 de Mayo	20:00	V de Vendetta	ETSI Industriales
3 de Mayo	20:00	V de Vendetta	ETSI Industriales
6 de Mayo	20:00	Sin telón	ETSI de Telecomunicación
7 de Mayo	20:00	Sin telón	ETSI de Telecomunicación
8 de Mayo	20:00	Sin telón	ETSI de Telecomunicación

## OBRAS A CONCURSO

DÍA	HORA	OBRA	LUGAR: SALÓN DE ACTOS DE:
14 de Mayo	19:35	Mucho ruido y pocas nueces	ETS de Edificación (Antigua EU de Arquitectura Técnica)
18 de Mayo	19:35	Mucho ruido y pocas nueces	ETS de Edificación (Antigua EU de Arquitectura Técnica)
21 de Mayo	19:35	Mucho ruido y pocas nueces	ETS de Edificación (Antigua EU de Arquitectura Técnica)
22 de Mayo	19:35	Mucho ruido y pocas nueces	ETS de Edificación (Antigua EU de Arquitectura Técnica)





## **BUHARDILLA**

### **ETSI de Montes, Forestales y del Medio Natural (Antigua ETSI de Montes)**

El Grupo de Teatro Buhardilla es una asociación de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Montes de la Universidad Politécnica de Madrid.

Tras un largo eclipse de 18 años, el Grupo renació allá por el mes de septiembre de 1992. Año tras año, el objetivo del grupo ha sido sacar adelante todo tipo de proyectos teatrales, desde obras escritas por sus propios miembros hasta algunos de los títulos más clásicos de la historia del Teatro. La realización de cursos de interpretación y de dirección escénica, impartidos siempre por profesionales, ha conseguido que tanto aquellos que ya sabían algo de estas artes como aquellos que no, vean su afición desde nuevos puntos de vista, desarrollando sus conocimientos, afianzando esta afición y en algún que otro caso encontrando la que consideran su verdadera vocación.



# NO TE BEBAS EL AGUA

## De Woody Allen

16 de abril de 2015 a las 19:00 horas.

17 de abril de 2015 a las 19:00 horas.

18 de abril de 2015 a las 18:00 horas.

**DURACIÓN:** 105 minutos.

**LUGAR:** Salón de Actos de la antigua ETSI de Montes. C/ Camino de las Moreras, s/n

**METRO:** Metropolitano (Línea 6).

**AUTOBUSES:** 132 (Paradas: Camino de las Moreras-Colegio Alfonso X; Ramiro de Maeztu-EUIT Forestal) y F (Paradas: Ramiro de Maeztu-Avenida de las Moreras; Ramiro de Maeztu-EUIT Forestal)

### LA OBRA

En plena Guerra Fría, los miembros de la familia Hollander, que hacen turismo por algún país más allá del Telón de Acero, son tomados por espías, al ser sorprendidos fotografiando una zona prohibida. Entonces no tienen más remedio que refugiarse en la embajada americana, provisionalmente dirigida por Axel Magee, el incompetente hijo de la embajadora. Sus exigencias de turistas típicamente norteamericanos no tardarán en enrarecer el ambiente.

### EL AUTOR

**Allan Stewart Königsberg** (Brooklyn, Nueva York, 1 de diciembre de 1935), conocido como **Woody Allen**, es un director, guionista, actor, músico y escritor estadounidense ganador del premio Óscar en tres ocasiones. Es uno de los directores más respetados, influyentes y prolíficos de la era moderna.

Sus grandes influencias cinematográficas oscilan entre directores europeos como Ingmar Bergman y Federico Fellini hasta comediantes como Groucho Marx y Bob Hope.

Además de director, actor y guionista de numerosas películas, como autor teatral tiene un amplio abanico de obras escritas.

### REPARTO

AXEL MAGEE: Juan Carlos Gómez Martín. WALTER HOLLANDER: Alberto González Álvaro. MARION HOLLANDER: Almudena Gimeno Torres. SUSAN HOLLANDER: Alicia Jiménez Febles. ABIGAIL ADAMS: María Robledo García. KROJACK y CHEF: M<sup>a</sup> Aurelia Segura López. PASTORA DROBNEY: Deirdre Molinero Poole. SULTÁN DE BASHIR y CONDE KASNAR: Elena Rubio. EMBAJADORA, JANE MAGEE y CONDESA BORDONI: Ágata de Isidro Navarro. SULTANA DE BASHIR: Manuel Sergio Utrera. SOLDADO: Guillermo Martínez de Lucio.

### DIRECCIÓN

David Rodríguez Viña.

### EQUIPO TÉCNICO

David Rodríguez Viña. Ágata de Isidro Navarro.



## CACHIBACHE

### ETS de Edificación (Antigua EU de Arquitectura Técnica)

La Asociación Teatral Cachibache lleva más de veinte años ofreciendo teatro. Hemos tenido la suerte de representar una gran variedad de autores y de géneros. Obras y autores españoles de nuestro teatro reciente (“Eloísa está debajo de un almendro” de Jardiel Poncela o “El tragaluz” de Buero Vallejo), autores americanos (“Un tranvía llamado deseo” de Tennessee Williams o “Dios” de Woody Allen), musicales (“Los productores” de Mel Brooks, “La jaula de las locas” de Jean Poiret y “Company” de Stephen Sondheim) y algún texto propio (“Hay un muerto en mi sopa” de Pedro de Juan y “Eric” de Guillermo Jarque). Nuestro máximo objetivo es acercar la vida de estas historias a los espectadores y disfrutar haciendo lo que más nos apasiona: teatro.

## MONKEY ISLAND De Ron Gilbert

24 de abril de 2015 a las 19:35 horas.

27 de abril de 2015 a las 19:35 horas.

29 de abril de 2015 a las 19:35 horas.

30 de abril de 2015 a las 19:35 horas

**DURACIÓN:** 90 minutos.

**LUGAR:** Salón de Actos de la ETS de Edificación. Avda. Juan de Herrera, 6. Ciudad Universitaria.

**METRO:** Ciudad Universitaria (Línea 6).

**AUTOBUSES:** 46, 160, 161 y U.

### LA OBRA

Monkey Island narra las aventuras de Guybrush Threepwood, aprendiz de pirata, que le llevarán a afrontar difíciles pruebas, a conquistar el amor de su vida y enfrentarse con el temible pirata fantasma LeChuck, terror de todo el Caribe.

### EL AUTOR

**Ron Gilbert** es un diseñador y programador, conocido por crear el motor de videojuegos SCUMM mientras trabajaba para LucasArts, que fue utilizado en numerosas aventuras gráficas de dicha compañía. Entre sus títulos más conocidos está el Maniac Mansion y las dos primeras partes de la saga Monkey Island, considerada por muchos como obras maestras de su género y marcando a toda una generación de jugadores.

### REPARTO

GUYBRUSH THREEPWOOD: Javier Martos Oneale. LECHUCK: Daniel Barta Álvarez. GOBERNADORA ELAINE MARLEY: Almudena de la Torre Manzanera. CARLA: Rocío de la Torre Manzanera MEATHOOK, SHERIFF SHINETOP: Guillermo Egido Esteso. VIGÍA, BILL FETTUCINI: Alejandro Sánchez Santos. HERMAN TOOTHROT, ALFREDO FETTUCINI: Joaquín Gómez-Pantoja Galán. DAMA DEL VUDÚ: Ana de Lamo Lamo. MANCOMB, CARALIMÓN: Rebeca Bañón Carramolino. PREFECTO MAYOR, SARGENTO: Almudena de la Torre Manzanera. CAPITÁN SMIRK, CARADEMONIO: Héctor Rivera Calcerrada. PIRATA JEFE, CARABICHO: Ariel Roberto Troya Arias. PIRATA JEFE, STAN: Alejandro Carrión Castro. PIRATA JEFE: Andrea Madrigal Crespo. ESQUELETO: Santiago Llavona Alonso. JOAN LA PIRATA: Rosa Pita Martín. NICKY LA PIRATA: Alba María Ruiz Martín.

### EQUIPO TÉCNICO

LUCES Y SONIDO: Miriam Romero. DIRECCIÓN: Guillermo Jarque Tamayo.



## CAÍN

### Escuela Técnica Superior de Arquitectura

El Grupo de Teatro Caín nació a mediados de los años 90 del siglo pasado en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid. Conformada por estudiantes apasionados por las artes escénicas. Desde un principio ha tratado de ofrecer a la comunidad estudiantil un espacio para aprender y disfrutar del teatro. A lo largo de los años ha organizado y promovido numerosas actividades, desde los montajes anuales que participan en el Festival de Teatro de la UPM hasta la organización de talleres, exposiciones o conferencias.

El objetivo del grupo Caín es continuar esta labor de difusión e investigación teatral, abierta a cualquier estudiante o persona de cualquier escuela dentro de la UPM o fuera de ella. En la actualidad se encuentra en el proceso de desarrollo de varios montajes de creación propia. Por un lado, trabajando desde la improvisación y la aportación del actor para abordar un texto original; por otro lado, buscando nuevos lenguajes plásticos en la concepción espacial de la puesta en escena.

De este modo se mantiene la filosofía del grupo en la investigación de nuevas dramaturgias y espacios escénicos alternativos, sin olvidar nunca propuestas basadas en los grandes autores, tanto clásicos como contemporáneos.

## LO DE TODOS LOS DEMÁS DE JUAN JOSÉ GONZÁLEZ

6 de abril de 2015 a las 19:00 horas.

7 de abril de 2015 a las 19:00 horas.

8 de abril de 2015 a las 19:00 horas.

9 de abril de 2015 a las 19:00 horas.

10 de abril de 2015 a las 19:00 horas.

**DURACIÓN:** 60 minutos.

**LUGAR:** Aula Museo YG1 de la ETS de Arquitectura. Avda. Juan de Herrera, 4. Ciudad Universitaria.

**METRO:** Ciudad Universitaria (Línea 6).

**AUTOBUSES:** 46, 83 y 133.

### LA OBRA

El proyecto se basa en una propuesta de creación grupal que ahonda en los temas e ideas de un grupo de personas y sus comportamientos en la sociedad. El grupo de personas como tema. Tratar a los actores como la parte elemental y sencilla que supone el comportamiento en escena del reflejo humano y elaborar una historia en base a las relaciones que se establecen entre ellos.

La base será un texto sacado de referencias grupales de actores y situaciones cotidianas de películas, series y libros. A través de juegos escénicos e improvisaciones, se irá generando el personaje de cada uno de los actores para crear situaciones escénicas acordes para cada crear el ambiente único de la obra.

La generación de personajes se establecerá a través de textos, de experiencias y conversaciones del propio actor y autor para generar la complicidad de uno consigo mismo, de uno con los otros y con el conjunto de la obra.

Se quiere incluir la música y ritmos para acompañar la composición ambiental y disparador de escenas, así como los cambios de escenarios por los propios actores con la escenografía mínima potenciando el juego de luces para apoyar el conjunto.

### EL AUTOR

**Juan José González.** El texto está formado por una antología de escenas y fragmentos de obras, películas o series de comedia tanto de autores contemporáneos como clásicos recogidas y cohesionadas por Juan José González, miembro de Caín Teatro, de manera que se les da un nuevo uso e hilo argumental.

### REPARTO

MARGARITA: Ana Arias Balsalobre. JENNIFER: Marina Cabrero Buló. MATEO: Manuel Alba Montes. DAVID: Jorge García-Berlangua Peláez. JESSICA: Alba Espejo López-Brea. AINHOA: Teresa Martínez Pagés. JUANA: Sara Trejos Baena. ELISA: Raquel Santín Moreno. CRISTINA: Luisa Costales Pérez-Enciso. MATÍAS: Juan José González Ferrero.

**EQUIPO TÉCNICO:** DIRECCION: Juan José González. ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO: Juan José González. ILUMINACIÓN: Guiomar Martín. SONIDO: Antonio Martín.

## EXPEDIT DE CAÍN

20 de abril de 2015 a las 19:00 horas.

21 de abril de 2015 a las 19:00 horas.

22 de abril de 2015 a las 19:00 horas.

23 de abril de 2015 a las 19:00 horas.

24 de abril de 2015 a las 19:00 horas.

**DURACIÓN:** 90 minutos.

**LUGAR:** Aula Museo YG1 de la ETS de Arquitectura. Avda. Juan de Herrera, 4. Ciudad Universitaria.

**METRO:** Ciudad Universitaria (Línea 6).

**AUTOBUSES:** 46, 83 y 133.

### LA OBRA

Expedit resulta en un muestrario de escenas unidas por un recorrido y recogidas en un catálogo. Escenas que generan contradicciones que te sitúan en lugares inesperados a través de imágenes, sonidos y acciones. Utilizando los textos del libro “Patas arriba. La escuela del mundo al revés” de Eduardo Galeano como base, el proceso

de creación de estas escenas es un proceso colectivo a través de la improvisación con determinados objetos y siempre partiendo del cuerpo como motor de la acción.

Se pretende hacer que el espectador viaje, como si del cuento de “Alicia en el país de las maravillas” se tratase, a través de una serie de ambientes como si estuviese en una gran exposición. Esas “escenas expuestas” recogerán historias de objetos reconocibles pero que a través del trabajo de los actores y su manipulación adquieren una dimensión diferente, jugando con la escala de los mismos y el límite entre el cuerpo del actor y el objeto, hasta llegar a confundir lo que es cuerpo de lo que es objeto.

### REPARTO

María Núñez Rodríguez. Blanca Gómez Terán. Teresa Martínez Pagés. Luis Rodríguez Carnero. Ángela Peralta Álvarez. Ramón Cano Galván. Patricia Quirós Fernández. Emilio José Granda Caicedo. Saan Ramos de Teresa. Javier Borén Muñoz-Campos. Luisa Costales Pérez-Enciso.

### EQUIPO TÉCNICO

DIRECCION: Marta de las Heras Martínez. MÚSICA: Andrés Juste Hernández.



# SOMOS DE CLASE MEDIA Y TODOS NUESTROS SUEÑOS SE HACEN REALIDAD. COCACOLA DE CAÍN

24 de abril 2015 a las 18:30 horas.

27 de abril 2015 a las 18:30 horas.

29 de abril 2015 a las 18:30 horas.

30 de abril 2015 a las 18:30 horas.

**DURACIÓN:** 90 minutos.

**LUGAR:** Aula Museo YG1 de la ETS de Arquitectura. Avda. Juan de Herrera, 4. Ciudad Universitaria.

**METRO:** Ciudad Universitaria (Línea 6).

**AUTOBUSES:** 46, 83 y 133.

## LA OBRA

Cocacola es el símbolo definitivo de nuestra época. Todos los caminos conducen a cocacola. Nosotros no bebemos cocacola. Nos gusta la cocacola. Nos gusta el pop. Nos gusta A S D C. Nos gustan los micrófonos. Nos gusta el depósito naranja de ING Direct. Nos gustan los gifs. Hemos aprendido a amar y soñar en Compañeros, la

serie de televisión. Lo hemos aprendido todo de youtube. Estuvimos en el Madrid Arena. Hemos visto Torrevieja en Street View. No hemos escrito (casi) ningún texto de la obra Cocacola. Ni siquiera el subtítulo, es de un libro de poesía argentina. Va a pasar. Está pasando. Venid. Traed a vuestros amigos y a vuestras amigas.

## COMENTARIO

Hola. Un gesto de Hola. Un gesto de son Andrea González e Ignacio de Antonio. Se conocieron en Caín. Después de un tiempo, decidieron abordar el contemporáneo. Se fueron a dar una vuelta y han traído de su casa unas cosas que les gustaron.

## REPARTO

Iñigo de Barrón García. Mariam Al Hamouti López. Nicolás de Porrás-Isla-Fernández La Casta Paloma Merello Gomez-Llera. Pablo Mera Hernando.

## COLABORAN

Luis Rodríguez Carnero. Lucía Sánchez Rodríguez.





## DÉDALO

### **ETS de Ingeniería Aeronáutica y del Espacio ( Antiguas ETSI Aeronáuticos y EUIT Aeronáutica)**

Diez años contando historias, diez años en el escenario, diez años compartiendo con vosotros nuestro hobby, riendo y disfrutando del teatro. 2015 es para el grupo de teatro Dédalo un año muy especial, un aniversario que vamos a celebrar por todo lo alto haciendo lo que más nos gusta con un espíritu renovado.

Con un nuevo elenco de actores que cada día aprende algo nuevo y se supera a si mismo ensayo tras ensayo, nos proponemos transportaros y despertar ese espíritu voyeur del que se alimenta el buen teatro. De vosotros necesitamos dos cosas, curiosidad y complicidad, nosotros ponemos la magia, nosotros nos encargaremos de embaucaros con la risa, de seduciros y de que, al menos durante unas horas, perdáis de vista cualquier problema y os sumerjáis en las historias que os proponemos.

Volvemos al festival apostando por tres obras tremendas y gritando a los cuatro vientos que Dédalo sigue sobre el escenario más vivo que nunca. Venid y disfrutad de nosotros.

# MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA DE DARÍO FO

9 de abril de 2015 a las 19:00 horas.

10 de abril de 2015 a las 19:00 horas.

**DURACIÓN:** 90 minutos.

**LUGAR:** Salón de Actos de la antigua ETS de Ingenieros Aeronáuticos. Plaza Cardenal Cisneros, 3.  
Ciudad Universitaria.

**METRO:** Ciudad Universitaria (Línea 6).

**AUTOBUSES:** 83, 133, 132, 82 y G.

## LA OBRA

Con esta comedia queremos contar un hecho que ocurrió realmente en Estados Unidos, en 1921. Un anarquista llamado Salsedo, un inmigrante italiano, “cayó” desde una ventana del piso 14 de la comisaría central de Nueva York. El jefe de la policía declaró que se trataba de un suicidio. Se realizó una primera investigación, después una super-investigación por parte de la magistratura, descubriéndose que el anarquista había sido literalmente arrojado por la ventana por los policías que lo interrogaban.

Para actualizar la historia, haciéndola al tiempo más dramática, nos hemos tomado la libertad de recurrir a uno de

esos trucos que se suelen emplear en el teatro: hemos trasladado la historia a nuestros días, y la hemos ambientado, no ya en Nueva York, sino en una ciudad italiana cualquiera... por ejemplo, Milán. Lógicamente, para evitar anacronismos, hemos llamado comisarios a los sheriffs, comisario jefe al inspector, etc.

## EL AUTOR

**Darío Fo** nació en 1926 en San Giano, Lombardía (Italia). Intérprete, director y escritor teatral, influido por la comedia del arte con tendencia a la farsa y a la sátira política y social. Entre sus obras más conocidas se encuentran “Muerte accidental de un anarquista” y “Aquí no paga nadie”. En 1997 recibió el Premio Nobel de literatura.

## REPARTO

LOCO: Victor Requena Carrión. COMISARIO: Corina Mediavilla Pérez. BERTOZZO: Félix Sorribes Palmer. COMISARIO JEFE: Paula Campos Domínguez. AGENTE: Ana Secundino Cedrón. PERIODISTA: Carmen Sancho Guinda. EXTRA DE COMISARÍA: Aída Mediavilla Pérez. EXTRA DE COMISARÍA II: Santiago Reino Carrera.

## EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN: Carlos González Comella. AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Pablo Campo Andrés. EFECTOS DE SONIDO E ILUMINACIÓN: Mikel Fernández Fernández. MONTAJE Y VÍDEO: Juan Luis Gonzalo e Iván Bernardo Calderón. DECORADOS: Santiago Reino Carrera y Javier San Juan.

# NO TE BEBAS EL AGUA

## De Woody Allen

17 de abril de 2015 a las 19:00 horas.

20 de abril de 2015 a las 19:00 horas.

**DURACIÓN:** 105 minutos.

**LUGAR:** Salón de Actos de la antigua ETS de Ingenieros Aeronáuticos. Plaza Cardenal Cisneros, 3. Ciudad Universitaria.

**METRO:** Ciudad Universitaria (Línea 6).

**AUTOBUSES:** 83, 133, 132, 82 y G.

### LA OBRA

James Francis Magee es un veterano diplomático que por decisión del partido republicano ha sido designado para ocupar la embajada norteamericana en un lejano país comunista del otro lado del telón de acero. Sus pretensiones son volver a Estados Unidos y erigirse como gobernador de su Estado. Un buen día, el embajador abandona su puesto por un viaje de negocios dejando al mando de todo a su hijo Axel, un joven encantador pero con un talento especial para atraer los problemas. Minutos después de asumir el control, la policía comunista asediara la embajada acusando a los diplomáticos norteamericanos de esconder espías en la casa. Se trata del matrimonio Hollander, unos turistas norteamericanos que simplemente sacaban fotos. El enredo está servido.

### EL AUTOR

**Woody Allen** nació en 1935 en Brooklyn, Nueva York (EEUU). Intérprete, director y escritor, influido sobre todo por el cine de Bergman y Fellini y el humor de cómicos como los hermanos Marx o Bob Hope. Su filmografía es especialmente extensa, mientras que su teatro cuenta con cuatro títulos, que aunque escritos para ser representados sobre las tablas, también se han llevado a la gran pantalla, es el caso de esta obra 'No te bebas el agua'. Entre los éxitos más relevantes de Woody Allen se encuentran sus cuatro Oscars.

### REPARTO

PADRE DROBNEY: Miguel Alonso Díaz. AXEL MAGEE: Daniel de Pedro Peña. EMBAJADOR JAMES F. MAGEE: Fernando Aretio Zárate. SR. KILROY: Ismael Darwish Mateos. SR. BURNS: Daniel Oliver Martínez. CHEF HATAMI: María Jesús Pérez Silva. WALTER HOLLANDER: Manuel López Sherif. MARION HOLLANDER: Beatriz Ramos Sánchez. SUSAN HOLLANDER: Laura López Martín. KROJACK: Pablo Sánchez Medina. SULTÁN: Ferrán Gil Monterde. MUJER DEL SULTÁN Y CONDESA: Cristina Ramos Izquierdo. KRASNAR: David López Villamarín.

### DIRECCIÓN

Daniel de Pedro Peña y Luis Arnaiz Solórzano.

### EQUIPO TÉCNICO

LUCES: Paula Campos Domínguez y Bea Badahó. DECORADOS: Daniel de Pedro Peña y Luis Arnaiz Solórzano. PUBLICIDAD: Fernando Aretio Zárate.

# DÍGASELO CON VALIUM

## De José Luis Alonso de Santos

23 de abril de 2015 a las 19:00 horas.

24 de abril de 2015 a las 19:00 horas.

**DURACIÓN:** 90 minutos.

**LUGAR:** Salón de Actos de la antigua ETS de Ingenieros Aeronáuticos. Plaza Cardenal Cisneros, 3. Ciudad Universitaria.

**METRO:** Ciudad Universitaria (Línea 6).

**AUTOBUSES:** 83, 133, 132, 82 y G.

### LA OBRA

Un joven matrimonio, representante del éxito social en nuestra sociedad, recibe inesperadamente la visita de unas familiares de dudosa reputación. Las mujeres marginadas cuestionarán el equilibrio que el sistema les impone, ofreciendo una salida, dentro de un marco de ruptura festivo y liberador.

El Valium será aquí el signo de la aceptación o del rechazo a ese “ir tirando” que constituye la meta del ser humano de hoy aprisionado en nuestra escenografía cotidiana de asfalto y metacrilato.

### EL AUTOR

**Alonso de Santos** ha sido director de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Es autor de más de treinta obras, entre las que destacan: “Bajarse al moro”, “La estanquera de Vallecas” y “Salvajes” (las tres llevadas al cine). Además ha realizado versiones de medio centenar de obras de autores y ha dirigido más de una treintena de obras de varios autores.

### REPARTO

JANO: Luis Arnáiz Solórzano. GRACIA: Bea Badahó. CHORI: Marina Párraga Torres SOLE: Lara Pérez Blanco. INSPECTOR: Sergio Pozo Ríos. SUBINSPECTOR: Manuel Molina Prados.

### DIRECCIÓN

Daniel de Pedro Peña y Luis Arnaiz Solórzano.

### EQUIPO TÉCNICO

SONIDO E ILUMINACIÓN: Daniel de Pedro Peña y Paula Campos Domínguez. MONTAJE Y VÍDEO: Iván Bernardo Calderón. DECORADOS: Grupo de Teatro Dédalo. PUBLICIDAD: Lola Fernández y Daniel de Pedro Peña.



## HISTRIÓN

### ETS de Ingenieros Informáticos (antigua Facultad de Informática)

El origen de Histrión se remonta a la representación de la obra “Te quiero, te adoro” de Enrique Suárez de Deza a finales del curso 1991/1992, aunque no nació oficialmente hasta abril de 1993.

Mucho tiempo ha pasado y desde entonces se han realizado un sinfín de actividades en la Facultad: Festivales de Artistas, recitales de poesía, magia, pasaclases, flashmove, teatro de los sentidos, cursos de interpretación e improvisación, días de las paellas, paintball, concursos de obras cortas y representaciones de las ganadoras, concurso de talentos, día de los abrazos gratis y hasta un cortometraje y dos medimetrajes en clave de humor, basados en la gran obra de la literatura fantástica: “El Señor de los Anillos”.

Pero, sin duda, la actividad principal que ha llevado a cabo Histrión en todos estos años ha sido representar un gran número de obras en el Festival de la UPM. Se han hecho apuestas arriesgadas como “El Experimento” y “Manicomio” y “Exit” de Tricycle, la adaptación teatral de la película “Reservoir Dogs” u otra adaptación propia, la del clásico de la literatura “Drácula”, o incluso una de las obras que lleva más años en cartel: “La Ratonera” de Agatha Christie. El trabajo del grupo se vio reconocido al ser premiadas en anteriores Festivales de la UPM las obras de “Los Figurantes”, “Asalto de cama”, “Manicomio”, “La Visita de la vieja dama”, “El retablo de las maravillas”, “Cada cosa a su tiempo” y “A Puerta Cerrada” con diferentes premios y nominaciones.

En el último festival de la UPM Histrión se presentó con dos estilos diferentes: la hilarante comedia “Un Mal Día” de Hugo Daniel Marcos y la filosofía de Sartre en la obra “A Puerta Cerrada”. Esta última fue un proyecto arriesgado pero que dio un estupendo resultado en todos los aspectos. El resultado en ambos casos fue muy gratificante, tanto para el grupo como para el público en general.

En este año queremos seguir retándonos a la vez que intentamos sacar lágrimas y sonrisas al público, que es lo que más nos gusta de este hobby nuestro que cada vez se convierte más y más en vicio.

# LA VIUDITA QUE SE QUERÍA CASAR

## DE FEDERICO GARCÍA LORCA

23 de marzo de 2015 a las 17:00 horas.

25 de marzo de 2015 a las 17:00 horas.

26 de marzo de 2015 a las 18:30 horas.

27 de marzo de 2015 a las 19:00 horas.

**DURACIÓN:** 50 minutos.

**LUGAR:** Salón de Actos de la ETS de Ingenieros Informáticos (Antigua Facultad de Informática). (Bloque 1) Campus de Montegancedo. Boadilla del Monte.

**METRO LIGERO:** Línea 2.

**AUTOBUSES:** Línea 591 (desde Aluche), Línea 571 (desde Aluche o Boadilla del Monte), Línea 573 (desde Moncloa o Boadilla del Monte). Línea 566 desde Pozuelo de Alarcón o Boadilla del Monte. Línea 865 desde Ciudad Universitaria.

### LA OBRA

Un marqués de arcas vacías ve la necesidad de casar a su niña con el anciano Conde Laurel. Al morir éste, vierte una maldición sobre la chica que la condenará a la viudez eterna, pues quien case con ella morirá. El Marqués esconde un

oscuro secreto que se acabará desvelando bajo la desesperación de no querer volver a casarla. Es una obra incompleta cuyo borrador data de 1919 y se enmarca en el estilo del romancero, considerándose poesía narrativa hecha teatro.

### EL AUTOR

**Federico García Lorca** fue un poeta, dramaturgo y prosista español, también conocido por su destreza en muchas otras artes. Adscrito a la llamada Generación del 27, es el poeta de mayor influencia y popularidad de la literatura española del siglo XX. Como dramaturgo, se le considera una de las cimas del teatro español del siglo XX.

### REPARTO

AYO: Alejandro Otero Ortiz de Cosca. CONDE DE CABRA: Álvaro Toledano Martín BUFÓN: Joel Beleña de Lamor. DONCELLA: Silvia Sebastián González. GUARDIA 1 Amanda García Peña .GUARDIA 2: Gabriel García Castro. MARQUÉS: Dani del Río Mogaburo. VIUDITA: Irene del Rincón Bello.

### EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN: Lucía Mora Ortíz. ESCENOGRAFÍA: Histrión.



# LA PRINCESA PROMETIDA

## DE WILLIAM GOLDMAN

7 de abril de 2015 a las 18:00 horas.

8 de abril de 2015 a las 15:00 horas.

9 de abril de 2015 a las 13:00 horas.

10 de abril de 2015 a las 19:00 horas.

**DURACIÓN:** 90 minutos.

**LUGAR:** Salón de Actos de la ETS de Ingenieros Informáticos (Antigua Facultad de Informática). (Bloque 1)  
Campus de Montegancedo. Boadilla del Monte.

**METRO LIGERO:** Línea 2.

**AUTOBUSES:** Línea 591 (desde Aluche), Línea 571 (desde Aluche o Boadilla del Monte), Línea 573 (desde Moncloa o Boadilla del Monte). Línea 566 desde Pozuelo de Alarcón o Boadilla del Monte. Línea 865 desde Ciudad Universitaria.

### LA OBRA

La hermosa Buttercup jura amor eterno al pobre Westley, que parte en busca de fortuna para poder casarse, pero es asesinado por unos piratas antes de poder volver. La doncella, obligada, se promete al príncipe Humperdinck

de Florin pero antes de casarse, el mejor esgrimista, el hombre más inteligente y el hombre más fuerte del mundo son contratados por los enemigos de Florin para raptar a Buttercup. En su huída, sufren la incansable persecución de un encapuchado que los retará uno a uno en su propio terreno.

### EL AUTOR

**William Goldman** (Highland Park, 12 de agosto de 1931). Un gran escritor, no solo de guiones de cine con los que consiguió dos Oscar (“Dos hombres y un destino” y “Algunos hombres buenos”), sino también de novelas como “La princesa prometida”, la cual escribió con un pseudónimo en la cual en la propia sinopsis y todo lo relacionado con ella es totalmente inventada, creando una sátira de la típica familia americana.

### REPARTO

WESTLEY: Alejandro Otero Ortiz de Cosca. BUTTERCUP: Lucia Mora Ortiz. HUMPERDIK: Martín Jiménez Moreno. RUGEN: Pablo Gómez Sanz. VIZZINI Y RATA GIGANTE: Víctor Martínez Estrada. FEZZIK: Husam El Bouchakradi Nhili. ÍÑIGO MONTOYA: Raquel Regueiro Tuñón. MILAGROSO MAX Y ALBINO: Elena Vélez Vilumbrales. MUJER DEL MILAGROSO MAX Y CURA: Arturo Vidal Peña. TROVADOR: Marta Isabel Jiménez Zeo.

### EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN: Pablo López Gallego. ESCENOGRAFÍA: Amanda García Peña.



# LA CASA DE BERNARDA ALBA

## De FEDERICO GARCÍA LORCA

20 de abril de 2015 a las 18:00 horas.

21 de abril de 2015 a las 18:00 horas.

23 de abril de 2015 a las 13:30 horas.

24 de abril de 2015 a las 19:00 horas.

**DURACIÓN:** 100 minutos.

**LUGAR:** Salón de Actos de la ETS de Ingenieros Informáticos (Antigua Facultad de Informática). (Bloque 1)  
Campus de Montegancedo. Boadilla del Monte.

**METRO LIGERO:** Línea 2.

**AUTOBUSES:** Línea 591 (desde Aluche), Línea 571 (desde Aluche o Boadilla del Monte), Línea 573 (desde Moncloa o Boadilla del Monte). Línea 566 desde Pozuelo de Alarcón o Boadilla del Monte. Línea 865 desde Ciudad Universitaria.

## LA OBRA

Tras fallecer su segundo marido, Bernarda Alba decreta un luto que será como una prisión en casa para sus cinco hijas. Mientras tanto, intentará casar a la mayor de ellas.

## EL AUTOR

**Federico García Lorca** fue un poeta, dramaturgo y prosista español, también conocido por su destreza en muchas otras artes. Adscrito a la llamada Generación del 27, es el poeta de mayor influencia y popularidad de la literatura española del siglo XX. Como dramaturgo, se le considera una de las cimas del teatro español del siglo XX.

## REPARTO

BERNARDA: Lucía Mora Ortiz. ANGUSTIAS: Laura María Gómez González. MAGDALENA: Amanda García Peña. AMELIA: Marta Isabel Jiménez Zeo. MARTIRIO: Silvia Sebastián González. ADELA: Irene del Rincón Bello. MARÍA JOSEFA: Cristina López López. LA PONCIA: Dalia Kassem Doctor. CRIADA: Ingrid Gabriela Luca. PRUDENCIA: Cristina Fernández Quiroa. MENDIGA: Rim Mazouzi Fritah. MUCHACHA: Elena Vélez Vilumbrales. MUJER 1: Raquel Regueiro. Tuñón MUJER 2: M<sup>a</sup> Paloma Menéndez García. VIOLINISTA: Antonio Sangillao García-Badell.

## EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN: Francisco Javier Hernan Zeo. SUBDIRECCIÓN: Cristina Fernández Quiroa. LUCES: Alejandro Otero Ortíz de Cosca. ESCENOGRAFÍA: Histrión.



## **ISHTAR**

### **ETS DE INGENIERÍA AGRONÓMICA, ALIMENTARIA Y DE BIOSISTEMAS (ANTIGUA ETSI AGRÓNOMOS)**

Todo cambió en el curso 1988/1989 cuando un grupo de amigos de la ETS de Ingenieros Agrónomos decidió hacer una obra de teatro. Así, se creó el grupo ISHTAR, celebrando este año nuestro XXVI aniversario. Desde entonces nunca faltamos a las dos citas habituales anuales: una en Navidad, una obra infantil que desde hace más de 20 años nos encarga el Rectorado de la UPM y el Festival de Teatro de abril.

# HISTORIA DE UNA ESCALERA

## DE ANTONIO BUERO VALLEJO

16 de marzo de 2015 a las 19:30 horas.

17 de marzo de 2015 a las 19:30 horas.

20 de marzo de 2015 a las 19:30 horas.

**DURACIÓN:** 75 minutos.

**LUGAR:** Salón de Actos de la ETSI Agronómica, Alimentaria y de Biosistemas (Antigua ETSI Agrónomos).  
Avda. Puerta de Hierro, 2. Ciudad Universitaria.

**METRO:** Ciudad universitaria (Línea 6).

**AUTOBUSES:** 82, 83, 132, 133, G, I y U.

### LA OBRA

La obra cuenta la convivencia diaria de cuatro familias que viven en una “modesta casa de vecindad” entre pobreza y humillaciones, enfrentamientos, a veces violentos, murmuraciones... durante treinta años. El escenario muestra dos rellanos, en el segundo de los cuales (correspondiente al quinto piso) hay cuatro puertas. El primero, “el casinillo”, es lugar de intimidad entre los amigos o los novios.

### EL AUTOR

**Antonio Buero Vallejo.** En 1949 obtiene el premio Lope de Vega con “Historia de una escalera”. Su obra dramática se integra en una serie de planos que aparecen superpuestos en sus primeras obras (lo simbólico y lo realista, lo existencial y lo social) y que irán evolucionando a lo largo de su trayectoria dramática.

### REPARTO

COBRADOR: Luis Morales Del Olmo. GENEROSA: Alisa Ringle. PACA: Inés Font Serradilla. ELVIRA: Sol Prieto López. DOÑA ASUNCIÓN: Susana García Freire. DON MANUEL: Eduardo Fernández Suela. TRINI: Marta Cejudo Sevilla. CARMINA: Samantha Rodríguez Bedon. FERNANDO: Víctor Pardo López. URBANO: Miguel Trigo Morán. ROSA: Iciar Giménez de Azcárate. PEPE: Sergio Corredor Béjar. SEÑOR JUAN: François Broux. MANOLÍN: Nicolás Manosalva Pérez. CARMINA, HIJA: Carla González Carnicero. FERNANDO, HIJO: Roger Bryan Lucas Vasconez.

### DIRECCIÓN

Alejandro Ramos Poblet.

# MAÑANA

## DE LUIS MORALES DEL OLMO

14 de abril de 2015 a las 19:30 horas.

15 de abril de 2015 a las 19:30 horas.

16 de abril de 2015 a las 19:30 horas.

**DURACIÓN:** 75 minutos.

**LUGAR:** Salón de Actos de la ETSI Agronómica, Alimentaria y de Biosistemas (Antigua ETSI Agrónomos).  
Avda. Puerta de Hierro, 2. Ciudad Universitaria.

**METRO:** Ciudad universitaria (Línea 6).

**AUTOBUSES:** 82, 83, 132, 133, G, I y U.

### LA OBRA

La obra cuenta los últimos días de vida de un joven anónimo, cansado de vivir y encerrado en sí mismo. Trata de ser una crítica a la vida que hoy en día podría considerarse como digna y deseable; una oficina, amigos, un amor... Ser maduro, ser adulto.

### EL AUTOR

**Luis Morales del Olmo.** Alumno actualmente del Grado en Ingeniería Forestal. Anteriormente estudió cuatro años en la escuela de Agrónomos. Lleva cinco años en la asociación de teatro ISHTAR y es la segunda obra que presenta al Festival de Teatro de la UPM.

### REPARTO

JOVEN 1: Luis Morales Del Olmo. JOVEN 2: José Antonio Vázquez Martín. JOVEN 3: Paula García Román.

### DIRECCIÓN

Luis Morales Del Olmo.



## **LA CUARTA PARED TEATRO UNIVERSITARIO ETS DE INGENIEROS INDUSTRIALES**

La Cuarta Pared Teatro Universitario se fundó en el año 1981 bajo el nombre de Cuarta Pared. Tras unos años convulsos fue refundada en el año 1988, así que haciendo la media aritmética, podríamos decir que este es nuestro veintiocho y medio aniversario. Por aquellas fechas aún no estábamos inscritos oficialmente como asociación, por lo que cuando se creó la Sala Cuarta Pared, no tuvimos más remedio que añadir la coletilla de Teatro Universitario para dar paso a la asociación oficial. Desde nuestro comienzo con aquella mítica Eloísa está debajo de un almendro hemos desarrollado un amplio repertorio de obras, siempre con ilusión y ganas de aprender y mejorar. Ahora nos enfrentamos a un nuevo reto con la intención de satisfacer a un público cada vez más exigente y con la ilusión de mantener vivo esto del teatro en nuestra Escuela.

## AL ENCUENTRO DE MARY POPPINS DE KELLY MARCEL

9 de abril de 2015 a las 20:00 horas.

10 de abril de 2015 a las 20:00 horas.

11 de abril de 2015 a las 20:00 horas.

12 de abril de 2015 a las 20:00 horas.

**DURACIÓN:** 90 minutos.

**LUGAR:** Salón de Actos de la ETS de Ingenieros Industriales. C/ José Gutiérrez Abascal, 2.

**METRO:** Nuevos Ministerios, Gregorio Marañón y República Argentina.

**AUTOBUSES:** 7, 12, 14, 27, 40, 45, 147, 150, 250 y Circular.

### LA OBRA

Esta adaptación teatral de las películas “Mary Poppins” y “Al encuentro de Mr. Banks” narra cómo Walt Disney batalló para conseguir los derechos de la novela Mary Poppins, cuya autora fue la célebre PL Travers. Para ello le intentará convencer mediante la música y bailes del musical protagonizado por Mary Poppins y Bert. En definitiva, una obra teatral, a caballo entre la comedia y el musical, con una orquesta en directo, bailarines, actores y mucha magia.

### EL AUTOR

**Kelly Marcel.** Actriz y escritora británica. Productora ejecutiva de la serie Terranova. Es la guionista de “Al encuentro de Mr Banks” y ha adaptado a la gran pantalla la novela “50 sombras de Grey.”

### REPARTO

PAMELA L. TRAVERS: Teresa Díez Ibars RUSSELL: Natalia Fano Yela RALPH: Alejandro García Jiménez. WALT DISNEY: Pablo Vélez García. CAMPANILLA: Olga Sanchidrián Martín-de-Jorge. DON DaGRADI: Eugenio Rubio Drosdov. DICK SHERMAN Carlos Moreno Robles. MAGGIE SHERMAN: Sofía Magán Carrillo. DOLLY: Blanca Martínez Nieto. TOMMIE: Irene Garbajosa Castellanos PAUL: Francisco José Sánchez Ramírez.

### EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN: Pablo Perea del Pecho. VESTUARIO: Inés Collado Díaz. ESCENOGRAFÍA: Adrián Morales Campanario y Javier Jiménez Fernández. MÚSICA: Carlos Moreno Robles. ADAPTACIÓN: Teresa Díez Ibars.



# LA IMPORTANCIA DE SER MODESTO

## ADAPTACIÓN DE LA CUARTA PARED TEATRO UNIVERSITARIO DE LA OBRA “LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO” DE OSCAR WILDE.

16 de abril de 2015 a las 20:00 horas.

17 de abril de 2015 a las 20:00 horas.

18 de abril de 2015 a las 20:00 horas.

19 de abril de 2015 a las 20:00 horas.

**DURACIÓN:** 120 minutos.

**LUGAR:** Salón de Actos de la ETS de Ingenieros Industriales. C/ José Gutiérrez Abascal, 2.

**METRO:** Nuevos Ministerios, Gregorio Marañón y República Argentina.

**AUTOBUSES:** 7, 12, 14, 27, 40, 45, 147, 150, 250 y Circular.

### LA OBRA

Aunque renombrada, es la obra de Oscar Wilde por antonomasia. En ella, dos jóvenes y adinerados londinenses engañan a las mujeres que aman para casarse con ellas.

Puesto que el juego de palabras de la obra original no tiene sentido en castellano (Ernesto no existe como algo que no sea nombre propio en castellano), el título ha tenido que ser modificado a “La importancia de ser Modesto” para poder llevar parte (aunque no todo) del ingenio del autor a la escena.

### EL AUTOR

**Oscar Wilde** es uno de los escritores más conocidos por el mundo, sus obras (en especial la que va a ser representada por nosotros) han sido reinterpretadas de mil maneras distintas. Fue conocido por su mordaz ingenio, su brillante sátira de la sociedad londinense y, desafortunadamente para él, ser homosexual. En el siglo XIX, ser homosexual estaba duramente penado. A pesar de ello, el autor irlandés decidió llevar su caso a juicio, donde fue condenado. Murió en París, de una infección de oído que contrajo al estar en prisión.

### REPARTO

JACK WORTHING: Santiago Cubillo Esteban. ALGERNON MONCRIEF: Andrés Zozaya Nieto. REVERENDO CASULLA: Alejandro García Jiménez. MERRIMAN: Francisco José Sánchez Ramírez. LANE: Iván Escudero Barragán. LADY BRACKNELL: Raquel Martínez González. GWENDOLEN FAIRFAX: Teresa Díez Ibars. CECILY CARDEW: Blanca Martínez Nieto. SEÑORITA PRÍSIMA: Clara Sáinz Ubide.

### EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN: Carlos Ors Bravo. PRODUCCIÓN: Esther Hernández Muñoz. ESCENOGRAFÍA: María Ors Uriol.



## V DE VENDETTA

### De ALAN MOORE

30 de abril de 2015 a las 20:00 horas.

1 de mayo de 2015 a las 20:00 horas.

2 de mayo de 2015 a las 20:00 horas.

3 de mayo de 2015 a las 20:00 horas.

**DURACIÓN:** 120 minutos.

**LUGAR:** Salón de Actos de la ETS de Ingenieros Industriales. C/ José Gutiérrez Abascal, 2.

**METRO:** Nuevos Ministerios, Gregorio Marañón y República Argentina.

**AUTOBUSES:** 7, 12, 14, 27, 40, 45, 147, 150, 250 y Circular.

### LA OBRA

En un futuro no muy lejano, Gran Bretaña se ha convertido en un país totalitario dirigido por un tirano. Una noche, tras el toque de queda, Evey es rescatada en plena calle por un misterioso enmascarado cuyo nombre es V. El extraño personaje le explica cuáles son sus planes para recuperar la libertad. Y, en efecto, todas las acciones de V tendrán como objetivo hacer estallar en todo el país una revolución contra el gobierno fascista.

### EL AUTOR

**Alan Moore.** Escritor y guionista de historietas británico, labor esta última en la que ha destacado por sus trabajos reconocidos por la crítica y aclamados por su popularidad, “Watchmen”, “V de Vendetta”, “From Hell” y “The League of Extraordinary Gentlemen”. Su pintoresco pasado, aunado a una actitud misantrópica y la intención declarada de convertirse en mago del caos, lo han vuelto célebre hasta el punto de que se ha vuelto un icono. Políticamente se declara anarquista, ideología que refleja en algunas de sus obras.

### REPARTO

V: Francisco José Sánchez Ramírez. EVEY: Olga Sanchidrián Martín-de-Jorge. ERIC FINCH: Gabriel Pedroche Sánchez. ADAM SULTER: Eugenio Rubio Drosdov. DEITRICH: Pablo Vélez García. LILIMAN: Pablo Villa Sánchez. VALERIE: Lorena Gordillo Dagaller. DELIA SURRIDGE: Irene Garbajosa Castellanos. PETER CREEDY: Teresa Díez Ibars. DOMINIC STONE: Clara Sáinz Ubide. CONRAD HEYER: Alejandro García Jiménez. ETHERIDGE: Raquel Martínez González. DASCOMBE: Sonia Calvo Sánchez.

### EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN: Pablo Perea del Pecho. ESCENOGRAFÍA: Adrián Morales Campanario y Javier Jiménez Fernández. MÚSICA: Carlos Moreno Robles.



## **NO ES CULPA NUESTRA**

### **ETS DE INGENIEROS DE TELECOMUNICACIÓN**

No Es Culpa Nuestra (NECN) comienza su andadura en el mundo del teatro en el año 1.992 en el seno de la E.T.S.I. de Telecomunicación. Muestra de sus inicios es la representación de “Dios” de Woody Allen, gracias a la cual, el grupo que empezó a gestarse tímidamente se desarrolló con gran rapidez, creciendo tanto en miembros como en cantidad de montajes cada año hasta llegar a casi setenta realizados y un centenar de miembros en activo. Gracias a la intensa dedicación de todos sus miembros durante todo el año, e incluso desde antes del comienzo

de cada curso con la elección y adaptación de obras, cada año han llevado a cabo entre tres y cinco montajes de alto nivel. Así pues, de una obra durante el primer curso pasan a alcanzar cuatro obras el curso pasado: “El Mago de Oz”, “La Leyenda de Rokugan”, “Mamma Mía” y “Guillermo” y otras tres durante el presente curso. Además de realizar la mayor parte de sus representaciones en el Circuito de Teatro Universitario, han realizado repetidas incursiones fuera de él, entre las que destacan representaciones en salas alternativas de la capital (Cuarta Pared, Matadero, Teatro Asura, Casa de Vacas del Retiro, etc.) y fuera de ella (diversas salas de Cantabria, Cataluña y Galicia, entre otras). Más allá de las obras, disfrutaron de clases de Improvisación teatral así como talleres puntuales de la más diversa índole que permiten realizar diversos Match a lo largo del año, así como hacerles partícipes en el diseño, creación y puesta en escena de los montajes escenográficos más inusitados, a la par que recibir educación en el aspecto técnico de la actuación. Así esperan seguir muchos años más con su dedicación al teatro, amando y respetando al mismo, así como aprendiendo los unos de los otros, no solo como actores, sino también como personas.

# SIN TELÓN

## DE IVÁN ARROYO, JORGE CASTAÑO, AIDA MEDIAVILLA Y PAULA RUBIO

28 de abril de 2015 a las 20:00 horas. | 6 de mayo de 2015 a las 20:00 horas.  
29 de abril de 2015 a las 20:00 horas. | 7 de mayo de 2015 a las 20:00 horas.  
30 de abril de 2015 a las 20:00 horas. | 8 de mayo de 2015 a las 20:00 horas.

**DURACIÓN:** 60 minutos. (Cuatro obras de 15 minutos).

**LUGAR:** Salón de Actos, baño, almacén y exteriores del Edificio A “Sanz Mancebo” (Antiguo Edificio A) de la ETSI de Telecomunicación. Ciudad Universitaria.

**METRO:** Ciudad Universitaria (Línea 6).

**AUTOBUSES:** 82, F,G y U.

### LA OBRA

*Sin telón* es un proyecto formado por cuatro obras de teatro breve: **“Sin rumbo”, “Sin espacio”, “Sin riego” y “Sin cobrar”**, cada una de las cuales será representada en un espacio diferente de la ETS de Ingenieros de Telecomunicación: las butacas del salón de actos, un almacén, un baño y un banco exterior. Todas ellas tienen quince minutos de duración y giran en torno a diferentes maneras de afrontar la supervivencia.

Cada obra será representada cuatro veces al día para grupos de veinte espectadores, que harán un recorrido por las cuatro historias.

### LOS AUTORES

El proyecto surge a raíz del Taller de dramaturgia de teatro breve que tuvo lugar en el grupo No es culpa nuestra desde el mes de octubre hasta enero de 2015. La propuesta era escribir textos breves que permitieran crear cuatro obras de teatro desde sus orígenes, proceder a su representación con miembros del mismo grupo y aceptar el reto de aprovechar los espacios que ofrece la escuela. El taller estuvo dirigido por Almudena Vázquez, que también se encargó de tutelar los proyectos. Los dramaturgos - directores de las cuatro historias son **Iván Arroyo, Jorge Castaño, Aída Mediavilla y Paula Rubio.**

**REPARTO:** **“Sin rumbo”:** MÓNICA: Elisa Arbesú. ANDRÉS: Pablo Sanz. AZAFATA 1: Helena Ovalle. AZAFATA 2 (Caramelito): Alicia Fraguas Rubio. PILOTO: Daniel Lara. INFILTRADA: Belén Fe Blasco.

**“Sin espacio”:** JOHANSEN: Sergio Muñoz. SVENSON: Gonzalo Ramos. PROTOS: Agustín Escobar Fontaine. CIVIL: María Ángeles Peña Bo. **“Sin riego”:** MIGUEL: Daniel Pérez Rodríguez. LAURA: Corina Mediavilla Pérez. RODRIGO: Juan Alfonso Corbacho López. MARÍA: Paula Campos Domínguez. **“Sin cobrar”:** SR. HENDRIX: Daniel Picó García. MARUJA: Ana Polo Ferrero

**EQUIPO TÉCNICO:** DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA: **“Sin rumbo”:** Iván Arroyo. **“Sin espacio”:** Jorge Castaño. **“Sin riego”:** Aída Mediavilla. **“Sin cobrar”:** Paula Rubio. DIRECCIÓN GENERAL SIN TELÓN: Almudena Vázquez.



## POPULUS TEATRENSIS

### ETSI DE MONTES, FORESTALES Y DEL MEDIO NATURAL (ANTIGUA EUIT FORESTAL)

Ya son más de 20 años los que llevamos dando lo mejor de nosotros mismos. Luchando por reservar el salón de actos un mes antes de la obra, buscando directores, montando escenarios imposibles en tiempo récord, sacrificando tiempo, asignaturas, dinero, etc. para sacar adelante una nueva obra. Hace cuatro años que Populus resucitó de las cenizas gracias a las incorporaciones del nuevo grado. A día de hoy somos un grupo joven, fuerte, lleno de ilusión y con ganas de crecer que no se deja vencer. Seguimos con la tradición que nuestros compañeros mayores comenzaron, sin perder la esencia y los valores que caracterizan a Populus. Este año cambiamos un poco el registro que llevamos trayendo estos años de atrás aunque fieles a nuestra historia. Durante esta transición entre generaciones, ellos, los “antiguos”, nos han enseñado mucho acerca de este gran arte y nos han acompañado en este camino, pero ahora nos toca volar solos e intentar que este grupo siga cosechando triunfos y perdure en las generaciones futuras sin descuidar el alma de esta gran familia.

# ADULTERIOS (DOS COMEDIAS EN UN ACTO)

## De Woody Allen

17 de abril de 2015 a las 18:30 horas.

18 de abril de 2015 a las 18:30 horas.

**DURACIÓN:** 120 minutos.

**LUGAR:** Salón de Actos de la ETSI Agronómica, Alimentaria y de Biosistemas (Antigua EUIT Forestal).

C/ Ramiro de Maeztu, s/n.

**METRO:** Ciudad Universitaria (Línea 6), Metropolitano (Línea 6).

**AUTOBUSES:** 82, 132, F, I y G.

## LA OBRA

Mediante vivos diálogos llenos de ingenio, Adulterios narra historias sobre el amor y el desamor, el matrimonio y la infidelidad. Y, como ocurre en todas las obras de Woody Allen, las situaciones disparatadas y divertidas esconden una honda reflexión en torno a la comedia humana. Protagonizadas por neoyorquinos arquetípicos que, en su ingenuidad, deben enfrentarse a realidades inesperadas; creyendo que lo tienen todo controlado, y que sus actos están regidos por la razón, se ven, sin embargo, compelidos a ocultar dichos actos y, contradictoriamente, a confesarlos en los momentos más inoportunos.

Además, en una de ellas, se plantea el problema del escritor que sufre una crisis de creatividad y que no sabe cómo salir de su bloqueo. Por supuesto, Woody Allen ofrece su peculiar y desternillante solución.

Old Saybrook: Tres parejas, reunidas en torno a una barbacoa, empiezan a contar sus secretos. Central Park West: Una prestigiosa psiquiatra se entera de que su marido va a dejarle por otra mujer y llama a su mejor amiga para contárselo: el drama (o la comedia) está servido.

## EL AUTOR

Allan Stewart Königsberg (Nueva York; 1 de diciembre de 1935), conocido como **Woody Allen**, showman, guionista de radio y televisión y autor de teatro, Allen se ha hecho mundialmente famoso por sus películas, que escribe, dirige y con frecuencia protagoniza. Ganador del premio Óscar en múltiples ocasiones.

**REPARTO:** NORMAN: Alejandro Pérez Grande. SHEILA: Inés Isern del Barrio. DAVID: J. David Ballesteros Gutiérrez. HAL: Víctor de Tejada Molera. SANDY: Sara Jiménez Rodríguez. MAX: Pablo Cobos. PHYLLIS: Yaiza Vélez Olalde. CAROL: Beatriz Cármena López. SAM: Carlos García Lanchares. HOWARD: Javier Hernández Piris. JULIETA: Andrea Soldevilla.

## EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN: Paula Solana Sanz. ESCENOGRAFÍA: Populus Teatrensis. ILUMINACIÓN Y SONIDO: Daniel González Gaarslev. VESTUARIO, ATREZO, MAQUILLAJE: Populus Teatrensis. DECORADOS: Populus Teatrensis.





## **TEATRO EN CANAL**

### **ETSI DE CAMINOS, CANALES Y PUERTOS**

A principios del siglo XX nació el hormigón como elemento constructivo, haciendo que las obras civiles fueran cada vez más altas, más grandes, más bellas. Mucho antes, en la Antigua Grecia, nació el teatro como elemento artístico, haciendo que las gentes disfrutaran, rieran y lloraran.

Nosotros, futuros ingenieros de caminos y aspirantes a artistas, quisimos fundir estos dos elementos y en 1996 fundamos Teatro en Canal. Desde entonces no hemos parado de hacer teatro, cimentándolo sobre grandes talentos interpretativos, unas veces reconocidos y otras, olvidados. Alguno se fundió.

Por nuestras manos han pasado grandes obras, desde “Sueño de una noche de verano”, ‘El mercader de Venecia’, ‘El guía del Hermitage’, ‘Asesinato en el Orient Express’, ‘Mirando atrás con ira’, ‘Cuatro corazones con freno y marcha atrás’, y un largo etcétera. Este año continuamos en la brecha, buscando la perfecta combinación entre los elementos que mueven nuestras vidas, el teatro y la ingeniería.

## PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA, EL DESPIPORRE (ADAPTACIÓN TEATRO EN CANAL)

15 de abril de 2015 a las 12:00 horas.

16 de abril de 2015 a las 18:00 horas.

17 de abril de 2015 a las 19:00 horas.

**DURACIÓN:** 90-120 minutos.

**LUGAR:** Salón de Actos de la ETSI de Caminos, Canales y Puertos. C/ Profesor Aranguren, 3. Ciudad Universitaria.

**METRO:** Ciudad Universitaria (Línea 6).

**AUTOBUSES:** F ( Parada C/Profesor Aranguren. Escuela de Caminos) y G.

### LA OBRA

El Doctor Roda, dirige una clínica llamada *El Hogar del Suicida*, que alberga apesadumbrados con vocación de acabar con su vida. Sin embargo, se produce la llegada por error de dos reporteros, Fernando y Chole, que van contagiando su alegría de vivir a los pacientes e incluso alteran la actitud del personal.

Este *Hogar del Suicida* es un sanatorio de almas creado por el Doctor Ariel, quien desciende de una familia en la que los hombres se suicidaban en la plenitud de su vida, cuando comenzaban a perder la juventud, el Doctor creció obsesionado por este hecho y dedico su vida a investigar a los suicidas (descubriendo algunos hechos curiosos como que los triunfadores se matan más que los fracasados, los jóvenes más que los viejos, los suicidios

ocurren más al amanecer que de noche y en la primavera más que en el invierno) y retirándose a un lugar en las montañas al acercarse a la edad en que sus familiares se habían suicidado, donde fallece de muerte noble y serena a la edad de setenta años. Es en este lugar donde se construye el hogar del suicida cuyo fin precisamente es el de evitar suicidios, a cargo del Doctor Roda, quien fue alumno del Doctor Ariel, en este peculiar sanatorio se encuentran algunas almas sin esperanza que quieren quitarse la vida (sin atreverse realmente a hacerlo).

**EL AUTOR:** Alejandro Rodríguez Álvarez, conocido como **Alejandro Casona**, o también “El Solitario” nació en Besullo (Cangas del Narcea, Asturias) en 1903 y falleció en 1965 en Madrid. Fue un dramaturgo y maestro español de la generación del 27. Está considerado un autor personal, con una lectura mágica del “teatro poético” surgido del modernismo de Rubén Darío Su producción dramática guarda cierto paralelismo con la de Federico García Lorca, aunque su poética tiene el regusto amargo de la supervivencia. Como refleja en sus propias palabras, *“Tenía que escribir el teatro del amor, del odio, de la venganza (...). Se me puede acusar, con razón, de estar desligado del dato contingente, pero no del hombre”*.

**REPARTO:** CHOLE: Beatriz Alfaya Marco. TERESA: Ana Juárez Gómez. LA DAMA TRISTE: Melisa Marticorena Sánchez. CORA YAKO: María Parra Quintana. FERNANDO: Francisco Javier Barral González. JUANA: Laura Peral Martín. DOCTOR RODA: Jaime Sastre Ayuso. HANS: Jorge Sánchez Díaz. EL AMANTE IMAGINARIO: Miguel Bermejo González. EL PADRE DE ALICIA: Luis Eduardo Ponce Simbaña.

**EQUIPO TÉCNICO:** DIRECCIÓN: María Díaz de Rada. ADJUNTO A LA DIRECCIÓN: Miguel Bermejo González. ILUMINACIÓN Y SONIDO: Miguel Mellado Guerra.



# **LAS CHICAS DEL CALENDARIO**

## **De TIM FIRTH**

27 de abril de 2015 a las 18:00 horas.

28 de abril de 2015 a las 18:00 horas.

29 de abril de 2015 a las 11:00 horas.

30 de abril de 2015 a las 18:30 horas.

**DURACIÓN:** 90-120 minutos.

**LUGAR:** Salón de Actos de la ETSI de Caminos, Canales y Puertos. C/ Profesor Aranguren, 3. Ciudad Universitaria.

**METRO:** Ciudad Universitaria (Línea 6).

**AUTOBUSES:** F ( Parada C/ Profesor Aranguren. Escuela de Caminos) y G.

### **LA OBRA**

Una obra llena de sonrisas y directa al corazón, enmarcada en la conservadora sociedad inglesa donde un grupo de atrevidas mujeres decidirá desnudarse para hacer un calendario benéfico. Basada en hechos reales, esta divertida pero conmovedora historia conseguirá romper las convenciones sociales, desarrollar el coraje femenino y hacer reflexionar al espectador, siempre envuelta en ternura y humor.

### **EL AUTOR**

**Tim Firth.** Nacido en Cheshire en 1964, el dramaturgo británico Tim Firth escribió el guión de la película “Las chicas del calendario” en 2003, basándose en la historia real de Angela Baker, Tricia Stewart y John Baker. Cinco años más tarde adaptó la película para dar vida a la obra teatral homónima, convirtiéndola rápidamente en un éxito de taquilla.

### **REPARTO**

CHRIS: Nerea González Rivas. ANNIE: Alejandra Pereira Santos. RUTH: Ana Juárez Gómez. CORA: Elena Alcaraz de Amuriza. CELIA: Celia Rodríguez González. JESSIE: Laura Peral Martín. MARIE: Alejandra García-Page Acevedo. JOHN: Miguel Coello Guijarro. ROD: Francisco Javier Barral González. LAWRENCE: Andrés Velasco Santiago. LIAM: Karlo André Palomino Paredes. LADY CRAVENSHIRE: Ana Calero Aparicio. ELAINE: María Parra Quintana. BRENDA HULSE: Nicole Arthur Cabrera y Patricia Parra Soria. MR. KITTY: Rommel Beltrán Carrero y David Ortiz Liriano. MR BLOOD: Luis Ponce Simbaña. MR.NASTY: José Luis Peñaranda Ezpondaburu. VOCES MASCULINAS: Francisco Javier Alcaraz de Amuriza. VOCES FEMENINAS: Isabel Flores Montoya.

**EQUIPO TÉCNICO:** GUIÓN Y DIRECCIÓN: Alejandra Pereira Santos. AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Javier Colorado Martínez. LUCES: Miguel Mellado Guerra, Juan Antonio Rebollo Parada y Miguel Serrano Huidobro. ESCENOGRAFÍA: Sergio Sánchez García, Miguel Serrano Huidobro y María Moreno Palomino. VESTUARIO: Nerea González Rivas y Sofía Gozalo de la Natividad.



## ZÍNICO

### ETS DE INGENIERÍA Y DISEÑO INDUSTRIAL (ANTIGUA EUIT INDUSTRIAL)

Zínico es el reciente grupo de teatro aficionado de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería y Diseño Industrial de la UPM, nació en 2013 con tan solo diez miembros que a lo largo del año fueron preparando dos obras "Asylum", representada en Navidad y "Tres Sombreros de Copa", que fue presentada al festival de teatro de la UPM.

El grupo ha ido creciendo hasta contar con veinte miembros, todos alumnos universitarios, y se consolidó como asociación de estudiantes el 27 de octubre de 2014. Poco a poco va mejorando para seguir creciendo y ofrecer actuaciones amenas y divertidas para el disfrute de la escuela.

El próximo 15 de abril tienen el placer de invitarles al estreno de "Lisístrata" y el 28 de abril al estreno de "El Señor de las Moscas".

# LISÍSTRATA

## DE ARISTÓFANES

15 de abril de 2015 a las 20:00 horas.

**DURACIÓN:** 60 minutos.

**LUGAR:** Salón de Actos de la ETS de Ingeniería y Diseño Industrial (antigua EUIT Industrial). C/ Ronda de Valencia, 3.

**METRO:** Embajadores (Línea 3 y 5). Gregorio Marañón (Líneas 7 y 10) y República Argentina (Línea 6).

**AUTOBUSES:** Con parada en Glorieta de Embajadores: 27, 78, 116, 118, C2, M1.

Con parada en Ronda de Valencia: 27, 34, 36, 41, 119, C1 y C2. Con parada en calle Embajadores: 60, 148 y E1.

**CERCANÍAS:** Embajadores C5.

### LA OBRA

Las mujeres griegas, hartas de que sus maridos se dediquen a las guerras y de que sus hijos mueran en ellas, comandadas por Lisístrata, plantean una huelga de sexo a todos los hombres de Grecia y conseguir el gobierno de la ciudad para forzar a los hombres a firmar la paz.

Estas actitudes femeninas generan a lo largo del desarrollo de la comedia situaciones verdaderamente jocosas que provocan la continua carcajada del público. La obra es una verdadera sátira contra la guerra y la ambición loca por conseguir el dominio de ciudades y territorios sin reparar en el respeto a los derechos de los ciudadanos.

### EL AUTOR

**Aristófanes** (444 a.C.-385 a.C.) fue un famoso comediógrafo griego, principal exponente del género cómico. Vivió durante la Guerra del Peloponeso, época que coincide con el esplendor del imperio ateniense y su consecuente derrota a manos de Esparta. Sin embargo, también fue contemporáneo del resurgimiento de la hegemonía ateniense a comienzos del siglo IV a. C. Desde su juventud escribió comedias. Se conservan once obras suyas, desarrolladas con una estructura definida en la que alternan el diálogo y el canto. Leyendo a Aristófanes es posible hacerse una idea de las intensas discusiones ideológicas (políticas, filosóficas, económicas y literarias) en la Atenas de aquella época. Desde su juventud escribió comedias. Se conservan once obras suyas, desarrolladas con una estructura definida en la que alternan el diálogo y el canto.

### REPARTO

LA CORIFEYO, CORO FEMENINO (VOZ PRINCIPAL): Andrea Abigail Laaz León. EL CORIFEYO, CORO MASCULINO: David Callejo Sanz. COMISARIO: Julio José Febles Rivero. CLEÓNICE, CORO FEMENINO: Verónica Ortiz Toledo. MIRRINA, CORO FEMENINO: Marta Gayarre Moraleda. ARQUERO: Raúl Gallego Zarzosa. MUJER ATENIENSE, CONCILIACIÓN, CORO FEMENINO: Cristina Cobo Moreno. MUJER ATENIENSE, CORO FEMENINO: Cristina González Rojo. MUJER ATENIENSE: Almudena Fernández Moriano. MUJER ATENIENSE, CORO FEMENINO: Elena González García. LISÍSTRATA, CORO FEMENINO: Ana Isabel Siguero García. PRÍTANIS ATENIENSE: Han Wang. PRÍTANIS ATENIENSE, CORO MASCULINO: Órest Kolach. BEOCIA, HOMBRE, ARQUERO, LACONIO, CORO: Saúl Parra Gutiérrez. MUJER PRIMERA: Ana María Párbole Emparanza. HERALDO ESPARTANO: Diego María Descalzo Fankhauser. LAMPITO, CORO FEMENINO: Laura Jáuregui Álvarez. BEOCIA, ARQUERO, CINESIAS, CORO MASCULINO: Alejandro Gurría García.

**EQUIPO TÉCNICO:** DIRECCIÓN: Amanda Esther Gómez Álvarez. TÉCNICO DE LUCES: Joaquín Fernández Zafra. TÉCNICO DE LUCES Y SONIDO: Francisco Javier Ferri Martínez.

## EL SEÑOR DE LAS MOSCAS DE SIR WILLIAM GERALD GOLDING

28 de abril de 2015 a las 20:00 horas.

**DURACIÓN:** 90 minutos.

**LUGAR:** Salón de Actos de la ETS de Ingeniería y Diseño Industrial (antigua EUIT Industrial). C/ Ronda de Valencia, 3.

**METRO:** Embajadores (Línea 3 y 5). Gregorio Marañón (Líneas 7 y 10) y República Argentina (Línea 6).

**AUTOBUSES:** Con parada en Glorieta de Embajadores: 27, 78, 116, 118, C2, M1.

Con parada en Ronda de Valencia: 27, 34, 36, 41, 119, C1 y C2. Con parada en calle Embajadores: 60, 148 y E1.

**CERCANÍAS:** Embajadores C5.

## LA OBRA

En el mundo hay una guerra. Por culpa de una tormenta, el avión en el que viajan unos chicos británicos se estrella en una isla desierta. Siendo los niños los únicos supervivientes, se ven obligados a sobrevivir sin ningún adulto. Ralph y Piggy, dos de los chicos mayores, encuentran una caracola y la hacen sonar para reunir al resto de los supervivientes. Desde ese momento, la caracola será utilizada como símbolo de autoridad y derecho a la palabra, convocando a todos a una asamblea cuando la situación lo requiera. Con el tiempo se ve cómo muchos de los chicos empiezan a tener conductas violentas, fomentadas por la búsqueda de poder y la jerarquía que se impone naturalmente.

## EL AUTOR

**Sir William Gerald Golding** (1911-1993) fue un novelista y poeta británico, Premio Nobel de literatura, conocido especialmente por su obra “El señor de las moscas”. En sus novelas más reconocidas cultiva un estilo de ficción alegórica en el que alude frecuentemente a la literatura clásica, la mitología y el simbolismo cristiano. Sus obras no siguen una línea argumental única y la técnica de composición varía, pero en todas destaca la violencia inherente al ser humano y la respuesta sensata y cívica contra la barbarie y la guerra, mostrando las ambigüedades y fragilidades de la civilización occidental. La mayor parte de sus textos exploran los dilemas morales y las reacciones de las personas cuando son sometidas a situaciones extremas, así como sobre la crueldad innata en el ser humano.

## REPARTO

OFICIAL 1: David Callejo Sanz. JACK: Julio José Febles Rivero. SIMON: Verónica Ortiz Toledo. SAM: Marta Gayarre Moraleda. PIGGY: Raúl Gallego Zarzosa. PERCEVAL: Elena González García. ERIC: Órest Kolach. MAURICE: Amanda Esther Gomes Álvarez. ROGER: Laura Jáuregui Álvarez. RALPH: Alejandro Gurría García. OFICIAL 2: Diego María Descalzo Fankhauser. EXTRA 1: Joaquín Fernández Zafra.

## EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN: Saúl Parra Gutiérrez. TÉCNICO DE LUCES Y SONIDO: Francisco Javier Ferri Martínez.

## OBRAS FUERA DE CONCURSO

# CACHIBACHE

**ETS de Edificación (Antigua EU de Arquitectura Técnica)**

# MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES De WILLIAM SHAKESPEARE

14 de mayo de 2015 a las 19:35 horas.

18 de mayo de 2015 a las 19:35 horas.

21 de mayo de 2015 a las 19:35 horas.

22 de mayo de 2015 a las 19:35 horas.

**DURACIÓN:** 90 minutos.

**LUGAR:** Salón de Actos de la ETS de Edificación. Avda. Juan de Herrera, 6. Ciudad Universitaria.

**METRO:** Ciudad Universitaria (Línea 6).

**AUTOBUSES:** 46, 160, 161 y U.

**LA OBRA:** Adaptación de la conocida obra de Shakespeare, en la que el amor, la traición y los malos entendidos están a la orden del día. Reinterpretación de una de las primeras comedias románticas de la historia del teatro, ambientada en un mundo contemporáneo.

**EL AUTOR:** **William Shakespeare** está considerado como el dramaturgo más grande de la lengua inglesa, y posiblemente del mundo y la historia. No hay gran cosa que decir de él que no se haya dicho ya, aunque la Asociación Cachibache ha querido incidir en el concepto que tiene mucha gente de que su obra es atemporal. De esta manera, se ha querido respetar lo más posible la estructura y tono del texto original, adaptándola a un momento temporal más presente.

**REPARTO:** DIRECTOR: Guillermo Jarque Tamayo. BEATRIZ: Rocío de La Torre Manzanera: BENEDICTO: Daniel Díaz CLAUDIO: Héctor Rivera Calcerrada. HERO: Rebeca Bañón Carramolino. DON PEDRO: Joaquín Gómez-Pantoja Galán. LEONATO: Fidel Descalzo Fankhauser. DON JUAN: Alejandro Sánchez Santos. BORRACHO: Almudena de la Torre Manzanera. CONRADO: Jorge Álvarez Martínez. BALTASAR: Guillermo Egido Esteso. MARGARITA: María Inés Martín Romera. DOGBERRY: Óscar Martín Lobo. VERGES: Natalia González Hernández. HUGH OATCAKE: Ana de Lamo Lamo. GEORGE SEACOAL: Jorge García Román. ESCRIBA: Lucía Gutiérrez.

**EQUIPO TÉCNICO:** LUCES Y SONIDO: Miriam Romero. DIRECCIÓN: Guillermo Jarque Tamayo.



# PREMIOS E INFORMACIÓN GENERAL

El Jurado compuesto por profesionales del mundo del Teatro, concederá los siguientes Premios:

MEJOR OBRA, MEJOR DIRECCIÓN, MEJOR ACTOR PRINCIPAL, MEJOR ACTRIZ PRINCIPAL,  
MEJOR ACTOR DE REPARTO, MEJOR ACTRIZ DE REPARTO, MEJOR ESCENOGRAFIA, ESPECIAL DEL JURADO

Información sobre el Festival



<http://www.upm.es/institucional/FestivalTeatro>

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Vicerrectorado de Alumnos

Servicio de Atención al Alumno y Extensión Universitaria

Paseo de Juan XXIII, 11. Ciudad Universitaria. 28040 Madrid

Teléfonos: 91 3367984 y 91 336 62 54